

Pueri Hebraeorum

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus I
Pu - e - ri Heb - rae - o - - -

Cantus II
Pu - e - ri Heb - rae - o - - -

Altus
Pu - e - ri Heb - rae - o - -

Tenor

The first system of the musical score features four vocal parts: Cantus I, Cantus II, Altus, and Tenor. Each part is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: Cantus I: "Pu - e - ri Heb - rae - o - - -"; Cantus II: "Pu - e - ri Heb - rae - o - - -"; Altus: "Pu - e - ri Heb - rae - o - -"; Tenor: (no lyrics shown). The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together.

6
- - rum, pu - e - ri Heb - rae - o - rum

- rum, pu - e - ri Heb - rae - o - rum

rum, pu - e - ri Heb - rae - o - rum, Heb - rae - o - rum

8 Pu - e - ri Heb - rae - o - - - rum

The second system continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: Cantus I: "- - rum, pu - e - ri Heb - rae - o - rum"; Cantus II: "- rum, pu - e - ri Heb - rae - o - rum"; Altus: "rum, pu - e - ri Heb - rae - o - rum, Heb - rae - o - rum"; Tenor: "8 Pu - e - ri Heb - rae - o - - - rum". The music continues with similar note values and rests.

12
portan-tes ra - mos o - li - va - rum, portan-tes ra - mos o - li - va - rum, o -

portan-tes ra - mos o - li - va - rum, por - tan-tes ra - mos o - li - va - - rum,

portan-tes ra - mos o - li - va - rum, por - tan-tes ra - mos o - - -

8 portan-tes ra - mos o - li - va - rum, por - tan-tes ra -

The third system continues the vocal parts. The lyrics are: Cantus I: "portan-tes ra - mos o - li - va - rum, portan-tes ra - mos o - li - va - rum, o -"; Cantus II: "portan-tes ra - mos o - li - va - rum, por - tan-tes ra - mos o - li - va - - rum,"; Altus: "portan-tes ra - mos o - li - va - rum, por - tan-tes ra - mos o - - -"; Tenor: "8 portan-tes ra - mos o - li - va - rum, por - tan-tes ra -". The music continues with similar note values and rests.

19
- li - va - rum ob - vi - a - verunt Do - mi - no, ob - vi - a - verunt Do - mi - no,

- o - li - va - - rum ob - vi - a - verunt Do - mi - no,

- - li - va - rum ob - vi - a - verunt Do - mi - no, ob - vi - a - verunt Do - mi - no, ob -

8 - mos o - li - va - - rum ob - vi - a - verunt Do - mi - no,

The fourth system continues the vocal parts. The lyrics are: Cantus I: "- li - va - rum ob - vi - a - verunt Do - mi - no, ob - vi - a - verunt Do - mi - no,"; Cantus II: "- o - li - va - - rum ob - vi - a - verunt Do - mi - no,"; Altus: "- - li - va - rum ob - vi - a - verunt Do - mi - no, ob - vi - a - verunt Do - mi - no, ob -"; Tenor: "8 - mos o - li - va - - rum ob - vi - a - verunt Do - mi - no,". The music continues with similar note values and rests.

26

Do - mi - no cla - man - - tes et di - cen -

ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no cla - man - - tes et di - cen -

- vi - a - ve - runt Do - mi - no cla - man - tes et di - cen - tes:

ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no cla - man - tes et di - cen -

32

tes: O - san - na in ex - - cel - - sis, o - san - na

tes: O - san - na in ex - - cel - - sis, o -

O - san - na in ex - - cel - -

- - tes: O - san - na in ex -

38

in ex - cel - - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - - cel - sis, o - san - na

sis, o - san - na in ex - - - cel - sis, o - san - na

- - - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in

44

- - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis. .

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis. .

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis. .

ex - cel - sis, o - san - na in ex - - - cel - - sis. .