

## VII. Gaudeamus omnes

Gesualdo di Venosa

(Sextus&Bassus added by Theo Verbey)

Cantus: Gau - - de - a - - mus o - mnes  
Sextus: Gau - - de - a - mus o - mnes di - em fe - - -  
Altus: Gau - - de - a - - mus o - mnes di - em fe - - -  
Quintus: Gau - - de - a - - mus o - mnes  
Tenor: Gau - - de - a - - mus o - mnes  
Bassus: Gau - - de - a - - mus o - mnes

C.: di - - em fe - - - - stum  
S.: stum ce - le - bran - - tes, ce - le - bran - - tes, ce - le -  
A.: stum ce - - - le - bran - - - tes, ce - le - bran - - - tes, di - em fe - -  
Q.: di - em fe - - - - stum ce - le - bran - - - tes, di - em fe - -  
T.: di - - - em fe - - - - stum ce - - - le - bran - - - tes,  
B.: di - em fe - - - - stum ce - le - bran - - - tes, ce - le - bran -

[Description]

II

C. *ce - - - le - bran - - - tes, ce - le - bran - - -*

S. *bran - - - - - tes ce - le - bran - tes di - em fe - - -*

A. *stum ce - le - bran - tes sub ho - no -*

Q. *stum, di - em fe - - - - - stum*

T. *ce - le - bran - - - tes sub ho - no - - - re,*

B. *tes ce - le - bran - - - tes*

16

C. tes sub ho - no - - - re

S. stum san - - - cto - rum, san - - cto - - - rum o - - -

A. re san - - - cto - rum, san - cto - - - rum o - - - - - mni -

Q. ce - le - bran - - tes sub ho - no - re san - cto - rum

T. sub ho - no - - - re sub ho - no - re, sub ho - no - - - -

B. sub ho - no - - - re san - cto - - - rum san - cto - - - rum sub

[Description]

26

C. o - - - - mni - um: de quo - - - rum, de

S. - san - cto - rum o - - - mni - um de

A. san - cto - - - rum o - - - - mni - um: de quo - -

Q. san - - - cto - rum o - - - - mni - um: de quo - -

T. um: de quo - - - rum so - lem - ni - ta - -

B. um de quo - - - rum so -

31

C. *quo - - rum so - lem - - ni - - ta - - - - te gau - - -*

S. *quo - - rum, de quo - - - rum de quo - - - rum so - lem - - ni -*

A. *rum so - lem - ni - - ta - - - - te, so - lem - ni - ta - - - - te,*

Q. *rum so - lem - - - ni - ta - - - - te, so - lem - ni - ta - - - -*

T. *te, so - lem - - - ni - ta - - - - te, so - - - lem - - ni -*

B. *lem - ni - ta - - - - te de quo - - - rum so - lem - ni -*

[Description]

41

C. *Fi - li - um de - - - i,* *Fi -*

S. *An - ge - li* *et col - - -*

A. *dent An - ge - li* *An - ge - li et col - lau - - - dant*

Q. *An - ge - li et col - lau - - - dant* *Fi - li - um De - - - - i, Fi -*

T. *dent An - - - ge - li et col - lau - - - -*

B. *li An - ge - li et col -*

46

C. li-um De - - - - i, et col - lau - - - - - dant

S. lau - - - - dant Fi - li-um De - - - i, et col -

A. - - - - - Fi - - - li-um De - - - i, et col - - - - lau - -

Q. li-us De - i, Fi - - - li-us De - i, et col - lau - - - - - dant,

T. - - - - - dant Fi - - - li-um De - - - - i, et col - lau - - - - - dant,

B. lau - - - - dant Fi - li-um De - - - i, et col - -

[Description]

55

C. S. A. Q. T. B.

Fi - - - li - um De - - - i.  
Fi - li - um De - - - i, Fi - - - li - um De - - - i.  
lau - - - - - dant Fi - li - um, Fi - li - um De - - - - - i.  
Fi - li - um, Fi - li - um De - - - i, Fi - li - um De - - - i.  
lau - - - - - dant Fi - li - um De - - - i, Fi - li - um De - - - i.  
Fi - li - um De - - - i, Fi - li - um, Fi - li - um - De - - - - - i.

60

C. S. A. Q. T. B.

Measures 55-59: The soprano (S) part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The alto (A) part has a steady eighth-note pattern. The tenor (T) part has eighth-note chords. The basso (B) part has eighth-note chords. The lyrics are: 'Fi - - - li - um De - - - i.', 'Fi - li - um De - - - i, Fi - - - li - um De - - - i.', 'lau - - - - - dant Fi - li - um, Fi - li - um De - - - - - i.', 'Fi - li - um, Fi - li - um De - - - i, Fi - li - um De - - - i.', 'lau - - - - - dant Fi - li - um De - - - i, Fi - li - um De - - - i.', 'Fi - li - um De - - - i, Fi - li - um, Fi - li - um - De - - - - - i.'

Measure 60: The soprano (S) part begins with a sustained note. The alto (A), tenor (T), and basso (B) parts are blank.