

Veni, dilecte mi

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus
Ve - ni, ve - ni, di-le-cte mi, ve - ni, di -

Altus
Ve - ni, ve - ni, di - le - cte mi, ve - ni, di -

Tenor
8

Quintus
8
Ve - ni, ve - ni, di - le - cte.

Bassus
8
Ve - ni, ve - ni, di -

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus part begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The Altus part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a quarter rest. The Tenor part has a whole rest for the first seven measures, then a quarter note G3. The Quintus part has a whole rest for the first seven measures, then a quarter note G3. The Bassus part has a whole rest for the first seven measures, then a quarter note G2. The lyrics are: Cantus: "Ve - ni, ve - ni, di-le-cte mi, ve - ni, di -"; Altus: "Ve - ni, ve - ni, di - le - cte mi, ve - ni, di -"; Quintus: "Ve - ni, ve - ni, di - le - cte."; Bassus: "Ve - ni, ve - ni, di -".

8
le - cte mi, ve - ni, di - le - cte mi, e - gre-di -

le - cte mi, di - le - cte mi, ve - ni, ve - ni, di - le - cte mi, e - gre-di - a - mur,

8
Ve - ni, ve - ni, di - le - cte mi, e -

8
mi, di - le - cte mi, ve - ni, di - le - cte mi, e - gre-di - a - mur in

le - cte mi, di - le - cte mi, e - gre-di - a - mur in

The second system continues the vocal parts. The Cantus part has a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The Altus part has a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a quarter rest. The Tenor part has a whole rest for the first seven measures, then a quarter note G3. The Quintus part has a whole rest for the first seven measures, then a quarter note G3. The Bassus part has a whole rest for the first seven measures, then a quarter note G2. The lyrics are: Cantus: "le - cte mi, ve - ni, di - le - cte mi, e - gre-di -"; Altus: "le - cte mi, di - le - cte mi, ve - ni, ve - ni, di - le - cte mi, e - gre-di - a - mur,"; Tenor: "Ve - ni, ve - ni, di - le - cte mi, e -"; Quintus: "mi, di - le - cte mi, ve - ni, di - le - cte mi, e - gre-di - a - mur in"; Bassus: "le - cte mi, di - le - cte mi, e - gre-di - a - mur in".

15
a - mur in a - grum, e - gre-di - a - mur in a - grum,

e - gre-di - a - mur in a - grum, in a - grum, commore -

8
gre-di - a - mur in a - grum, e - gre-di - a - mur in a - grum, com -

8
a - grum, e - gre-di - a - mur in a - grum, in a - grum, commore -

a - grum, e - gre-di - a - mur in a - grum, commore -

The third system continues the vocal parts. The Cantus part has a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The Altus part has a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a quarter rest. The Tenor part has a whole rest for the first seven measures, then a quarter note G3. The Quintus part has a whole rest for the first seven measures, then a quarter note G3. The Bassus part has a whole rest for the first seven measures, then a quarter note G2. The lyrics are: Cantus: "a - mur in a - grum, e - gre-di - a - mur in a - grum,"; Altus: "e - gre-di - a - mur in a - grum, in a - grum, commore -"; Tenor: "gre-di - a - mur in a - grum, e - gre-di - a - mur in a - grum, com -"; Quintus: "a - grum, e - gre-di - a - mur in a - grum, in a - grum, commore -"; Bassus: "a - grum, e - gre-di - a - mur in a - grum, commore -".

22

com-more-mur in vil - lis, ma-ne sur-gamus ad vi - ne - as,
 mur in vil - lis, in vil - lis, ma-ne sur-ga - mus ad vi - ne-as, ma-ne sur-
 - moremur in vil - lis, in vil - lis, ma-ne sur - ga - mus ad
 mur in vil - lis, ma-ne sur-ga - mus ad vi - ne-as, ma-ne sur-
 mur in vil - lis, in vil - lis, ma-ne sur-

29

ma-ne sur - ga - mus ad vi - neas, vi-de - a - mus si flo - ruit vi-
 ga - mus ad vi - ne-as, ad vi - ne-as, vi-de - a-mus si flo-ruit vi - ne-
 vi - ne - as, ad vi - neas, vi-de - a-mus si flo-ruit vi - ne-
 gamus ad vi - ne - as, ad vi - ne-as,
 ga - mus ad vi - ne-as, ad vi - ne - as, vi-de - a - mus,

37

- ne - a, vi - de - a - mus si flo -
 a, vi-de - a - mus si flo-ru - it vi - ne - a, si flo -
 a, vi-de - a - mus, vi - de - a - mus si flo - ru-it vi - ne - a, si flo -
 vi - de - a - mus si flo - ru-it, si flo - ruit vi - ne - a, si flo -
 vi - de - a - mus si flo - ruit vi - ne - a, si flo -

44

res, si flo - res fructus partu - ri-unt, si flo-ru - e - runt ma - la pu - ni-ca,

res, si flo - res fructus partu - ri-unt, si flo-ru-e - runt ma - la pu-ni-ca, si

res fructus par-tu - riunt, si flo-ru-e - runt ma - la pu-ni-ca;—

res fructus par-tu - riunt, si flo - res fru - ctus partu - riunt, si flo-ru-

res fructus par-tu - riunt, si flo - res fructus partu - ri-unt,

52

si flo-ru - e - runt ma - la pu - ni-ca; i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me -

flo-ru-e - runt ma - la pu-ni - ca; i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me - a, u - be-

i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me-a, u - be-ra me -

e - runt ma - la pu - ni-ca; i - bi da - bo ti - bi u - be-ra

si flo-ru - e - runt ma - la pu-ni - ca, ma-la pu-ni-ca;

60

- a, i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me - a.

ra me-a, i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me - a.

a, i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me - a.

me - a, i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me - a.

i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me - a, u - be-ra me - a.