

Vidi speciosam sicut columbam a 12      Andreas Hakenberger (1574 - 1627)

Cantus 1

Cantus 2

Altus 1

Bassus 1

Cantus 3

Altus 2

Tenor 1

Bassus 2

Altus 3

Tenor 2

Tenor 3

Bassus 3

7

Vi - di spe - - ci - o - sam si - cut co - lum - -

Vi - di spe - ci - o - sam si - cut co - lum - -

Vi - di spe - ci - o - - sam si - cut co - lum - -

Vi - di spe - - ci - o - sam si - cut co - lum - -

bam

lum - bam

lum - bam

lum - bam

Vi - di spe - ci - o - sam si - cut co - lum - -

Vi - di spe - - ci - o - sam si - cut co - lum - -

Vi - - di spe - ci - o - - sam si - cut co - lum - -

Vi - di spe - - ci - o - sam si - cut co - lum - -

MR 2002

13

Sheet music for voices and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the right hand. The key signature is one sharp. The music consists of two systems.

**System 1 (Measures 13-18):**

- Measures 13-14: Soprano: "bam", Alto: "a-scen-den-tem de-su-per ri - - - vos a - qua - -".
- Measures 15-16: Soprano: "bam", Alto: "a-scen-den-tem de-su-per ri - - - vos a - qua - -".
- Measures 17-18: Soprano: "bam", Alto: "a-scen-den-tem de-su-per ri - - - vos a - qua - -".
- Measures 19-20: Soprano: "a-scen-den-tem de-su-per", Alto: "ri - - - vos a - qua - -".
- Measures 21-22: Soprano: "a-scen-den-tem de-su-per", Alto: "ri - - - vos a - qua - -".
- Measures 23-24: Soprano: "a-scen-den-tem de-su-per", Alto: "ri - - - vos a - qua - -".
- Measures 25-26: Soprano: "a-scen-den-tem de-su-per", Alto: "ri - - - vos a - qua - -".
- Measures 27-28: Soprano: "bam", Alto: "a-scen-den-tem de-su-per ri - - - vos a - - -".
- Measures 29-30: Soprano: "bam", Alto: "a-scen-den-tem de-su-per ri - - - vos a - - -".
- Measures 31-32: Soprano: "bam", Alto: "a-scen-den-tem de-su-per ri - - - vos a - - -".
- Measures 33-34: Soprano: "bam", Alto: "a-scen-den-tem de-su-per ri - - - vos a - - -".

19

**System 2 (Measures 19-34):**

- Measures 19-20: Soprano: "rum.", Alto: "cu - - -".
- Measures 21-22: Soprano: "rum.", Alto: "cu - - -".
- Measures 23-24: Soprano: "rum.", Alto: "cu - - -".
- Measures 25-26: Soprano: "rum.", Alto: "cu - - -".
- Measures 27-28: Soprano: "rum.", Alto: "cu - ius in - ae-sti-ma-bi - lis o - dor e - rat ni - mis".
- Measures 29-30: Soprano: "rum.", Alto: "cu - ius in - ae-sti-ma-bi - lis o - dor e - rat ni - mis".
- Measures 31-32: Soprano: "rum.", Alto: "cu - ius in - ae-sti-ma-bi - lis o - dor e - rat ni - mis".
- Measures 33-34: Soprano: "rum.", Alto: "cu - ius in - ae-sti-ma-bi - lis o - dor e - rat ni - mis".
- Measures 35-36: Soprano: "qua - rum.", Alto: "cu - ius in - ae-sti-ma-bi - lis o - dor e - rat ni - mis".
- Measures 37-38: Soprano: "qua - rum.", Alto: "cu - ius in - ae-sti-ma-bi - lis o - dor e - rat ni - mis".
- Measures 39-40: Soprano: "rum.", Alto: "cu - ius in - ae-sti-ma-bi - lis o - dor e - rat ni - mis".
- Measures 41-42: Soprano: "rum.", Alto: "cu - ius in - ae-sti-ma-bi - lis o - dor e - rat ni - mis".

25

ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni - mis  
 in ve - sti - men - tis e - - -  
 ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni - mis  
 in ve - sti - men - tis e - - -  
 ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni - mis  
 in ve - - - sti - men - tis e - - -  
 in ve - sti - men - tis e - - - ius.  
 in ve - - - sti - men - tis e - - - ius.  
 in ve - - - sti - men - tis e - - - ius.  
 in ve - - - sti - men - tis e - - - ius.  
 in ve - - - sti - men - tis e - - - ius.  
 in ve - - - sti - men - tis e - - - ius.

31

ius. Et si - cut di - es ver - ni  
 ius. Et si - cut di - es ver - ni  
 ius. Et si - cut di - es ver - ni  
 ius. Et si - cut di - es ver - ni  
 Et si - cut di - es ver - ni cir -  
 Et si - cut di - es ver - ni cir -  
 Et si - cut di - es ver - ni cir -  
 Et si - cut di - es ver - ni cir -  
 Et si - cut di - es ver - ni  
 ius. Et si - cut di - es ver - ni  
 ius. Et si - cut di - es ver - ni  
 Et si - cut di - es ver - ni

MR 2000

36

A musical score for ten voices, likely a motet. The score consists of ten staves, each representing a different vocal part. The parts are arranged in two groups: five voices in soprano range (Treble clef) and five voices in alto/bass range (Bass clef). The music is in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are as follows:

cir-cum-da-bant e - am, cir - cum - da-bant e - am flo -  
cir-cum-da-bant e - am, cir - cum - da-bant e - am flo -  
cir-cum-da-bant e - am, cir - cum - da-bant e - am flo -  
cir-cum-da-bant e - am, cir - cum - da-bant e - am flo -  
cir-cum-da-bant e - am, cir - cum - da-bant e - am flo -  
cum-da-bant e - am, cir-cum-da-bant e - am flo - res ro - sa -  
cum-da-bant e - am, cir-cum-da-bant e - am flo - res ro - sa -  
cum-da-bant e - am, cir-cum-da-bant e - am flo - res ro - sa -  
cum-da-bant e - am, cir-cum-da-bant e - am flo - res ro - sa -  
cir - cum - da-bant e - am, cir - cum - da-bant e - am  
cir - cum - da-bant e - am, cir - cum - da-bant e - am  
cir - cum - da-bant e - am, cir - cum - da-bant e - am  
cir - cum - da-bant e - am, cir - cum - da-bant e - am

40

res ro - sa - rum, flo-res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a,  
 res ro - sa - rum, flo-res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a,  
 res ro - sa - rum, flo-res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a,  
 res ro - sa - rum, flo-res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a,  
 rum, flo-res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a con-val-li -  
 rum, flo-res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a con-val-li -  
 rum, flo-res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a con-val-li -  
 flo-res ro - sa - rum, flo-res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a  
 flo-res ro - sa - rum, flo-res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a  
 flo-res ro - sa - rum, flo-res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a  
 flo-res ro - sa - rum, flo-res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a

45

et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um cir-  
 et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um cir-  
 et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um cir-  
 et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um cir-  
 et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um cir-  
 et li - li - a, et li - li - a cir - cum - da - bant e -  
 um, et li - li - a, et li - li - a cir - cum - da - bant e -  
 um, et li - li - a, et li - li - a cir - cum - da - bant e -  
 um, et li - li - a, et li - li - a cir - cum - da - bant e -  
 con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a, et si - cut di - es ver - ni  
 con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a, et si - cut di - es ver - ni  
 con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a, et si - cut di - es ver - ni  
 con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a, et si - cut di - es ver - ni

50

cum-da-bant e - am, cir-cum-da-bant e - am, flo-res ro - sa - rum,  
 cum-da-bant e - am, cir-cum-da-bant e - am, flo-res ro - sa -  
 cum-da-bant e - am, cir-cum-da-bant e - am, flo-res ro - sa -  
 cum-da-bant e - am, cir-cum-da-bant e - am, flo-res ro - sa -  
 am, cir - cum - da - bant e - am, flo - res ro - sa - rum,  
 am, cir - cum - da - bant e - am, flo - res ro - sa - rum,  
 am, cir - cum - da - bant e - am, flo - res ro - sa - rum,  
 am, cir - cum - da - bant e - am, flo - res ro - sa - rum,  
 cir-cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am, flo-res ro -  
 cir-cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am, flo-res ro -  
 cir-cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am, flo-res ro -  
 MR 2002 cir-cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am, flo-res ro -

54

flo-res ro - sa - rum                                  et li - li - a, et li - li - a,                                  et li - li - a, et li - li - a  
 rum,     et li - li - a, et li - li - a,                                  et li - li - a, et li - li - a  
 rum,     et li - li - a, et li - li - a,                                  et li - li - a, et li - li - a  
 rum,     et li - li - a, et li - li - a,                                  et li - li - a, et li - li - a  
 flo-res ro-sa - rum    et li - li - a, et li - li - a con-val-li - um,                                  et li - li - a, et li - li - a  
 flo-res ro-sa - rum                                         et li - li - a, et li - li - a con-val-li - um,                                  et li - li - a, et li - li - a  
 flo-res ro-sa - rum                                         et li - li - a, et li - li - a con-val-li - um,                                  et li - li - a, et li - li - a  
 flo-res ro-sa - rum                                         et li - li - a, et li - li - a con-val-li - um,                                  et li - li - a, et li - li - a  
 sa - rum,     flo-res ro-sa-rum et li - li - a, et li - li - a    con-val-li - um, et li - li - a, et li - li - a  
 sa - rum,     flo-res ro-sa-rum et li - li - a, et li - li - a    con-val-li - um, et li - li - a, et li - li - a  
 sa - rum,     flo-res ro-sa-rum et li - li - a, et li - li - a    con-val-li - um, et li - li - a, et li - li - a  
 sa - rum,     flo-res ro-sa-rum et li - li - a, et li - li - a    con-val-li - um, et li - li - a, et li - li - a

60

con - val - li - um,    et li - li - a con - val - - - li - um,                                  et li - li -  
 con - val - li - um,                                         et li - li - a con - val - li - um,                                  et li - li -  
 con - val - li - um,                                         et li - li - a con - val - - - li - um,                                  con - -  
 con - val - li - um,                                         et li - li - a con - val - - - li - um,                                  et li -  
 - - - - - et li - li - a con - val - li - um,    con - - val - li -  
 - - - - - et li - li - a con - val - li - um,    con - val - - - li -  
 - - - - - et li - li - a con - val - li - um,    et li - li - a  
 - - - - - et li - li - a con - val - li - um,    et li - li - a con - val - li -  
 - - - - - et li - li - a con - - val - - - li - um,    et li - - - - - li -  
 - - - - - et li - li - a con - - val - - - li - um,    et li - - - - - li -  
 - - - - - et li - li - a con - - val - - - li - um,    et li - - - - - li -  
 - - - - - et li - li - a con - - val - - - li - um,    et

65

a con - - - val - - - li - um.

val - - - li - um.

li - a

um.

um, con - - - val - - - li - um.

con - - - val - - - li - um.

um, con - val - - - li - um.

con - - - val - - - li - um.

li - li - a

um, con - val - - - val - li - um.

Chor 1/1 (Cantus 1)

Vidi speciosam sicut columbam

Andreas Hakenberger (1574 - 1627)

5 Vi - di spe - ci - o-sam si - cut co - lum -

10

15 bam a - scen - den - tem de - su - per ri - vos a - qua -

20 rum. cu - ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni -

25

30 mis in ve - sti - men - tis e - ius. Et si - cut di - es ver -

35 ni cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am

40 flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et

45 li - li - a, et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um

50 cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am,

55 flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et

60 li - li - a, et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li -

65 a con - val - li - um, et li - li - a con - val - li - um.

## Chor 1/2 (Cantus 2)

### Vidi speciosam sicut columbam

Andreas Hakenberger (1574 - 1627)

5  
Vi - di spe - ci - o - sam si - cut co - lum -  
10  
15  
bam a - scen - den - tem de - su - per ri - vos a - qua -  
20  
rum.  
25  
cu - ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni -  
30  
mis in ve - sti - men - tis e - - - ius. Et si-cut di-es ver -  
35  
ni cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am  
40  
flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et  
45  
li - li - a, et li - li - a et li - li - a con - val - li - um  
50  
cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am,  
55  
flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et  
60  
li - li - a, et li - li - a et li - li - a con - val - li - um, et li - li -  
65  
a con - val - li - um, et li - li - a con - val - li - um.

Chor 1/3 (Altus 1)

Vidi speciosam sicut columbam

Andreas Hakenberger (1574 - 1627)

Vi - di spe - ci - o - sam si - cut co-lum -  
bam a-scen-den-tem de-su-per ri - vos a -  
qua - rum. cu - ius in - ae-sti-ma - bi -  
lis o-dor e-rat ni - mis in ve - sti-men-tis e - ius. Et  
si-cut di-es ver - ni cir - cum - da-bant e - am, cir -  
cum - da-bant e - am flo - res ro-sa - rum, flo - res ro - sa - rum  
et li - li-a, et li - li-a, et li - li-a, et li - li-a  
con-val - li-um cir - cum - da-bant e - am, cir - cum - da-bant e -  
am, flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum  
et li - li-a, et li - li-a, et li - li-a, et li - li-a con-val - li-um,  
et li - li - a con-val - li-um, con - val - li - um.

## Chor 1/4 (Bassus 1)

## Vidi speciosam sicut columbam

Andreas Hakenberger (1574 - 1627)

4                5                10                15                20                25                30                35                40                45                50                55                60                65

Vi - di spe - ci - o - sam si - cut co - lum -  
bam a - scen - den - tem de - su - per ri - - - vos a - qua -  
rum. cu - ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni -  
mis in ve - - - sti - men - tis e - ius. Et si - cut di - es ver -  
ni cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am  
flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et  
li - li - a, et li - li - a, et li - li - a, et li - li - a, et con - val - li - um  
cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am  
flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et  
li - li - a, et li - li - a, et li - li - a, et li - li - a, et con - val - li - um  
a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a, et con - val - li - um.

Chor 2/1 (Cantus 3)

Vidi speciosam sicut columbam

Andreas Hakenberger (1574 - 1627)

Vi - di spe - ci - o - sam si - cut co - lum -  
bam a - scen - den - tem de - su - per  
ri - - - - vos a - qua - rum. cu -  
ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni - mis in ve - sti -  
men - tis e - ius. Et si - cut di - es ver - ni cir -  
cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am flo - res ro - sa -  
rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a con - val - li -  
um, et li - li - a, et li - li - a cir - cum - da - bant e - am, cir -  
cum - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum  
et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a et  
li - li - a, con - val - li - um, con - val - li - um.

Chor 2/2 (Altus 2)

Vidi speciosam sicut columbam

Andreas Hakenberger (1574 - 1627)

5  
Vi - di spe - - ci - o - sam si - cut co - lum-bam

10 3  
a - scen-den-tem de - su-per ri -

20  
vos a - qua - rum. cu - ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni -

30  
mis in ve - - sti-men - tis e - ius. Et si - cut

35 2  
di - es ver - ni cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e -

40 ♫  
am flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum

45  
et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a

50  
cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am,

55  
flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et

60  
li - li - a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a, et li - li -

65  
a con - val - li - um, con - val - li - um, con - val - li - um.

Chor 2/3 (Tenor 1)

Vidi speciosam sicut columbam

Andreas Hakenberger (1574 - 1627)

Vi - di spe - ci - o -  
sam si - cut co - lum - bam a - scen - den - tem  
de su - per ri - vos a - qua - rum. cu -  
ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni - mis in ve -  
sti-men - tis e - ius. Et si - cut di - es ver - ni cir -  
cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am flo - res ro - sa -  
rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a con - val - li -  
um, et li - li - a, et li - li - a cir - cum - da - bant e - am, cir -  
cum - da - bant e - am, flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum  
et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a et  
li - li - a con - val - li - um, et li - li - a con - val - li - um.

Chor 2/4 (Bassus 2)

Vidi speciosam sicut columbam

Andreas Hakenberger (1574 - 1627)

5

Vi - di spe - ci - o - sam si - cut co -  
lum-bam a - scen - den - tem de - su - per ri -  
vos a - qua - rum. cu - ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni -  
mis in ve - sti - men - tis e - ius. Et si - cut  
di - es ver - ni cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e -  
am flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum  
et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a  
cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am  
flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et  
li - li - a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a, et li - li - a con -  
val - li - um, et li - li - a con - val - li - um, con - val - li - um.

Chor 3/1 (Altus 3)

Vidi speciosam sicut columbam

Andreas Hakenberger (1574 - 1627)

5  
Vi - di spe - ci - o - sam si - cut co - lum -

10  
bam a - scen - den - tem de - su - per ri - vos a -

15  
qua - rum. cu - ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni - mis

20  
in ve - - - - sti - men - tis e - ius.

25  
Et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e -

30  
am flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a

35  
con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a, et si - cut di - es ver - ni

40  
cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am, flo - res ro -

45  
sa - rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a

50  
con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a, et li - li - a con -

55  
val - - - - li - um, con - val - - li - um.

Chor 3/2 (Tenor 2)

Vidi speciosam sicut columbam

Andreas Hakenberger (1574 - 1627)

5 Vi - di spe - - - ci - o - sam si - cut co -

10

15 lum - bam a-scen-den-tem de - su - per ri - - - vos a -

20 qua - rum. cu - ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor

25 e - rat ni - mis in ve - - - sti - men - - - tis e -

30

35 ius. Et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da - bant e - am,

40 cir - cum - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum

45 et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a,

50 et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da - bant e - am, cir -

55 cum - da - bant e - am, flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum

60 et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, con - val - li - um.

65

Chor 3/3 (Tenor 3)

Vidi speciosam sicut columbam

Andreas Hakenberger (1574 - 1627)

5 Vi - di spe - ci - o - sam si - cut co - lum -

10

15 bam a - scen - den - tem de - su - per ri - vos a - qua -

20 rum. cu - ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni - mis

25

30 in ve - - - sti - men - tis e - ius. Et si - cut

35 di - es ver - ni cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am

40 flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a

45 con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a et si - cut di - es ver -

50 ni cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am,

55 flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a

60 con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a et li - li -

65 a con - val - li - um, et li - li - a con - val - li - um.

Chor 3/4 (Bassus 3)

Vidi speciosam sicut columbam

Andreas Hakenberger (1574 - 1627)

Vi - di spe - ci - o - sam si - cut co - lum -

bam a - scen - den - tem de - su - per ri - vos a - qua -

rum. cu - ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni - mis

in ve - sti - men - tis e - ius. Et si - cut di - es ver - ni

cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am

flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et

li - li - a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a, et

si - cut di - es ver - ni cir - cum - da - bant e - am, cir -

cum - da - bant e - am, flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum

et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a,

et li - li - a con - val - li - um, con - val - li - um.

Basso continuo

Vidi speciosam sicut columbam a 12

Andreas Hakenberger (1574 - 1627)

The musical score consists of 12 staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by a '4'). Measure numbers are provided for each staff: 6, 12, 18, 23, 28, 33, 38, 43, 47, 52, 56, and 60. The music features various bass notes, some with grace notes and slurs, and includes several rests and dynamic markings.