

# Dexterā Domini

Ps 118:16; Rom 6:9

Graduale pro Dominica 4ta post Pascha MH484

J Michael Haydn

[♩ = 50] Allegro

Corni in A

Violini

Al-le - lu - ja      al - le - lu - ja      De - xte - ra      Do - mi - ni      fe - cit vir - tu - tem      de - xte - ra

6 6      5      2 6 6      6 5      2 6      3 4 5 3      5

10

Do - mi - ni      xal - ta -      vit me -      Al - le - lu - ja      Christus re - sur - gens ex - mor - tu -

6      3 4 2      6 6      9 6      6 5      6      6 5      4

is jam non mo - ri - tur mors il - li ul-tra non do-mi - na - bi-tur non non do -

5 — 6 — 6 5 6 5 7 6 6 5 # — 6 —

mi-ha bi - tur Chri - stus re - sur-gens ex mor-tu-is Chri - stus jam non

6 6 # 6 — 3 — 2 — 6 6 5 — 6 —

40

mori-tur mors il-li ul-tra non do-mi-na - bi-tur non do-mi-na - bi-tur

**BASSO:**

6 6 7 6 6 5 — 6 — 6 6 # 8 5

50

al-le-lu - ja al-le-lu - ja de - xte-ra Do mi - ni

**BASSO:**

6 6 # — 6 6 5 — 6 6 # 2 6 5

59

re-cit vir - tu-tem di - xie-ra Bo - mi-ni ex - al - ta - vit me al - le - lu - ja

**BASSO:**

3 4 5 2 3 6 5 # — 6 6 4 7 8 — 6 6 5 —

69

al - le - lu - ja  
da - xte - ra Do - mi - ni  
fe - cit vir - tu - tem  
da - xte - ra Do - mi - ni  
ex - al - la

2 6 6      6 5      2 6 5      3 4 5      6      6 5      6 6 4

79

vit me al - le - lu - ja  
Christus re - sur - ges ex mor - tu - is  
jam non

7 6 7      6 3      4      6      6 5      7 5      -

89

mo - ri - tur      jam non      mo - ri - tur      mors il - li ul - tra      non do - mi - na - bi - tur      non

mo - ri - tur      jam non      mo - ri - tur      mors il - li ul - tra      non do - mi - na - bi - tur

6 5      -      6      6      6 6      # 7 6      6 5      -

100

non domi-na - bi - tur Chri - stus re - sur-gens ex mor-tu-is Chri - stus

6 6 6 5      6 5 — 3 — 2 — 6 — 6 5 —

109

jam non mo-ri-tur non non mo-ri-tur mors il - li ul - tra non do-mi - na - bi-tur non

jam non mo-ri-tur non non mo-ri-tur mors il - li ul - tra non do - mi - na - bi - tur

7 6 3 — 6 5 9 3 — # 7 6 6 5 —

118

non domi-na - bi - tur non non domi-na - bi - tur.

6 6 6 5 2 6 6 6 5 6 — 6 6

Al - le - lu - ja      al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja

$\frac{6}{4}$        $\frac{6}{6}$        $5$        $2 \frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{7}{5} \frac{8}{6} \frac{9}{7}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{3}{2}$        $6 \frac{5}{4}$        $\frac{9}{4} \frac{3}{2}$

al - le - lu - ja      al - le - lu -

al - le - lu - ja      al - le - lu -

$\frac{7}{6}$        $\frac{6}{3}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{6}{5}$        $5$        $\frac{6}{4}$        $\frac{6}{6}$        $\frac{3}{2}$

150

ja al - le - lu - ja.

154

8

S. 26 Martis 788

## Vocal score

## Dexter a Domini

Ps 118:16; Rom 6:9

Graduale pro Dominica 4ta post Pascha MH484

J Michael Haydn

[♩ = 50] Allegro

Musical score for the first system of 'Dexter a Domini'. The music is in common time (indicated by '3') and consists of two staves. The top staff is for soprano and alto voices, and the bottom staff is for bass and tenor voices. The vocal parts sing 'Al-le-lu-ja' and 'De-xte-ra Do-mi-ni fe-cit vir-tu-tem'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes. Measure numbers 1 through 8 are indicated below the staff.

Musical score for the second system of 'Dexter a Domini'. The music continues in common time (indicated by '3'). The vocal parts sing 'de-xte-ra Do-mi-ni e-xal-ta-vit me Al-le-lu-ja' and 'Christus re'. The piano accompaniment provides harmonic support. Measure numbers 9 through 17 are indicated below the staff.

Musical score for the third system of 'Dexter a Domini'. The music continues in common time (indicated by '3'). The vocal parts sing 'sur-gens ex mor-tu-is jam non mo-ri-tur mors il-li ul-tra' and 'sur-gens ex mor-tu-is jam non mo-ri-tur mors il-li'. The piano accompaniment provides harmonic support. Measure numbers 18 through 26 are indicated below the staff.

non domi - na - bi - tur non non do - mi-na - bi - tur Chri - stus re - sur-gens ex  
 ul - tra non domi - na - bi - tur non do - mi-na - bi - tur Chri - stus re - sur-gens ex  
 36  
 mor tu-is Chri - stus jam non mo-ri-tur mors il - li ul - tra non domi -  
 mor tu-is Chri - stus jam non mo-ri-tur mors il - li ul - tra  
 44  
 na - bi - tur non non do - mi-na - bi - tur al - le - lu -  
 non domi - na - bi - tur non do - mi-na - bi - tur al - le - lu -  
 54  
 ya al - le - lu - ja do - xe - ra Do mi - ni re - cit vit - tu - tem de - xte - ra  
 2 BSB Mms 361 autograph 5

6 5      6      6 6  $\frac{4}{4}$       6 5      6 6  $\frac{4}{4}$       6 5  
 6      6      6 6  $\frac{4}{4}$       6 5      6 6  $\frac{4}{4}$       6 5  
 6 5      6      6 6  $\frac{4}{4}$       6 5      6 6  $\frac{4}{4}$       6 5  
 6      6 5      6      6 6  $\frac{4}{4}$       6 5      6 6  $\frac{4}{4}$       6 5

62

Domini ex - al - ta - vit me al - le - lu - ja

6 6 8 6 6 5 2 6 6 5

71

de - xta - ra Dm - ni - ni fe - cit vir - tu - tem de - xta - ra Dm - ni - ni ex - al - ra

2 6 5 3 4 5 2 3 6 6 5 6 6 4

79

vit me al - le - lu - ja Christus re - sur - gens ex mor - tu - is

7 6 7 6 3 6 6 5 7 5

87

jam non mo - ri - tur jam non mo - ri - tur mors il - li ul - tra

jam non mo - ri - tur jam non mo - ri - tur mors il - li

6 5 - 6 6 6 6 # 7 6

non domi - na - bi - tur      non      non domi - na - bi - tur      Chri - stus re - sur - gens ex  
 ul - tra      non domi - na - b - tur      non domi - na - bi - tur      Chri - stus re - sur - gens ex

6    5      6    6      6    5      6    3      2

mor-tu-is      Chri - stus      jam non mo-fi-tur      non non m - ri - tur      mors il - li

6    -      6    5      7    6    3      6    5      9    3

ul - tra      non domi - na - bi - tur      non      non domi - na - bi - tur      non

mors illi - li      ul - tra      non domi - na - b - tur      non domi - na - b - tur      non

#    7    6      6    5      6    6    4      6    5      2

non domi - na - bi - tur.

Al - le lu - ja

6    6      6    5      6    -      6    6    5      6    6      5

131

al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja  
 al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja

2 6 6 5      5 8 7 9      — 6 4 # — 3 — 6 5 9 9 4

139

al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja  
 al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja

7 6      6 3 — 6      6 5      5 — 6      6 5

147

al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja  
 al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja

6 6 3      8 — 154

S. 26 Martis 788

SATB+Organ

# Dexterā Domini

Ps 118:16; Rom 6:9

Graduale pro Dominica 4ta post Pascha MH484

J Michael Haydn

[♩ = 50] Allegro

Al-le-fu-ja al-le-lu-ja Dexterā Do-mi-ni fe-cit vir-tu-tem

V1

6 6 5 — 2 6 6 5 6 5 2 6 3 4 5 2 3

Dexterā Do-mi-ni e-xal-ta-vit me Al-le-lu-ja

5 6 — 3 4 2 6 6 9 6 6 5 — 6 6 5

Christus re-sur-gens ex-mor-tu-is jam non mo-ri-tur mors il-li

5 — 6 — 6 5 6 5 6 5

ul-tra non do-mi - na - bitur non non do - mi-na - bi - tur Chri -  
mors il-li ul-tra non do-mi - na - bi-tur non do mi-na - bi - tur Chri  
7 6 6 5 # 6 - 6 6 4 6 5

stus re - sur-gens ex mortu-is Chri - stus jam non imp - ri-tur  
3 — 4 — 6 6 5 6 6

mors il - li ul-tra non do-mi - na - bitur non non do - mi-na - bi - tur  
mors il-li ul-tra non do - mi - na - bi-tur non do mi-na - bi - tur  
7 6 6 5 # 6 — 6 6 4 6 5

50

58

65

73

BSB Mms 361 autograph

3

81

al-le-lu-ja Christus re-sur-gens ex mor-tu-is jam non mor-ri-

6 6 5 4 7 5 - 6 5

90

tur jam non mor-ri-tur mors il-li ul-tra non do-mi-na-bitur

tur jam non mor-ri-tur mors il-li ul-tra non do-mi-

- 6 6 5 6 6 # 7 6 6 5

99

non non do-mi-na-bi-tur Chri-stus re-sur-gens ex mor-tu-is

na-bi-tur non do-mi-na-bi-tur Chri-stus re-sur-gens ex mor-tu-is

- 6 6 4 6 5 6 — 3 — 2 — 6 —

Chri - stus jam non mori-tur non non mori-tur mors il-li ul - tra  
Chri - stus jam non mori-tur non non mori-tur mors il - li

6 5 — 7 6 3 4 6 5 9 3 — # 7 6

non do-mi - na - bitur non non do-mi - na - bi - tur non non do-mi -  
ul - tra non do-mi - na - b - tut non do-mi - na - b - tut non non do-mi -

6 5 — 6 6 4 6 5 2 6 6 4

na - bi - tur. Al - iq - lu - ja

6 4 5 — 6 — 6 6 5 — 6 6 6 5 —

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le -  
al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le -  
2 6 6 5 # 7 8 9 6 7 6 4 3 6 5

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja  
lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja  
4 3 6 6 5

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.  
ja al - le - lu - ja.  
5 - 6 6 5 6 6 3 8 — 154

Corni in A

# Dextera Domini

Ps 118:16; Rom 6:9

Graduale pro Dominica 4ta post Pascha MH484

J Michael Haydn

[♩ = 50] Allegro

15  
31  
48  
63  
77  
91  
106  
122  
136  
148

Violino 1

# Dexter Domini

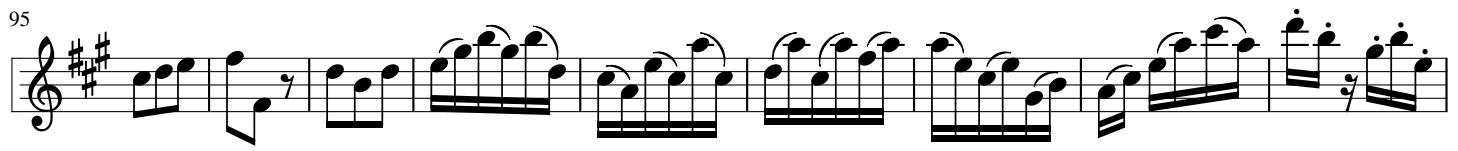
Ps 118:16; Rom 6:9

Graduale pro Dominica 4ta post Pascha MH484

J Michael Haydn

[♩ = 50] Allegro

The musical score for Violin 1 features ten staves of music, each starting with a different measure number: 12, 21, 31, 38, 46, 55, 65, 75, and 85. The music is in common time and major key. The score includes various note values (eighth notes, sixteenth notes, etc.) and rests. Dynamic markings and performance instructions are included throughout the score.



Violino 2

# Dexter Domini

Ps 118:16; Rom 6:9

Graduale pro Dominica 4ta post Pascha MH484

J Michael Haydn

[♩ = 50] Allegro

12

22

32

39

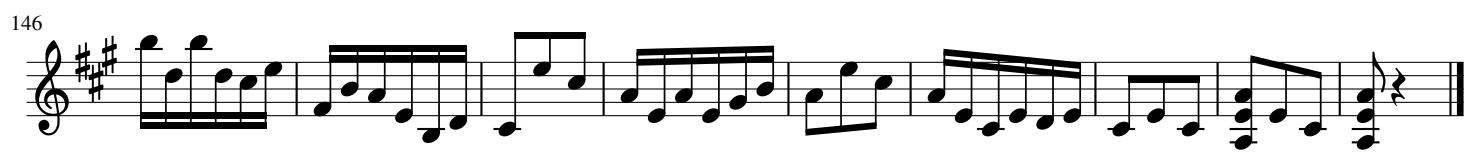
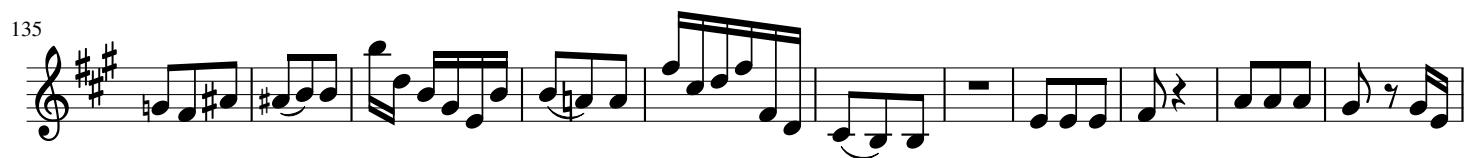
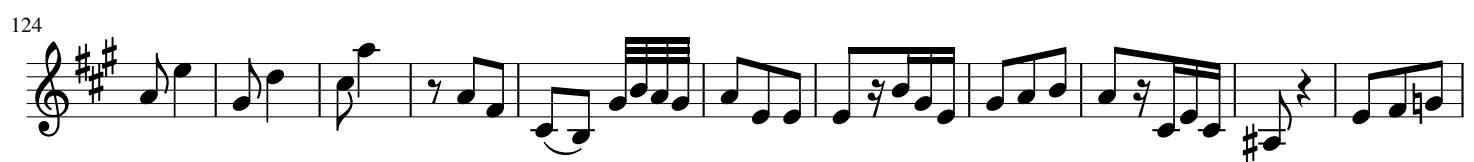
48

59

69

79

89



Continuo

# Dexter Domini

Ps 118:16; Rom 6:9

Graduale pro Dominica 4ta post Pascha MH484

J Michael Haydn

[♩ = 50] Allegro

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The key signature is G major (two sharps). The time signature varies between common time (indicated by '3') and 6/8. The bassoon part is written in a single line with vertical stems pointing down. Figured bass notation is provided below each staff, indicating harmonic progressions. Measure numbers are listed on the left side of the staves. The score begins at measure 14 and ends at measure 154.

Figured bass notation examples:

- Measure 14: 6 6 5 — 2 6 6 5
- Measure 26: 6 5 — 6 5 4 4
- Measure 39: 7 6 6 5 # — 6 6 4
- Measure 51: 6 ♯ 6 6 — 7 6 6 5 # — 6 6 4
- Measure 63: 6 6 ♯ 6 6 — 6 6 6 5 # — 2 6 5 3 4 5 2 3
- Measure 75: 6 6 7 8 — 6 6 5 — 2 6 6 5 2 6 5 3 4 5 2 3
- Measure 86: 6 6 5 — 6 6 7 6 7 6 4 3 — 6 6 5
- Measure 99: — 6 5 — 6 6 6 5 — 6 6 6 5 # 7 6 6 5
- Measure 111: 6 6 6 5 4 4 5 6 3 — 2 6 6 5 6 5 — 7 6 3 —
- Measure 123: 6 5 9 3 4 4 7 6 6 5 6 6 4 6 5 2 6 6 4
- Measure 135: 6 5 4 6 — 6 6 5 4 6 6 5 2 6 6 5 # 7 8 9 5 6 7
- Measure 147: 6 6 3 4 6 5 9 3 7 6 6 3 6 6 5 5 6 6 5