

Confutatis - Lacrymosa - Amen

Requiem

Wolfgang Amadé Mozart

Joseph Eybler

Franz Xaver Süßmayer

bearb. Jan Groth

Andante

CONFUTATIS

Bassetthorn I

Bassetthorn II

Fagott I

Fagott II

Trompete I & II in D

Pauken

Altposaune

Tenorposaune

Baßposaune

Violine I

Violine II

Bratsche I & II (unis.)

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violoncello

Kontrabaß

Orgel

Tutti

Con - fu - ta - tis ma - le -

Tutti

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

3

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.
8

B.

Vc.

Kb.
8

Org.

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad -

flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, ma - le -

5

Bh. I *p*

Bh. II *p*

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos. *p*

T. Pos. *p*

B. Pos. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Br. I & II *p*

S. *Tutti sotto voce*
vo - ca, vo - ca me,

A. *Tutti sotto voce*
vo - ca, vo - ca me,

T. ⁸ di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis,

B. di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis,

Vc. *p*

Kb. *p*

Org. *p*

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trp. I & II
 in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
 B. Pos.
 VI. I
 VI. II
 Br. I & II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc.
 Kb.
 Org.

vo - ca me cum be - ne - di - ctis.
 vo - ca me cum be - ne - di - ctis.
 con - fu - ta - tis
 con - fu - ta - tis ma - le -

12

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

8

ma - le - di - ctis flam - mis a - cri - bus ad -

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu -

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trp. I & II
 in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
 B. Pos.
 VI. I
 VI. II
 Br. I & II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc.
 Kb.
 Org.

di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad-di - ctis,
 ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad-di - ctis,

17

Bh. I *p*

Bh. II *p*

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S. *sotto voce*
vo - ca, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo -

A. *sotto voce*
vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

21

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

25

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

ctis. O - ro sup - plex et ac -

ctis. O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

28

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

cli - nis, cor con -

cli - nis, cor con -

cli - nis, cor con -

cli - nis, cor con -

31

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

tri - tum qua - si ci - nis,

tri - tum qua - si ci - nis,

8 tri - tum qua - si ci - nis,

tri - tum qua - si ci - nis,

Detailed description: This page of a musical score (page 12) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Bh. I & II, Fg. I & II, Trp. I & II in D, Pk., A. Pos., T. Pos., B. Pos.) and strings (VI. I & II, Br. I & II, Vc., Kb., Org.) are shown with their respective staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with lyrics in Latin: "tri - tum qua - si ci - nis,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number "31" is written at the top left, and the composer's name "Jan Groth 2017" is at the bottom center.

34

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

ge - re cu - ram, ge - re

ge - re cu - ram, ge - re

ger - re cu - ram, ge - re

ge - re cu - ram, cu - ram

37

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.
cu - ram me - i fi - nis.

A.
cu - ram me - i fi - nis.

T.
⁸cu - ram me - i fi - nis.

B.
me - i fi - nis.

Vc.

Kb.

Org.

Larghetto

LACRYMOSA

The musical score is for the piece "Lacrymosa" by Jan Groth, marked "Larghetto". It features a variety of instruments and vocal parts. The score is written in 12/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed are: B♭ Horn I and II, E♭ Horn I and II, F♯ Trumpet I and II in D, Percussion, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Violin I and II, Brass I and II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violoncello, Kontrabaß, and Organ. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "La - cri - mo - sa". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The organ part is in the right hand of the keyboard.

44

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

div.

47

crescendo *p* *f*

Bh. I

crescendo *p* *f*

Bh. II

crescendo *p* *f*

Fg. I

crescendo *p* *f*

Fg. II

crescendo *f*

Trp. I & II
in D

Pk.

crescendo *f*

A. Pos.

crescendo *f*

T. Pos.

crescendo *f*

B. Pos.

crescendo *f*

VI. I

crescendo *f*

VI. II

crescendo *f*

Br. I & II

crescendo *f* unis.

S.

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

crescendo *f*

A.

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

crescendo *f*

T.

8 ju - di - can dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

crescendo *f*

B.

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

crescendo *f*

Vc.

crescendo *f*

Kb.

crescendo *f*

8

Org.

crescendo *f*

59

Bh. I *p*

Bh. II *p*

Fg. I *p*

Fg. II *p*

Trp. I & II in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I *p*

VI. II *p*

Br. I & II *p*

S.
par - ce, De - us,

A.
par - ce, De - us,

T.
8 par - ce, De - us,

B.
par - ce, De - us,

Vc. *p*

Kb. *p*

Org. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, contains measures 59 through 61. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instruments listed on the left are: B♭ Clarinet I and II, Bassoon I and II, Trumpet I & II in D, Percussion, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Violin I and II, Brass I & II (Trumpet and Trombone), Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violoncello, Double Bass, and Organ. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics for the vocal parts are 'par - ce, De - us,'. The music is in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The dynamic marking *p* (piano) is used throughout the score. The organ part is in the right hand of the grand staff, and the double bass part is in the left hand. The page number 18 is located at the bottom left, and the composer's name 'Jan Groth 2017' is at the bottom center.

52

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is,

pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is,

pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne, do - na e - is,

do - na e - is,

56

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.
do - na e - is re - qui - em.

A.
do - na e - is re - qui - em.

T.
do - na e - is re - qui - em.

B.
do - na e - is re - qui - em.

Vc.

Kb.

Org.

Allegro

AMEN

69

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

A - men, a - men, a - men,

A - men, a -

A -

8

8

68

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a men,

men, a - men,

A -

75

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

a - men, a -

A.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

T.

8 a - men, a - men, a - men, a - men,

B.

men, a - men, a -

Vc.

Kb.

Org.

82

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

men, a - men, a -

men, a -

a - men, a - men, a -

men, a - men,

88

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a -

men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a -

94

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

a -

men, a - men, a -

191

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

108

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

a - men, — a

men, a - men, a -

men, a - men, a - men, — a - men, a -

men, a - men, — a - men, a

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trp. I & II in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
 B. Pos.
 VI. I
 VI. II
 Br. I & II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc.
 Kb.
 Org.

men, a - men, a -
 men, a - men, a -
 men, a - men,
 men, a - men,

121

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

129

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

136

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

a - men, a - - men. _____

A.

a - men, a - - men. _____

T.

8 a - men, a - - men. _____

B.

a - men, a - - men. _____

Vc.

Kb.

8

Org.