

Spiritus Domini

Das Wohltemperierte Klavier II, Fuga 9 (BWV 878)

Johann Sebastian Bach

Arr. SATB Kris Van Bruwaene

Grave ($\text{d} = 48$)

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

5

9

Spí - ri - tus
Spi - ri - tus Do - mi - ni re-plevit orbem

Spí - ri - tus Do - mi - ni re-plevit orbem ter - rum, al -

Spí - ri - tus Do - mi - ni al - le lu -
Do - mi - ni re - ple - vit or - bém ter - rám, al - le lu -
ter - rám, al - le - lu - ia, al - le lu - ia, al - le lu -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le lu - - - -

ia. Spí - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bém ter - rám.
ia. Spí - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bém ter - rám, al - le - lu - ia,
ia. Spí - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bém ter - rám, al - le - lu - ia,

2

13

ti - net o - - mni - a, sci - en - ti - am ha - bet vo -
 Et hoc quod con - ti - net o - - mni - a, et hoc quod con - ti - net
 al - le - lu - ia. Et hoc quod con - ti - net o - - mni - a, sci -
 lu - ia. Et hoc quod con - ti - net o - - mni - - - -

16

cis. Spi - ri - tu - tus Do - mi - ni re -
 o - - mni - a, sci - en - ti - am ha - bet vo - cis, ha - bet
 en - ti - am ha - bet vo - cis, al - le - lu - ia, al -
 a, Et hoc quod con - ti - net o - - mni - a sci -

19

ple - vit or - bem ter - ra - rum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 vo - cis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Et hoc quod con -
 le - lu - ia. Spi - ri - tu - tus Do - mi - ni re - ple - vit or -
 en - ti - am ha - bet vo - cis. Spi - ri - tu - tus Do - mi - ni re - ple - vit or -

23

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Spi -
 ti - net o - mni - a, con - ti - net o - mni - a, sci - en - ti - am habet vo -
 - bem ter - ra - rum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 bem ter - ra - rum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

27

ri - tus Do - mi - ni al - le lu - ia. Et hoc quod con - ti - net
cis. Spi - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bem ter - ra - rum, al - le -
ia. Spi - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bem ter -
al - le - lu - ia. Spi - ri - tus Do - mi - ni re -

30

o - mni - a, sci - en - ti - am ha - bet vo - cis,
lu - ia. Spi - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bem ter -
ra - rum, al - le - lu - ia. Et hoc quod con - ti - net o - mni - a, sci - en -
ple - vit or - bem ter - ra - rum et hoc quod con - ti - net o - mni - a sci -

33

sci - en - ti - am ha - bet vo - cis, al - le - lu - ia, al - le -
rarum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Spi - ri - tus Do - mi - ni re -
ti - am ha - bet vo - cis, al - le - lu - ia. Spi - ri - tus Do - mi -
en - ti - am ha - bet vo - cis. Al - le - lu - ia. Spi -

37

- lu - ia. Spi - ri - tus Do - mi - ni, al - le - lu -
ple - vit or - bem ter - ra - rum, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ni, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ri - tus Do - mi - ni,

4
40

The musical score consists of four staves. The top three staves are in G major (two treble clef staves and one alto clef staff) and the bottom staff is in C major (bass clef). The music is in 4/4 time. The vocal parts sing "al - le - lu - ia" in a repeating pattern. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassline patterns.

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.