

9. Se taccio il duol s'avanza

Carlo Gesualdo de Venosa (1560-1613)

Text: Torquato Tasso (1544-1595)

Editor: Christopher Boveroux

Text

*Se taccio, il duol s'avanza,
Se parlo, accresco l'ira,
Donna bella e crudel che mi martira.
Ma pur prendo speranza
Che l'umiltà vi pieghi,
Che nel silentio ancor son voci e prieghi*

If I am silent, the grief advances
If I speak, I increase the anger
Of my beautiful and cruel lady who torments me.
And yet I take hope
That you will yield to my humility,
That in my silence even are my voice or prayers.

Canto (Soprano)

Quinto (Alto)

Alto (Tenor 1)

Tenore (Tenor 2)

Basso (Bass)

The musical score consists of five staves, one for each voice part. The parts are: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor 1), Tenore (Tenor 2), and Basso (Bass). The music is in common time (indicated by '4'). The vocal range for each part is indicated by the clef: soprano (treble), alto (treble), tenor (tenor), tenor (tenor), and bass (bass). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The lyrics are: "Se taccio, il duol s'avanza, Se parlo, accresco l'ira, Donna bella e crudel che mi martira. Ma pur prendo speranza Che l'umiltà vi pieghi, Che nel silentio ancor son voci e prieghi". The score is presented in a single page with a clean layout, using standard musical notation with stems and rests.

8

S. lo ac - cre-sco li - ra, Don-na bel - la_e cru - del che mi mar -

A. lo ac - cre-sco li - ra, Don-na bel - la_e cru - del che mi mar -

T 1. lo ac - cre-sco li - ra, Don-na bel - la_e cru - del che mi mar - ti -

T 2. ac - cre-sco li - ra, ac - cre-sco li - ra,

B. lo ac - cre-sco li - ra, Don-na bel - la_e cru - del che mi mar -

14

S. ti - ra, Don-na bel - la_e cru - del che mi mar - ti - ra, Ma

A. ti - ra, Don-na bel - la_e cru - del che mi mar - ti - ra, Ma

T 1. ra, Don-na bel - la_e cru - del che mi mar - ti - ra, Ma

T 2. Don-na bel - la_e cru - del che mi mar - ti - ra,

B. ti - ra, Don-na bel - la_e cru - del che mi mar - ti - ra,

21

S. pur pren - do spe-ran - za, pren - do spe - ran -

A. pur pren - do spe - ran - za, Ma pur pren - do spe - ran - za,

T.1. pur pren - do spe - ran - za, Ma pur pren - do spe - ran -

T.2. 8 pren - do spe - ran - za, Ma pur pren - do spe - ran - za,

B. pren - do spe-ran - za, Ma pur pren - do spe - ran - za,

26

S. za, Che l'hu - mil - tà _____ vi pie - ghi,

A. Che l'hu - mil - tà vi pie - ghi, Che l'hu - mil - tà vi pie - ghi, Che nel si -

T.1. 8 za, Che l'hu - mil - tà vi pie - ghi, Che l'hu - mil - tà vi pie - ghi, Che

T.2. 8 Che l'hu - mil - tà vi pie - ghi, Che l'hu - mil - tà vi pie - ghi,

B. Che l'hu - mil - tà _____ vi pie - ghi,

31

S. Che nel si - len-tio_an - cor son vo - ci_e prie

A. len - tio_an - cor son vo - ci_e prie - ghi, son vo - ci_e prie

T 1. nel si - len - tio_an - cor son vo - ci_e prie - ghi, son vo - ci_e

T 2. Che nel si - len-tio_an - cor son vo - ci_e prie - ghi, son vo - ci_e

B. Che nel si - len - tio_an - cor son vo - ci_e prie - ghi, son vo - ci_e

35

S. - ghi, Che nel si - len-tio_an - cor

A. - ghi, Che nel si - len - tio_an - cor son

T 1. prie - ghi, Che nel si - len - tio_an - cor son vo - ci_e prie -

T 2. prie - ghi, Che nel si - len - tio_an - cor, Che nel si - len -

B. prie - ghi, Che nel si - len - tio_an - cor son

39

S. son vo - ci_e prie - - ghi.

A. vo - ci_e prie - - ghi.

T. 1. 8 ghi, an - cor son vo - ci_e prie - - ghi.

T. 2. 8 tio_an - cor son vo - ci_e prie - - ghi.

B. vo - ci_e prie - - ghi.