

« NUNC DIMITTIS »

Complete (Op.7) - Parte X

• Venetia 1662 •

Canticum Simeonis

Giovanni Legrenzi
(1626-1690)

Common time signature. Key signature: one sharp. The vocal parts are: Canto (C), Alto (A), Tenor (T), Quartet (Q), and Bass (B). The lyrics are: "Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do mi - ne, nunc di - mit - tis ser - vum". Measure 6 is indicated at the bottom right.

Common time signature. Key signature: one sharp. The vocal parts are: Canto (C), Alto (A), Tenor (T), Quartet (Q), and Bass (B). The lyrics are: "tu - um, Do mi - ne, nunc di - mit - tis ser - vum Nunc di - mit - tis ser - vum ne, nunc di - mit - tis ser - vum Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, nunc di - mit - tis ser - vum Nunc di - mit - tis ser - vum". Measures 6, 6, b, 6 are indicated at the bottom.

tu - um se - cun - dum ver - bum tu - um in pa -
 tu - um, nunc di - mit - tis ser - vum
 tu - um se - cun - dum ver - bum tu - um in pa -
 tu - um se - cun - dum ver - bum tu - um in pa -
 tu - um, -
 # 6 43

ce,
 tu - um, Do - mi - ne,
 ce, nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi -
 ce,
 nunc di - mit - tis ser - vum

9

nunc di - mit - tis ser - vum tu - um,
nunc di - mit - tis ser - vum tu - um,
ne, nunc di - mit - tis ser - vum tu - um,
nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do -
tu - um, Do mi ne, nunc di - mit - tis ser - vum tu - um,

II

Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa -
Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa -
Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa -
Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa -
Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa -

t # 6 43

14

ce,
se - cun - dum ver - bum
ce,
se -
ce, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum
ce, se - cun - dum ver - bum tu - um,
ce, se - cun - dum ver - bum tu - um,
ce, se - cun - dum ver - bum tu - um, tu - um

6

16

tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce.
cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce :.
tu - um in pa - ce, in pa - ce :.
se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce.
in pa - ce.

A.T.

19

qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i sa - lu - ta - re

20

tu - um,

8 qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i sa - lu - ta - re

43

sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re

8 tu - um,

6# 6

33

sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re

tu - um,

6# 6

40

sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re

6 6

47

sa - lu - ta - re, sa - lu - ta -

tu - um,

sa - lu - ta - re, sa - lu -

b

52

- - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um,

ta - - - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um,

43

b

6

6

c

c

58

quod pa - ras - ti,

quod pa - ras - ti an - te fa - ciem,

quod pa - ras - ti,

quod pa - ras - ti an - te

quod pa - ras - ti,

quod pa - ras - ti an - te

quod pa - ras - ti,

quod pa - ras - ti an - te fa - ciem,

6

62

43

65

[6]

43

68

qoud pa - ras - ti an - te fa - ci - em,
ras - ti an - te fa - ci - em, an - te
fa - ci - em, an - te
qoud pa - ras - ti an - te fa - ci - em
qoud pa - ras - ti an - te fa - ci - em,

70

om - ni - um, om - ni - um po - pu - lo - rum, an - te fa - ci - em
fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo - rum, an - te fa - ci - em
fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo - rum, an - te fa - ci - em
om - ni - um, om - ni - um po - pu - lo - rum, an - te
fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo - rum, an - te fa - ci - em

73

om - ni - um, om - ni - um po - pu - lo - rum:
om - ni - um, om - ni - um po - pu - lo - rum:
fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo - rum:
fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo - rum:
om - ni - um, om - ni - um po - pu - lo - rum:
[6] 343

S.B.

76

lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,
lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - lu - men ad
2 43 2

79

re - ve - la - ti - o - nem, ad re - ve - la - ti - o - nem, ad re - ve - la - ti - o - nem
um, lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem, ad re - ve - la - ti - o - nem
#

83

gen - ti - um, et glo - ri - am, et
gen - ti - um, et glo - ri - am, et glo -

43 [6] 6

86

glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - æ
- ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - æ

6 [#] [6]

88

Is - ra - el, et glo - ri - am, et
Is - ra - el, et glo -

43 6

91

glo - ri - am ple - bis tu - æ Is - ra - el.
- ri - am, et glo - ri - am ple - vis tu - æ Is - ra - el.

[6] [6] # [6] 43

95

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,
 8
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,
 8 Glo - ri - a Pa - tri et
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,
 # # [6] #
 Glo - ri - a Pa - tri et

98

- glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -
 glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -
 8 Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -
 - glo - ri - s Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -
 8 Fi - li - o, glo - ri - s Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -
 # # # # 6 6
 #

101

to, sic - ut e - rat in prin -
to, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,
to, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,
to, sic - ut e - rat in prin - sic - ut e - rat in prin -
to, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,
to, sic - ut e - rat in prin -

104

ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem -
et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem -
et nunc et sem - per, et nunc et sem -
ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem -
et nunc et sem - per, et nunc et sem -

Adagio

107 per, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo rum, a - men, a -

per, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo rum, a - men,

8 per, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo rum, a - men,

8 per, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo rum, a - men,

per, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo rum, a - men,

per, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo rum, a - men,

76

II² Presto

This musical score page contains two staves of music for a SATB choir and a piano. The top staff consists of five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bassoon). The piano part is located at the bottom. The music is in common time. Measure 112 starts with a forte dynamic. The vocal parts sing 'men, a' in unison. The piano accompaniment features eighth-note chords. Measures 113 continue with the vocal parts singing 'men, a' and the piano providing harmonic support. The vocal parts are primarily in soprano and alto voices, with tenor and bass providing harmonic depth. The bassoon part is present in the first half of measure 113. The piano part includes sustained notes and eighth-note chords.

121

men, a - men, a men, a - men.

men, a - men. men, a - men.

⁸ men, a - men. men, a - men.

⁸ men, a - men. men, a - men.

- men, a - men. men, a - men.

4 3 6