

Triduanas a Domino a 8
20. 9br. 1673
Quinta Antiphona Sanctae Ceciliæ
Octo plenis vocibus concind:

Agostino Steffani 1654 - 1728

11 alla seconda bassa

C as, a Do - mi - no, a Do - mi - no po -
A as, a Do - mi - no po - sci in -
T Do - mi - no po - po - sci, po - po - sci in - du - ci -
B Tri - du - a - nas a Do - mi -
C2
A2
T2
B2

16

C po - sci, po - popo - sci in - du - ci - as, Tri - - -
A du - ci - as, po - popo - sci in - du - ci - as,
T as, po - popo - sci in - du - ci - as,
B no po - popo - sci in - du - ci - as,
C2 a - - - nas a Do - - - mi -
A2 Tri - du - a - nas a Do - mi - no po -
T2 A Do - mi - no po - sci in - du - ci - as, Tri - du - a -
B2

31 alla seconda bassa

C du - ci - as, a Do - - - mi - no, a Do - - - mi - no po -
A ci - as, a Do - mi - no po - po - - - sci, po -
T 8 po - sci in - du - ci - as, a Do - mi - no po - po - sci
B 8 nas a Do - - - mi - no po - po - - -
C2 po - sci in - du - ci - as, a Do - mi - no po - po - - -
A2 sci in - du - ci - as, a Do - mi - no po - po - sci
T2 8 sci in - du - ci - as, a Do - mi - no po - po - sci, po - po -
B2 sci in - du - ci - as, a Do - - - mi - no po - po - - -

35

C po - sci in du - ci - as ut do - - - mum me - um
A po - sci in - du - ci - as ut do - - - mum me - um
T 8 in du - ci - as ut do - - - mum me - um
B 8 sci in - du - ci - as ut do - - - mum me - um
C2 sci in du - ci - as ut do - - - mum me - - -
A2 in - du - ci - as ut do - - - mum me -
T2 8 sci in - du - ci - as ut do - - - mum me -
B2 sci in - du - ci - as ut do - - - mum me -

40 alla seconda bassa

C ec - cle - si-am con - se - cra - re,
A ec - cle - si-am con - se - cra - re,
T ec - cle - si-am con - se - cra - re,
B ec - cle - si-am, ec - cle - si-am con - se - cra - re,
C2 um ec -
A2 um ec - cle -
T2 um ec - cle -
B2 um ec - cle -

45

C ut do - - - mum me -
A ut do - - - mum me -
T ut do - - - mum me -
B ut do - - - mum me -
C2 cle - - - si-am con - se - cra - re,
A2 si-am con - se - cra - re,
T2 si-am, ec - cle - - si-am con - se - cra - re, ut
B2 cle - - si-am con - se - cra - re,

50 alla seconda bassa

C um ec - cle - si - am con - se -
A um ec - cle si - am con - se -
T 8 um ec - cle - si - am
B 8 um ec - cle - si - am, ec - cle - si - am
C2 ut do - - mum me - um
A2 ut do-mum me - um
T2 8 do - - - mum me - um
B2 ut do - - mum me - um

55

C cra - - - re,
A cra - - - re,
T 8 con - se - cra - re, ec -
B 8 con - se - cra - re, ec -
C2 ec - cle - - si - am, ec - cle - si - am con - se - cra -
A2 ec - cle - si - am con - se - cra - re, con - se - cra -
T2 8 ec - cle - si - am con - se - cra - - -
B2 ec - cle - si - am con - se - cra - - -

60 alla seconda bassa

C ec - cle - si-am con - se - cra - - - - re.

A ec - cle - si-am con - se - cra - - - - re.

T 8 cle - si-am, ec - - cle - si - am con - se - cra - - - - re.

B cle - si-am con - se - cra - - - - re.

C2 re, ec-cle-si-am con - se - cra - - - - re.

A2 re, ec - cle - si - am con - se - cra - - - - re.

T2 8 re, ec - cle - - si - am con - se - cra - - - - re.

B2 re, ec - cle - si-am con - se - cra - - - - re.

Bass:

Organ:

Triduanas a Domino a 8

20. 9br. 1673

Quinta Antiphona Sanctae Ceciliæ
Octo plenis vocibus concind:

Tri - du - a - - - nas a Do - - - - mi - no po -

po - - - - sci in - du - - - ci - as, in - du - ci - as, a Do -

mi - no, a Do - - - mi-no po - po -

sci, po - po - - sci in - du - ci - as, Tri - du - a - - - nas a

Do - mi-no po - po - sci in - du - ci - as, a Do - - - mi-

no, a Do - - - mi - no po - po - - - sci in - du - ci - as, a Do - - - mi-

no, a Do - - - mi - no po - po - sci in du - ci - as ut do - - - mum me -

um ec - cle - si-am con - se - cra - re,

ut do - - - mum me - um ec -

cle - - - si - am con - se - cra - - - re,

ec - cle - si-am con - se - cra - - - re.

Triduanas a Domino a 8
20. 9br. 1673
Quinta Antiphona Sanctae Ceciliæ
Octo plenis vocibus concind:

Agostino Steffani 1654 - 1728

3

Tri - du - a - - - nas a Do - - - - - mi -

9

no po - po - sci in-du - ci - as, a Do - - - mi - no po -

15

po - sci in - du - - ci - as, po - po - sci in-du - - ci - as,

20

2

Tri - - du - a - - - - - nas a Do - -

28

mi-no po - po - sci in - du - - - - ci - as, a Do - mi -

33

no po - po - - - - sci, po - po - sci in - du - - ci - as ut

37

do-mum me - um ec - cle - si - am con - se - cra - -

44

re, ut do - - - - mum me - um

52

ec - cle - si-am con - se - cra - - - re,

60

ec - cle - - - si - am con - se - cra - - - - re.

Tenor
Ch1-C3

Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94
alla seconda bassa

Triduanas a Domino a 8

20. 9br. 1673

Quinta Antiphona Sanctae Ceciliae
Octo plenis vocibus concind:

Agostino Steffani 1654 - 1728

The musical score consists of eight staves of music for Tenor, written in common time (indicated by 'C') and featuring a basso continuo staff at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into sections by measure numbers and section signs. The lyrics are in Latin and are repeated in each section. The first section starts with 'Tri - - - du - a - - - nas a Do - - -' (measures 6-11). The second section starts with 'mi - no po - po - sci, po - po - sci in-du - ci - as,' (measures 12-17). The third section starts with 'po - po - sci in-du - ci - as, a Do - - - - mi -' (measures 18-23). The fourth section starts with 'no po - po - sci in - du - ci - as, a Do - - - - mi -' (measures 24-29). The fifth section starts with 'no, a Do - mi-no po - po - sci in-du - ci - as, a Do - mi - no po - po - sci, po-' (measures 30-35). The sixth section starts with 'po - - - - sci in du - ci - as ut do-mum me - um' (measures 36-41). The seventh section starts with 'ec - cle - - - si - am con - se - cra - re, ut' (measures 42-47). The eighth section starts with 'do-mum me - um ec - cle - - - si-am con - se - cra -' (measures 48-53). The ninth section starts with 're, ec - cle - - - si - am, ec - - -' (measures 54-59). The tenth section starts with 'cle - si - am con - se - cra - - - - re.' (measures 60-65).

Bassus
Ch1-C4

Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94

alla seconda bassa

Triduanas a Domino a 8
20. 9br. 1673
Quinta Antiphona Sanctae Ceciliae
Octo plenis vocibus concind:

Agostino Steffani 1654 - 1728

10

Tri - - - du - a - - - nas a Do - - - mi -

This musical score shows a single line of music for a bassus part. The time signature is common time (indicated by 'C'). The key signature has one flat. The vocal line consists of sustained notes and short eighth-note patterns. The lyrics are provided below the notes.

16

no po - po - - - sci in - du - ci - as, Tri - - du -

This section continues the bassus line. The lyrics 'no po - po - - - sci in - du - ci - as,' are followed by a repeat of the first few notes of the melody. The lyrics 'Tri - - du -' are also present.

23

a - - - nas Tri - du - a - - - - nas a Do -

This section shows the bassus line continuing with the lyrics 'a - - - nas' and then repeating the phrase 'Tri - du - a - - - - nas a Do -'.

33

mi-no po-po - - - - sci in - du - ci - as ut do - - - mum me -

This section shows the bassus line continuing with the lyrics 'mi-no po-po - - - - sci in - du - ci - as ut do - - - mum me -'.

38

um ec - cle - - - si - am, ec - cle - - - si - am con - se - cra -

This section shows the bassus line continuing with the lyrics 'um ec - cle - - - si - am, ec - cle - - - si - am con - se - cra -'.

44

re, ut do - - mum me - um ec - cle -

This section shows the bassus line continuing with the lyrics 're, ut do - - mum me - um ec - cle -'.

53

si - am, ec - cle - - - si - am con - se - cra - re,

This section shows the bassus line continuing with the lyrics 'si - am, ec - cle - - - si - am con - se - cra - re,'.

59

ec - cle - si - am con - se - cra - - - - - - - - - re.

This section shows the bassus line concluding with the lyrics 'ec - cle - si - am con - se - cra - - - - - - - - - re.'

Triduanas a Domino a 8

20. 9br. 1673

Quinta Antiphona Sanctae Ceciliæ
Octo plenis vocibus concind:

Agostino Steffani 1654 - 1728

43

Tri - - du - a - - - nas a Do - -

20

mi - no po - po - sci in - du - ci - as, Tri - du - a - - - -

26

nas a Do - - - mi-no, a Do-mi - no po-po - sci, po -

31

po-sci in - du - ci - as, a Do - mi-no po - Tri - - - -

35

sci in du - ci - as ut do - mum me - um

44

ec - cle - - - si - am con - se - cra - re,

50

ut do - - - mum me - um

57

si - am, ec - cle - - - - si - am con - se - cra - - - - - - - re,

61

ec - cle - si - am con - se - cra - - - - - - - re.

Altus
Ch2-C2

Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94
alla seconda bassa

Triduanas a Domino a 8

20. 9br. 1673

Quinta Antiphona Sanctae Ceciliæ
Octo plenis vocibus concind:

Agostino Steffani 1654 - 1728

The musical score consists of eight staves of music for the Altus part of a 1673 manuscript. The music is in G clef, mostly common time, with some changes indicated by numerals above the staff (e.g., 45, 22, 30, 35, 41, 49, 57, 62). The vocal line is continuous, with lyrics appearing below each staff. The lyrics are as follows:

Tri - du - a - - - nas a Do - mi - no po - po - sci in -
du - ci - as, Tri - du - a - - - nas a Do - mi - no po -
po - - - sci in - du - ci - as, a Do - mi - no po - po - sci
in - du - ci - as ut do - - - - mum me - um
ec - cle - - - si - am - con - se - cra - - - - re,
ut do - mum me - um ec - cle - - si - am
con - se - cra - - re, con - se - cra - - - re, ec -
cle - - - si - am con - se - cra - - - re.

Tenor
Ch2-C3

Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94
alla seconda bassa

Triduanas a Domino a 8
20. 9br. 1673
Quinta Antiphona Sanctae Ceciliæ
Octo plenis vocibus concind:

Agostino Steffani 1654 - 1728

A Do - - - - mi - no po - po - -

sci in - du - ci - as, Tri - du - a -

nas a Do - - - - mi-no po - po - -

sci in-du - ci - as, a Do - mi-no po - po - sci, po-po - sci E du - ci-

as ut do - - mum me - um ec - cle -

si-am, ec - cle - - - si-am con - se - cra - re,

ut do - - - - mum me - um ec - cle - si-am

con - se - cra - - - - - re, ec -

cle - - - - si - am con - se - cra - - - - - re.

Bassus
Ch2-C4

Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94

Triduanas a Domino a 8
20. 9br. 1673
Quinta Antiphona Sanctae Ceciliæ
Octo plenis vocibus concind:

Agostino Steffani 1654 - 1728

18

Tri - du - a - - - - - - - - nas,

24

Tri - du - a - - - - - - - - nas a Do - - - - mi-no

30

po - po - sci in - du - ci - as, a Do - - - - mi - no po-po - - - -

35

sci in - du - ci - as ut do - - - -

39

mum me - um ec - cle - si-am con - se - cra - re, Tri -

49

ut do - - mum me - um ec - cle - si-am

58

con - se - cra - re, ec - cle - si-am con - se - cra - re.

BC
C4

Fitzwilliam Museum, Cambridge
MS 94
alla seconda bassa

Triduanas a Domino a 8
20. 9br. 1673
Quinta Antiphona Sanctae Ceciliæ
Octo plenis vocibus concind:

Agostino Steffani 1654 - 1728

The musical score consists of eight staves of basso continuo music, likely for harpsichord or organ. The music is in common time, with a key signature of one flat. The notation uses black note heads and vertical stems. Measure numbers are indicated above each staff: 1, 5, 9, 16, 23, 29, 36, 42, 49, and 60. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measures 1 through 49 are in basso continuo style, featuring sustained notes and occasional eighth-note chords. Measures 50 through 60 show more complex harmonic progression with more frequent eighth-note chords.