

Magnificat Secundi Toni (impares)

Source : Opera omnia Ioannis Petraloysii Praenestini, Tomus XXXV (pp 6-10)

Leipzig: Breitkopf & Härtel (1885)

Original Editor : Franz Xaver Haberl

Transcribed : Harrison Hackett 2016 for Quintus Imperfectus

See back page for transcription notes



This work is free of known copyright restrictions.

Cantor

Ma - gni - fi - cat

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(c.1525 - 1594)

Soprano

A - ni - ma me - a Do - mi - num,

Alto

A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma

Tenor

A - ni - ma me - a

Bass

A - ni - ma me - a Do - mi - num,

S. 6

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

me - a Do - mi - num.

Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

11

C.

2 Et ex-sultavit Spiritus me-us: in Deo sa - lu - ta - ri me-o.

13

S.

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta

A.

T.

B.

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta

18

S.

- tem an - cil - lae su - ae, an - cil - lae su -

A.

T.

an - cil - lae su - ae, an - cil -

B.

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

23

S.

- ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

A.

T.

B.

29

S. tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

A. a - tam me di - cent, me di - cent, om - nes ge - ne - ra - ti - o -

T. - cent, be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

B. be - a - tam me di - cent

35

S. nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

A. nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

T. nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

40

C. 4 Qui - a fecit mihi magna qui po - tens est: et sanctum no - men e - ius.

42

S. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro -

A. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni -

T. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni -

B. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

48

S. ge - ni - e in pro - ge - ni -
A. e, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es
T. e in pro - ge - ni -
B. a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

53

S. es ti - men - um, ti - men - ti - bus
A. ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e
T. es ti - men - um, ti - men - ti - bus e - um,
B. ti - men - ti - bus e - um, ti -

58

S. e - um ti - men - ti - bus e - um.
A. - um, ti - men - ti - bus e - um.
T. - um, ti - men - ti - bus e - um.
B. men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

63

C. 6 Fe - cit potentiam in brachio su - o: dispergit superbos mente cor - dis su - i.

S. 70

S. de se - de, de se - de, - de, de se - de,

A. - de, de se - de, - de,

T. su - it po - ten - tes de se - de, et

S. et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al -

A. et ex - al - ta - vit hu - mi - les,

T. ex - al - ta - vit hu - mi - les, et

S. 80

S. ta - vit hu - mi - les.

A. et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

T. ex - al - ta - vit hu - mi - les.

85

C.

8 E - su - rientes implevit bo-nis: et divites dimisit in - a-nes.

87

A.

Su - sce - pit Is - ra - el pu - er-um

T.

Su - sce - pit Is - ra - el

T2.

Su - sce - pit Is - ra - el pu - er-um su - um, su - um

B.

Su - sce - pit

93

A.

su - um, su - sce - pit Is - ra -

T.

pu - er-um su - um, su - um, su - sce

T2.

su - um, su - sce - pit Is - ra - el pu - er-um su - um

B.

Is - ra - el pu - er-um su - um, su - um

99

A.

el pu - er-um su - um, su - um, re - cor -

T.

- pit Is - ra - el pu - er-um su - um, re - cor -

T2.

um, pu - er-um su - um, re - cor - da -

B.

su - sce - pit Is - ra - el pu - er-um su - um, re - cor - da -

105

A.

T.

T2.

B.

111

A.

T.

T2.

B.

117

C.

119

S.

A.

T.

B.

128

S. - li - o, et Spi - ri - tu - i

A. - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i

T. - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i

B. - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto,

136

S. sa - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

A. san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

T. san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

B. et Spi - ri - tu - i san - cto.

143

C. Si-cut erat in principio, et nunc, et sem-per: et in saecula sae-cu - lo-rum A-men.

Transcription notes

Note values halved, clefs replaced with modern equivalents, and piece transposed up a tone.
Bar references added for rehearsal.

Syllabic phrasing added.

All ficta have been left intact.

The source provides an option for the intermediate verses. This option is here interspersed between the choral verses.