

Verbum iniquum ('Proverbiorum. xxx.')

Thomas Crecquillon

Source: Liber tertius cantionum ecclesiasticarum 4 vocum, Susato, 1553

Edited by Mick Swithinbank

Superior (C1) [Treble clef] 2 Ver - bum in - i - quum et____ do - lo - -

Contra Tenor (C3) [Treble clef] 2 8 Ver - bum in - i - quum et____ do - lo - -

Tenor (C4) [Treble clef] 2 8 Ver - bum in -

Bassus (F4) [Bass clef] 2 [Bass clef] 2

5

S. - - sum, et do - lo - sum, ver - bum in - i - quum et

C. 8 sum, ver - bum in - - i - quum et do - lo -

T. 8 i - quum et do - lo - - - sum, do - lo - - -

B. Ver - bum in - i - quum et do - lo - sum, Ver - bum in -

15

S. - ge fac a me Do - - - - mi - ne, Do -

C. - o - - - - - - - - mi - ne, lon - ge fac -

T. - lon - ge fac a me Do - - - - - - - - mi - ne, lon - ge fac -

B. - sum lon - ge fac a me Do - mi - ne, Do -

lon - ge fac a me, lon -

20

25

Soprano (S.)

C. C. (C.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

mi - ne, lon - ge fac a me -

- mi - ne, Do - mi - ne, lon - ge fac a me Do -

ne pau - per - ta - tem et di vi -

lon - ge fac a me, Do - mi - ne, Do -

30

S. — Do - mi - ne pau - per - ta - tem et di - vi - - - -

C. - mi - ne, pau - per - ta - tem et di - vi - - - -

T. - - ti - as, pau - per - ta - tem et di - - - -

B. - mi - ne, pau - - - -

35

S. - ti - as, pau - per - ta - tem et di - vi - - - -

C. - ti - as, pau - per - ta - tem et di - vi - - - -

T. vi - ti - as, pau - per - ta - tem et di - vi - ti - as, pau - per - ta -

B. per - ta - tem et di - vi - ti - as, et di - vi - ti - as,

40

S. - ti - - - as, pau - per - ta - tem et di - vi - - - -

C. - di - vi - ti - as, pau - per - ta - tem et di - - - -

T. tem et di - vi - ti - as, et di - vi - ti - as

B. pau - per - ta - tem et di - vi - ti - as ne

45

S. -ti - - as ne de - de-ris mi - hi
C. - ti - as ne de - de-ris mi - hi Do - mi -
T. - ne de - de-ris mi - hi Do - - - - mi - ne, ne
B. de - de-ris mi - hi, Do - - mi - ne, Do - mi - ne,

50

S. Do - - - mi - ne, ne de - de-ris mi - hi Do -
C. ne, ne de - de-ris mi - hi Do - mi - ne, Do -
T. de - de-ris mi - hi Do - mi - ne, Do - - -
B. ne de - de-ris mi - hi, Do - - mi - ne, Do -

55

S. - mi - ne sed tan-tum vic - tu -
C. - mi - ne sed tan-tum vic - tu - i me -
T. - mi - ne sed tan-tum vic - tu - i me -
B. mi - ne, sed tan-tum vic - tu - i me - o,

S. *i me - - - - -*

C. *- - - o, sed tan-tum vic - tu - i me - o, sed tan-tum vic - tu -*

T. *- o, sed tan-tum vic - tu - i me - o, sed tan-tum vic - tu - i*

B. *sed tan - tum vic - tu - i me - o, sed tan-tum vic - tu - i me -*

Soprano (S.) vocal line:

65 S. - o tri - bu-e ne - ces - sa - - - ri - a, tri -

Cello (C.) vocal line:

i me - o tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a, tri - bu - e ne - ces - sa -

Tenor (T.) vocal line:

me - o tri - bu-e ne - ces - sa - ri - a, tri - bu-e ne - ces -

Bass (B.) vocal line:

- o tri - bu-e ne - ces - sa -

S. 70

S. bu - e ne - ces - sa - ri - a,
C. - ri - a, tri - bu-e ne - ces - sa - ri - a, tri - bu-e ne - ces - sa - ri -
T. sa - ri - a, tri - bu-e ne - ces - sa - ri - a, tri - bu-e ne - ces - sa - ri -
B. a, tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a, tri - bu-e ne - ces - sa - ri -

75

S. tri - bu - e ne - ces - sa - - - - -

C. a, tri - bu - e ne - ces - sa - - - - - ri -

T. a, tri - bu - e ne - ces - sa - - - - - ri - a,

B. a, tri - bu - e ne - ces - sa - - - - - ri - a,

78

S. - - - - ri - a.

C. a.

T. tri - bu - e ne - ces - sa - - ri - a.

B. tri - bu - e ne - ces - sa - - ri - a.

This musical score is for four voices: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one flat (G minor). The music is divided into two systems by measure 77. The vocal parts are written on five-line staves. Measure 75 starts with a rest for the Soprano, followed by eighth-note patterns for all voices. The lyrics are: 'tribu-e ne-ces-sa', 'a, tri-bu-e ne-ces-sa - - - - - ri-', 'a, tri-bu-e ne-ces-sa - - - - - ri-a,' and 'a, tri-bu-e ne-ces-sa - - - - - ri-a,'. Measure 76 continues with similar patterns and lyrics. Measure 77 begins with a rest for the Alto. System 2 starts at measure 78. The lyrics for the first three measures are: 'ri-a.', 'a.', and 'tri-bu-e ne-ces-sa - - - - - ri-a.'. The final measure of the score shows the bass line continuing with 'tri-bu-e ne-ces-sa - - - - - ri-a.'.