

Meine Seele erhebt den Herren

SWV 426

SATB

Heinrich Schütz
1585 - 1672

Musical score for the first section of the hymn 'Meine Seele erhebt den Herren'. The score is for SATB (Soprano, Alto, Tenor, Basso) voices. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics written below each note. The music consists of two systems of measures.

Meine Seele erhebt den Herren

SWV 426

Heinrich Schütz
1585 - 1672

Soprano

Alto

Tenor

Basso

Meine Seele, meine Seele erhebt, er -
Meine Seele, meine Seele erhebt, er -
Meine Seele, meine Seele erhebt,
er-hebt,
Meine Seele erhebt, er - hebt, er -

Musical score for the continuation of the hymn 'Meine Seele erhebt den Herren'. The score is for SATB voices. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics written below each note. The music consists of three systems of measures.

hebt, er - hebt den Her - - - ren, und mein Geist

hebt, er - hebt den Her - - - ren, und mein Geist

er - hebt, er - hebt den Her - - - ren,

hebt, er - hebt den Her - - - ren,

Meine Seele erhebt den Herren

11

freu - et sich,
und mein Geist freu - et sich Got - tes,
freu - et sich,
und mein Geist freu - et sich Got - tes,
und mein Geist freu - et sich
und mein Geist freu - et sich Got - tes,
und mein Geist freu - et sich, und mein Geist fereu - et sich

15

mei - nes Hei - lan - des, und mein Geist freu - et sich Got - tes,
mei - nes Hei - lan - - - des, und mein Geist freu - et sich Got - tes,
mei - nes Hei - lan - - - des, und mein Geist freu - et sich Got - tes,
und mein Geist freu - et sich Got - tes,

Meine Seele erhebt den Herren

3

Musical score for measures 20-24. The key signature is G major (one sharp). The vocal parts sing in four-part harmony. The lyrics are:

mei - nes Hei lan - - des.
Denn er hat
mei - nes Hei lan - - des. Denn er hat sei - ne e - len - de
mei - nes Hei lan - - des. Denn er hat sei - ne e -
mei - nes Hei - lan - - des.

Musical score for measures 25-29. The key signature is G major (one sharp). The vocal parts sing in four-part harmony. The lyrics are:

sei - ne e - len - de, sei - ne e - len - de Magd an - - - - ge - se -
Magd, sei - ne e - len - de Magd an - - - - ge - se -
len - de Magd, sei - ne e - len - de Magd an - - - - ge - se -
Denn er hat sei - ne e - len - de Magd an - - - - ge - se -

Meine Seele erhebt den Herren

30

hen. Sie - he von nun an, sie - he, von nun an wer-den mich se - lig prei-sen
 hen. Sie - he, von nun an, sie - he, von nun an wer-den mich se - lig prei-sen
 hen. Sie - he, von nun an, sie - he, von nun an wer-den mich se - lig prei-sen
 hen. Sie - he, von nun an wer-den mich se - lig prei -
 al - le al - le Kin - des-kind, al - le, al - le - Kin-des
 al - le, al - le Kin - des - kind, al - le, al - le Kin - des - kind
 al - al - le, al - le Kin - des-kind, al - le, al - le Kin - des - kind
 - sen al - le, al - le Kin - des-kind, al - le, al - le Kin - des - kind

35

al - le, al - le Kin - des-kind, al - le, al - le - Kin-des
 al - le, al - le Kin - des - kind, al - le, al - le Kin - des - kind, al - le, al - le Kin - des - kind
 al - al - le, al - le Kin - des-kind, al - le, al - le Kin - des - kind, al - le, al - le Kin - des - kind
 - sen al - le, al - le Kin - des - kind, al - le, al - le Kin - des - kind

40

kind.
kind. Denn er hat gro - ße Ding an mir ge -
kind. Denn er hat gro - ße Ding an mir ge -
kind. Denn er hat gro - ße Ding an mir ge -

45

der da mächtig ist, der _____
tan, der da mächtig ist, der da mächtig ist, der
tan, der da mächtig ist, der da mächtig ist, der
tan, der _____ da mächtig ist, der

Meine Seele erhebt den Herren

50

— da mächtig ist, und des Na - - - me hei - - - lig
 — da mächtig ist, und des Na - - - me hei - - - lig
 — da mächtig ist, und des Na - me, und des Na - me hei - lig
 — da mächtig ist, und des Na - me hei - - - lig

56

ist. Und sei - ne Barm - her - - zig - keit wäh-ret im - mer für
 ist. Und sei - ne Barm - her - - zig - keit wäh-ret im - mer
 ist. Und sei - - - ne Barm - her - zig - keit wäh-ret im - mer für _____
 ist. Und sei - - - ne Barm - her - - zig - keit wäh-ret im - mer

Meine Seele erhebt den Herren

7

62

und für bei de - nen, die ihn fürch - ten. Er
 für und für bei de - nen, die ihn fürch - - - - ten. Er
 — und für bei de - nen, die ihn fürch - - - - ten. Er
 für und für bei de - nen, die ihn fürch - - - - ten. Er

67

ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm; er zer -
 ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm; er zer -
 ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm; er zer - streu - et,
 ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm; er zer - streu - et

Meine Seele erhebt den Herren

72

streu - et, die hof - fär - tig sind in ih - res
 streu - et, die hof - fär - tig sind in ih - res
 er zer - streu - et, die hof - fär - tig sind in ih - res
 er zer - streu - et, die hof - fär - tig sind in ih - res

77

Her - zens Sinn, er zer - streu - et, er zer - streu - et, die
 Her - zens Sinn, er zer - streu - et, er zer - streu - et, die
 Her - zens Sinn, er zer - streu - et, die
 Her - zens Sinn, er zer - streu - et, die

82

hof - fär - tig sind in ih - res Her - zens Sinn.

hof - fär - tig sind in ih - res Her - zens Sinn.

hof - fär - tig sind in ih - res Her - zens Sinn. _____

hof - fär - tig sind in ih - res Her - zens Sinn.

87

Er stö - ßet die Ge - walt - ti - gen vom Stuhl, er stö - ßet

Er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl, er stö - ßet

Er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl, er stö - ßet

Er stö - ßet

Meine Seele erhebt den Herren

91

die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl und er - hö - het, er - hö - het, er - hö - - -
die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl und er - hö - het, er - hö - het, er - hö - - -
die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl und er - hö - het, er - - -
die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl und er - hö - het, er - - -

96

het die Nie - dri - gen, und er - hö - - -
het die Nie - dri - gen, und er - hö - het, er - hö - het, er - hö - - -
het die Nie - dri - gen, und er - hö - het, er - hö - - -
het die Nie - dri - gen, und er - hö - het, er - hö - - -

102

het, er - hö - - het die Nie - dri - gen.
- - het die Nie - - - dri - gen. Die
het, und er - hö - het die Nie - dri - gen. Die Hun - ge - eri - gen
hö - het, er - hö - het die Nie - dri - gen. Die

107

Die Hun - ge - ri - gen fü - let er, fü - let er, fü - let
Hun - ge - ri - gen fü - let er, fü - let er, fü - let er, die
fü - let er, fü - let er, fü - let er, die Hun - ge - ri - gen
Hun - ge - ri - gen fü - let er, fü - let er, fü - let er, er, die

111

er, die Hun - ge - ri - gen füll - let er, füll - let er, füll - let er
 Hun - ge - ri - gen füll - let er, füll - let er, füll - let er
 füll - let er, füll - let er, füll - let er
 Hun - ge - ri - gen füll - let er, füll - let er, füll - let er

115

mit Gü - tern und lässt die Rei - chen, die Rei - chen leer,
 mit Gü - tern und lässt die Rei - chen, die Rei - chen leer,
 mit Gü - tern
 mit Gü - tern

121

und lässt die Rei - chen leer.
und lässt die Rei - chen, die Rei - chen leer. Er den - ket
lässt die Rei - chen, und lässt die Rei - chen leer. Er
und lässt die Rei - chen, die Rei - chen leer.

126

der Barm - her - - zig - keit, Barm - her - zig - keit und hilft sei-nem Die - ner
den - ket der Barm - her - - - zig - keit und hilft sei-nem
Er den - ket der Barm - her - zig - keit und hilft sei-nem

Meine Seele erhebt den Herren

130

Er den - ket der Barm - her - - - - zig - keit und
Is - ra - el auf, er den - ket der Barm - her - - zig - keit
Die-ner Is - ra - el auf, er den - ket der Barm - her - - zig-keit
Die-ner Is - ra - el auf,

135

hilft sei-nem Die - ner Is - ra - el auf,
und hilft sei-nem Die - ner Is - ra - el auf, wie er ge-
und hilft sei-nem Die - ner Is - ra - el auf, wie er ge-

139

wie er ge-redt hat un - sern Vä - tern, A - bra -
redt hat, wie ere ge - redt hat un - sern, un - sern Vä - tern, A - bra -
redt hat un - sern Vä - tern, un-sern Vä - tern, A - bra -
wie er ge-redt hat, wie er ge - redt hat un-sern Vä - tern, A - bra -

144

ham und sei-nem Sa-men e - wig - lich, A - bra - ham,
ham und sei-nem Sa-men e - wig - lich, A - bra - ham,
ham,
ham, A - bra-ham
und sei-nem
ham, A - bra - ham und

Meine Seele erhebt den Herren

149

A - bra - ham und sei-nem Sa - men, sei-nem Sa - men e - wig -

Sa-men e - - - wig - lich,

und sei-nem Sa-men e - - wig -

sei-nem Sa - men e - wig - lich,

154

lich. Eh - re, Eh - re sei dem Va - ter, dem

lich. Eh - re, Eh - re sei dem Va - ter, dem

lich. Eh - re, Eh - re sei dem Va - ter, dem Va - ter, dem

lich. Eh - re, Eh - re sei dem Va - ter, dem

160

Va - ter und dem Sohn und auch dem Heil - - -
Va - ter und dem Sohn und auch dem Heil -
dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Heil - - - gen,
Vater und dem Sohn und auch dem Heil -

165

gen, dem Heil - gen Gei - - - ste,
- gen, Heil - gen Gei - - - ste,
dem Heil - gen Gei - - - ste, wie es war im An-fang, itzt und
gen, dem Heil - gen Gei - - - ste, wie es war im An-fang,

171

wie es war im An-fang, itzt und im - mer - dar und von
 wie es war im An-fang, itzt und im - mer - dar, im - mer - dar und von
 im - mer - dar, und im - mer - dar und von
 itzt und im - mer - dar, im An-fang, itzt und im - mer - dar und von

176

E - wig - keit zu E - wig - keit,
 E - wig - keit zu E - wig - keit.
 A -
 E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - - -
 E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - - -

181

A musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are: Tenor (T), Alto (A), Bass (B), and Soprano (S). The lyrics are repeated three times. The first two repetitions begin with "und von Ewigkeit zu Ewigkeit." The third repetition begins with "men, und von Ewigkeit zu Ewigkeit." The vocal parts sing eighth and sixteenth notes. The bass part has sustained notes in the first two repetitions.

und von Ewigkeit zu Ewigkeit.
men, und von Ewigkeit zu Ewigkeit.
men, und von Ewigkeit zu Ewigkeit.
men, und von Ewigkeit zu Ewigkeit.

186

A musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are: Tenor (T), Alto (A), Bass (B), and Soprano (S). The lyrics are: "men, a - - - men, a - - - men. A - - -". The vocal parts sing eighth and sixteenth notes. The bass part has sustained notes in the first two repetitions.

190

men, a
men, a
men, a - men, a -
men, a - men, a - - -

194

men, a - - - men, a - men.
men, a - - - men, a - men.
men, a - - - men, a - men.
men, a - - - men, a - men.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. Measure 190 begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "men, a" appear in the first measure. The second measure starts with a dotted half note followed by eighth notes, with "men, a" continuing. The third measure starts with a dotted half note followed by eighth notes, with "men, a - men, a" continuing. The fourth measure starts with a dotted half note followed by eighth notes, with "men, a - - -" continuing. Measure 194 begins with a dotted half note followed by eighth notes, with "men, a - - - men, a - men." continuing. The second measure starts with a dotted half note followed by eighth notes, with "men, a - - - men, a - men." continuing. The third measure starts with a dotted half note followed by eighth notes, with "men, a - - - men, a - men." continuing. The fourth measure starts with a dotted half note followed by eighth notes, with "men, a - - - men, a - men." continuing.