

Chi di partir pur osa

Andrea Rota

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

C

A

T

B

5

8

Chi di partir pur osa

2

8

C

sa Dal-la bel - la ca - gion del suo do - lo - re,

A

sa Dal-la bel - la ca - gion del suo do - lo - re, Pian - ger non

5

8

T

8 sa Dal-la bel - la ca - gion del suo do - lo - re, del suo do - lo - re, Pian - ger

B

Dal-la bel - la ca - gion del suo do - lo - re, Pian -

12

C

Pian - ger non de, Pian - ger non

A

de, Pian - ger non de se poi lan - gui - sce e mo - re,

5

8

T

8 Pian - ger non de, Pian - ger non de se poi

B

non de se poi lan - gui - sce e mo - re, lan - gui - sce e

16

C

de se poi lan - gui - sce e mo - re, An - z'eい de - vria

A

se poi lan-gui - sce e mo - re, An - z'eい de -

5

8

T

8 lan - gui - sce e mo - re, An - z'eい de - vria pe - ri - re,

B

se poi lan - gui - sce e mo - re, An - z'eい de - vria pe - ri - re,

mo - re, An - z'eい de - vria pe - ri - re,

Chi di partir pur osa

3

20

C — pe - ri - re, Che pria che d'in - di ù l'al - ma sua si po - - -

A vria pe - ri - re, Che pria che d'in - di ù l'al - ma sua si po - - -

T 8 Che pria che d'in - di ù l'al - ma sua si sua si po - sa.

B — pe - ri - re, Che pria che d'in - di ù l'al - ma sua si _____ po - -

C 24 sa. Gia - mai, Gia - mai far di - par - ti - ta,

A sa. Gia - mai, Gia - mai far di - par - ti - ta,

T 8 Gia - mai, Gia - mai far di-par-ti - ta, Gia - mai far di-par-ti -

B sa. Gia - mai, Gia - mai far di - par - ti - ta, Si

C 27 Si dee mil - le la-sciar non ch'u - na vi - ta, non ch'u - na

A Si dee mil - le la-sciar, Si dee mil - le la-sciar non ch'u - na vi -

T 8 ta, Si dee mil - le la - sciar non ch'u-na vi - ta, Si dee mil - le la - sciar non

B dee mil - le la-sciar non ch'u - na vi - ta, Si dee,

Chi di partir pur osa

4
30

C vi - ta, Si dee mil - le la - sciar, mil - le la - sciar non ch'u - na vi - ta.

A - - ta, non ch'u-na vi - ta, non ch'u - na vi - ta.

5 ch'u-na vi - ta, Si dee mil - le la - sciar, mil - le la - sciar non ch'u - na vi - ta.

T vi - ta, Si dee, Si dee mil - le la - sciar non ch'u - na vi - ta.

B Si dee mil - le la - sciar, mil - le la - sciar non ch'u - na vi - ta.

The musical score consists of five staves, each representing a different voice: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (B). The music is in G major, common time. The vocal parts sing a repeating phrase in homophony. The lyrics are in Italian, referring to love and separation. The score includes measure numbers 4 and 30, and a tempo marking of 30.