

# Landmesse Nr. 1

Max Keller

**Kyrie**  
*Andante dolce*

Sopran      Alt      Bass

Ky - ri - e e - lei - son,      Ky - ri - e e - lei - son,      e -  
Ky - ri - e e - lei - son,      Ky - ri - e e - lei - son,      e -  
Ky - ri - e e - lei - son,      Ky - ri - e e - lei - son,      e -

5

S      A      B

lei - son,      e - lei - son,      Ky - ri - e e - lei - son,      Ky - ri -  
lei - son,      e - lei - son,      Ky - ri - e e - lei - son,      Ky - ri -  
lei - son,      e - lei - son,      Ky - ri - e e - lei - son,      Ky - ri -

9

S e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

9

Soprano (S) Alto (A) Bass (B)

*ff*

*mf*

13

S Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

A Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

B Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

13

Soprano (S) Alto (A) Bass (B)

*p*

*f*

Soprano (S) part:

17 Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -

Alto (A) part:

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -

Bass (B) part:

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Piano part (measures 17-18):

17 Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

21

Soprano (S) vocal line:

A - e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Alto (A) vocal line:

A - e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Bass (B) vocal line:

B - e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

21

Bass (B) vocal line:

B - e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Bass (B) vocal line (continued):

B - e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Son, e - lei - son, e - lei - son.

A  
son, e - lei - son, e - lei - son.

B  
son, e - lei - son, e - lei - son.

# Gloria

## **Allegro**

29 *Allegro*

Soprano (S) vocal line:

*p*

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - -

Alto (A) vocal line:

*p*

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - -

Bass (B) vocal line:

*p*

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - nae ,

Piano accompaniment (measures 29-30):

29

*p*

Measures 29-30 show a piano accompaniment consisting of eighth-note chords in the treble clef, bass notes in the bass clef, and eighth-note patterns in the middle bass clef.

34

S      nae    vo - lun - ta - - tis.      Lau - da - - mus te, be - ne -

A      nae    vo - lun - ta - - tis.      Lau - da - - mus te, be - ne -

B      bo - nae    vo - lun - ta - - tis.      Lau - da - - mus te, be - ne -

34

39

S      di - ci-mus te, ad - o - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus

A      di - ci-mus te, ad - o - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus

B      di - ci-mus te, ad - o - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - - mus

39

44

Soprano (S) vocal line:

dolce

te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Alto (A) vocal line:

dolce

te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Bass (B) vocal line:

*mf*

te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Piano accompaniment (bottom two staves):

*mf*

49

Soprano (S) vocal line:

*f*

prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Quo - ni - am tu

Alto (A) vocal line:

*f*

prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Quo - ni - am tu

Bass (B) vocal line:

*f*

prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Quo - ni - am tu

Piano accompaniment (bottom two staves):

*f*

Soprano (S) vocal line:

so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus al -

Alto (A) vocal line:

so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus al -

Bass (B) vocal line:

so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus al -

Piano accompaniment (54 measures):

Measures 54-57 show a harmonic progression from C minor to G major. The bass line consists of eighth-note chords in measures 54-55, followed by sixteenth-note chords in measures 56-57.

58

S tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in

A p  
tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in

B p  
ti - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in

58

{ 8 p  
ti - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in

S

A

B

63

glo - ri - a De - i      pat - ris, in glo - ri - a De - i      pat - ris, a - men, a -

glo - ri - a De - i      pat - ris, in glo - ri - a De - i      pat - ris, a - men, a -

glo - ri - la De - i      pat - ris, in glo - ri - a De - i      pat - ris, a - men, a -

63

Soprano (S) part:

Amen, a - men, a - men.

Alto (A) part:

Amen, a - men, a - men.

Bass (B) part:

Amen, a - men, a - men.

Piano accompaniment (68):

The piano accompaniment begins with a series of eighth-note chords in the right hand, followed by a bass line consisting of eighth-note patterns in the left hand.

# Credo

## **Allegro moderato**

72

Hildegard's Motet: *Patrem omnipo-tentem*

Soprano (S):

Auxiliary (A):

Bass (B):

S

A

B

76

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, De - um de

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, De - um de

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, De - um de

76

81

S De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

A De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

B De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

81

86

S De - o ve - ro. Qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost-ram sa-

A De - o ve - ro. Qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost-ram sa-

B De - o ve - ro. Qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost-ram sa-

86

91

S      lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

A      lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

B      lu - tem des - cen - dit, des - cem - dit de coe - lis.

91

96      *dolce*

S      Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc-to, ex Ma -

A      *dolce*      Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc-to, ex Ma -

B      Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc-to, ex Ma -

96      *p*

101

S      ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus **p**

A      ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus **p**

B

{

101

S

Bassoon part (B) consists of four measures of rests.

106

S      est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - **f**

A      est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - **f**

B      Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - **f**

{

106

S

Bassoon part (B) consists of four measures of chords: G major, C major, F major, and B major.

*III*

S      e et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram

A      e et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram

B      e et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram

*III*

*116*

S      pat - ris. Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A      pat - ris. Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

B      pat - ris. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li,

*116*

## Sanctus

131

Soprano (S) vocal line:

*p* Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Sanc - tus *f* Do - mi - nus, Sanc - tus *p*

Alto (A) vocal line:

*p* Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Sanc - tus *f* Do - mi - nus, Sanc - tus *p*

Bass (B) vocal line:

*p* Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth, Sanc - tus *f* Do - mi-nus, Sanc - tus *p*

131

Bassoon (Bassoon) instrumental line:

*p* *f* *p*

137

Soprano (S) vocal line:

*f* De - us, Sanc - tus, Sanctus De-us Sa - ba - oth.

Alto (A) vocal line:

*f* De - us, Sanc - tus, Sanctus De-us Sa - ba - oth.

Bass (B) vocal line:

*f* De - us, Sanc - tus, Sanctus De-us Sa - ba - oth.

Piano accompaniment (bottom staff):

*p* 137 *f* *p*

*Allegro*

142

Soprano (S): Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Alto (A): Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Bass (B): Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

142

Soprano (S): Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Alto (A): Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Bass (B): Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

148

Soprano (S): tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -

Alto (A): tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -

Bass (B): tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -

148

Soprano (S): tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -

Alto (A): tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -

Bass (B): tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -

153

S

A

B

153

{

## Benedictus

### *Moderato*

*Moderato*

Soprano (S) vocal line: Rest, rest, rest, *Be - ne -*, *mf*

Alto (A) vocal line: Rest, rest, rest, *Be - ne -*, *mf*

Bass (B) vocal line: Rest, rest, rest, *Be - ne -*, *mf*

159  
*mf*

Drum pattern: *mf*

Bass (B) vocal line: *Be - ne -*

164

S      dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

A      dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

B      dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

{

164

S      

A      

B      

170

S      no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - dic - tus, qui ve - nit in > **p**

A      no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in > **p**

B      no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - dic - tus, qui ve - nit, in > **p**

{

170

S      

A      

B      

175

S  
A  
B

no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

175

*f*

180

S  
A  
B

ni,  
ni,  
ni,

be - ne -  
be - ne -  
be - ne -

180

*mf*

185

S      dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, qui

A      dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, qui

B      dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, qui *dolce*

{

S      185

A      185

B      185

190

S      ve - nit, be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne *f*

A      ve - nit, be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne *f*

B      ve - nit, be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne *f*

{

S      190

A      190

B      190

195

S Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni. O - san - na in ex-

A Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni. O - san - na in ex-

B Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni. O - san - na in ex-

195

199

S cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na.

A cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na.

B cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na.

199

# Agnus Dei

203 *Adagio Solo*

Soprano (S) vocal line:

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se - re - re

Alto (A) vocal line:

(Silent)

Bass (B) vocal line:

(Silent)

Piano (Bass clef) harmonic line:

*p* (pianissimo) *mf* (mezzo-forte)

209 *Solo*

Soprano (S) vocal line:

no - bis. Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi - se -

Alto (A) vocal line:

no - bis.

Bass (B) vocal line:

no - bis.

Piano (Bass clef) harmonic line:

*decresc.* *p* (pianissimo) *mf* (mezzo-forte)

216

Solo

S: re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-a-ta

A: re - re no - bis.

B: re - re no - bis.

216

p

222

**p** tutti

S: mun-di: Do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na

A: **p** Do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na

B: **p** Do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na

222

f

**p**

228

Soprano (S) vocal line:

*decrec.* no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

Alto (A) vocal line:

*decrec.* no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

Bass (B) vocal line:

*decrec.* no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

228

Bass (B) continuo line:

*decrec.* **p** **f**

233

Soprano (S) vocal line:

**p** do - na pa - cem, **pp** do - na pa - cem.

Alto (A) vocal line:

**p** do - na pa - cem, **pp** do - na pa - cem.

Bass (B) vocal line:

**p** do - na pa - cem, **pp** do - na pa - cem.

233

Piano accompaniment:

**p** **pp**