

THOMAS TALLIS  
(1505-1585)

# LOQUEBANTUR VARIIS LINGUIS

ANTHEM FOR SSAATBB CHOIR

## Revision History

23 Jan 2010 v1 First notation - staff size 6, 2 systems per A4 page, 6 sides.

Fixed: Opening tenor plainsong (Bar 1) started on G in source M/S - raised 3rd to match A2 entry

25 Jan 2010 v2 Plainsong line reduced from 3 staves to 1. Alternate plainsong pitches added.

Score tidied - beam groups corrected to align with boundaries throughout.

Sources: Christopher Thomas handwritten M/S in B♭ minor - (see notes above). Separate handwritten M/S plainsong.

CD album *Faire is the Heaven* (Collegium Records COLCD107) Track 2 for Cambridge Singers Plainsong.

CD Album *Music of Thomas Tallis, John Sheppard* (EMI CD-CFP4638) Track 4 for Clerkes of Oxenford Plainsong.

# Loquebantur Variis Linguis

Thomas Tallis  
(c.1505-1585)

SOPRANO 1

SOPRANO 2

ALTO 1

ALTO 2

TENOR

BASS 1

BASS 2

S1.

S2.

A1.

A2.

T.

B1.

B2.

Va - ri - is lin - guis

Va - ri - is lin -

is A - po -

guis A - po -

va -

Va - ri - is lin -

Va - ri - is lin - guis A - po - sto -

A - po - sto - li, A - po - sto - li,

Va - ri - is lin - guis, A - po - sto - li,

- sto - li, A - po - sto - li, A - po - sto - li, A - po - sto

- sto - li, A - po - sto - li, A - po - sto -

ri - is lin - guis

- guis A - po - sto - li, A - po - sto - li,

li, A - po - sto - li, A - po - sto -



A

§

5

18

S1. lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ma - gna - li - a De -

S2. A-le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A1. Al - le - lu ia, Al - le - lu - ia. Ma - gna - li - a De -

A2. Al - le - lu ia, Al - le - lu - ia. Ma - gna - li - a

T. lu ia, Ma - gna -

B1. le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Ma - gna - li - a De - i,

B2. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ma - gna

23

S1. - i, ma - gna - li - a De - i,

S2. Ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a

A1. - i, ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li -

A2. De - i, ma - gna - li - a De -

T. - li - a, a De -

B1. ma - gna - li - a De - i,

B2. - li - a De - i, ma - gna - li - a De -

## B



6

26

S1. ma - gna - li - a De - - - i. Al - le - lu - ia, Al - le -

S2. De - - i, mag - na - - li - a De - - i.

A1. a De - - i, ma - gna-li - a De - - i.

A2. - i, ma - gna - lia De - - i. Al - le -

T. ma - gna - lia De - - i. Al -

B1. ma - gna - li - a De - - - i.

B2. - i, De - - i. Al - le - lu -

29

S1. lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

S2. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

A1. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

A2. lu - - - ia, Al - le - lu - - -

T. le - lu - - -

B1. Al - le - lu - - - ia, Al -

B2. ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia,

7

32

S1. ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

S2. - le - lu ia, Al - le - lu - ia.

A1. ia, Al - le - lu - ia.

A2. ia, Al - le - lu ia.

T. ia.

B1. lu ia, Al - le - lu - ia.

B2. Al - le - lu ia,

*poco rall.*

**Fine**

**PLAINSONG ALTERNATE A - Clerkes of Oxenford**

UNISON:

Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San - cto,

36

S. et - coe - pe - runt lo - qui;

**D.S. % al Fine**

37

S. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o,

38

S. et Spi - ri - tu - i San - cto,

**D.S. Ø al Fine**

## PLAINSONG ALTERNATE B - Cambridge Singers

UNISON:

Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San - cto,

D.S. ♭ al Fine

et - coe - pe - runt lo - qui;

D.S. ♭ al Fine

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o,

et Spi - ri - tu - i San - cto.