

# Tu autem fili mi

Tiburtio Massaino

Cantus      Altus      Quintus      Tenor      Bassus

Tu au - tem fi - li mi, Tu au - tem  
Tu au - tem fi - li mi, fi -  
8 Tu au - tem fi - li mi, fi - - - li mi,  
8 Tu au - tem fi - li mi,

6 C fi - li mi, sci - to De - um pa - tris tu - - -  
A - li mi, sci - to De - um pa - tris tu - - i, et  
5 T 8 sci - to De - um pa - tris tu - - i, sci - to De - um pa - tris  
B fi - - - li mi, sci - to De - um pa - tris tu - - i, pa -  
sci - to De - um pa - tris tu - - i, et

12 C i, et ser - vi e - i, et ser - vi e -  
A ser - vi e - i cor - de per - fe - cto, et ser - vi e - i cor -  
5 8 tu - - i, et ser - vi e - i cor - de per - fe - cto, et ser - vi e - i  
T tris tu - - - i, et ser - vi e, et ser - vi e - i cor - de per -  
B ser - vi e - i cor - de per - fe - cto, et ser - vi e - i cor -

Tu autem fili mi

18

C i cor - de per - fe - cto, et ser - vi e - i cor - de per - fe - cto,

A de per - fe - cto, cor - de per - fe - cto, cor - de per - fe - cto, om -

5

8 cor - de per - fe cto, et ser - vi e - i cor - de per - fe cto, cor - de per -

T fe - cto, et ser - vi e - i cor - de per - fe cto, om - ni - a e - nim

B de per - fe cto, et ser - vi e - i cor - de per - fe cto, om -

36

C  
A  
T  
B

ve - ni - es, Si quae - si - e - ris e - um, in - ve - ni - es,  
e - ris e - um, in - ve - ni - es, Si quae-si - e-ris e - um, in -  
quae - si - e - ris e - um, in - ve - ni - es, Si - mi-nus, Si quae - si - e - ris e - um,

42

C  
A  
T  
B

in - ve - ni - es, si au - tem de - re - li - que-ri-s e - in - ve - ni - es, si au - tem, si au - ve - ni - es, in - ve - ni - es, in - ve - ni - es, si au - tem de - re - li - quae - si - e - ris e - um, in - ve - ni - es, si au - tem de - re - li - que-ri-s e - in - ve - ni - es, in - ve - ni - es, in - ve - ni - es, si au - tem de - re - li -

48

C  
A  
T  
B

um, de - re - li - que - ri-s e - um, pro - ji - ci - et tem de - re - li - que-ri-s e - um, pro - ji - ci - et te in ae - ter - num, e - um, pro - ji - ci - et te in ae - ter - num, pro - que-ri-s e - um, pro - ji - ci - et te in ae - ter - num, pro -

## Tu autem fili mi

54

C te in ae - ter - - num, pro - ji - ci - et te, pro - ji - ci - et

A et te, pro - ji - ci - et te in ae - ter - - -

5 8 pro - ji - ci - et te in ae - ter - - - num, in ae - ter - -

T 8 ji - ci - et, pro - ji - ci - et te in ae - ter - - num, in ae -

B ji - ci - et te in ae - ter - - num, pro - ji - ci - et te in ae -

This section of the musical score consists of four staves, each representing a different voice: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are mostly homophony, with some rhythmic variations and sustained notes. The lyrics are in Latin, referring to God as the "pro - ji - ci - et te" (projecting you) and "in ae - ter" (into eternity).

60

C te in ae - ter - - num, in ae - ter - - num.

A num, pro - ji - ci - et te in ae - ter - - num.

5 8 num, pro - ji - ci - et te in ae - ter - - num.

T 8 ter - - num, pro - ji - ci - et te in ae - ter - - num.

B ter - - num, pro - ji - ci - et, pro - ji - ci - et te in ae - ter - - num.

This section continues the musical score with the same four voices. The lyrics remain consistent with the previous section, emphasizing the divine act of creation ("pro - ji - ci - et") and the resulting state ("in ae - ter"). The musical style remains homophony with some rhythmic variety.