

# Reminiscere miserationum tuarum, Domine

Psalm 24 (25):6  
Psalm 25 (26):7

Andrea Rota  
(1553-1597)

Soprano: Re - mi - ni - sce-re mi - se - ra - ti -

Alto: Re - mi - ni - sce-re mi - - - se - ra - ti - o -

Tenor I:  $\frac{8}{8}$  Re -

Tenor II:  $\frac{8}{8}$

Bass:  $\frac{8}{8}$

5

o - num tu - a - - - - rum Do - mi -

- num, mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - - - rum

$\frac{8}{8}$  - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - -

$\frac{8}{8}$  Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti -

Bass:  $\frac{8}{8}$

10

ne,  
re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti -  
ne,  
Do - mi - ne, re - mi - ni - sce - re mi - se -  
rum, mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum Do - mi - ne,  
o - num tu - a - rum Do - mi - ne, mi -  
Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu -

15

o - num tu - a - rum Do - mi - ne,  
ra - ti - o - num tu - a - rum Do - mi -  
et mi - se - ri - cor - di -  
se - ra - ti - o - num tu - a - rum Do - mi - ne, et  
a - rum Do - mi - ne, et

20

et mi - se - ri - cor - di - ne,  
et mi - se - ri - cor - di - a -  
rum tu - a - - - - rum, et mi - se - ri - cor - di -  
mi - se - ri - cor - di - a - rum tu - a - - rum,  
mi - se - ri - cor - di - a - rum tu - a - - rum,

25

a - rum tu - a - rum quae a sae - - cu - lo sunt.  
rum tu - a - rum quae a sae - - cu - lo sunt.  
a - rum tu - a - rum quae a sae - cu - lo sunt.  
quae a sae - cu - lo sunt.  
quae a sae - - cu - lo sunt.

30

Ex - au - di

Ex - au - - di Do - - - mi - ne

Ex - au - - di Do - - - mi - ne vo -

Ex - au - - di Do - - - mi - ne vo -

35

Do - - - mi - ne vo - cem me - - am

vo - - cem me - - - - am

- di Do - - mi - ne vo - - cem me - - am qua -

- cem me - - am qua - cl -

- cem me - - am qua -

40

qua clama - vi ad  
qua clama - vi ad te, qua clama - vi ad  
— clama - vi ad te, mi -  
ma - vi ad te, qua clama - vi ad  
— clama - vi ad te,

45

te, mi - se - re - re me - - i et  
te, mi - se - re - re me - - i et ex - au -  
— se - re - re me - - - - - i  
te, mi - se - re - re me - - - - - i et ex - au -  
mi - se - re - re me - - - - - i et

50

— ex - au - di me, mi - se - re - me  
— di me, mi - se - re - re  
et ex - au - di me, mi - se - re - me  
— di me, mi - se - re - re me -

55

- i, et ex - au - di me, et ex -  
me - i, et ex - au - di me, et  
- i, et ex - au - di me,  
- i, et ex - au - di

60

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in French. The piano part is in bass F-clef, common time. The score consists of five staves. The vocal line starts with "au - - di me, et ex - au - - di me." followed by a repeat sign. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line continues with "ex - au - - - - di me.", "ex - au - - - - di me.", and "di me, et ex - au - - di me." The piano part ends with a forte dynamic. The vocal line concludes with "me, et ex - au - - di me." The score is set on a five-line staff system with a bass staff below it.

au - - di me, et ex - au - - di me.

ex - au - - - - di me.

— ex - au - - - - - - di me.

- di me, et ex - au - - di me.

me, et ex - au - - di me.