

Reminiscere miserationum tuarum, Domine

Psalm 24 (25):6
Psalm 25 (26):7

Andrea Rota
(1553-1597)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass, measures 5-8. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: o - num tu - a - - - - - rum Do - mi -
- num, mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - - - rum
- mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - -
Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti -

10

ne, re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti -
 Do - mi - ne, re - mi - ni - sce - re mi - se -
 rum, mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum Do - mi - ne,
 o - - num tu - a - rum Do - - - mi - ne, mi -
 Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - - - num tu -

15

o - num tu - a - rum Do - - - mi - ne,
 ra - ti - o - - num tu - a - - rum Do - mi -
 et mi - se - ri - cor - di -
 - se - ra - ti - o - num tu - a - rum Do - - mi - ne, et
 a - rum Do - - - mi - ne, et

et mi - se - ri - cor - di -
 ne, et mi - se - ri - cor - di - a -
 a - rum tu - a - - - - rum, et mi - se - ri - cor - di -
 mi - se - ri - cor - di - a - rum tu - a - rum,
 mi - se - ri - cor - di - a - rum tu - a - rum,

a - rum tu - a - rum quae a sae - cu - lo sunt.
 rum tu - a - rum quae a sae - cu - lo sunt.
 a - rum tu - a - rum quae a sae - cu - lo sunt.
 quae a sae - cu - lo sunt.
 quae a sae - cu - lo sunt.

30

Ex - - au - - di

Ex - au - - - - di Do - - - - - mi - ne

Ex - au - -

Ex - au - - - di Do - - - - - mi - ne vo -

Ex - au - di Do - - - - - mi - ne vo -

35

Do - - - mi - ne vo - cem me - - - am

vo - - - - - am

- di Do - - mi - ne vo - - - - - am qua -

- - - - - am qua cla -

- - - - - am qua

40

qua cla - ma - vi ad _____
 qua cla - ma - vi ad te, qua cla - ma - vi ad
 _____ cla - ma - vi ad _____ te, mi -
 ma - vi ad _____ te, qua cla - ma - vi ad _____
 _____ cla - ma - vi ad te,

45

te, mi - se - re - re me - - i et _____
 te, mi - se - re - re me - - i et ex - au -
 - se - re - re me - - - - - i
 te, mi - se - re - re me - - - i et ex - au -
 mi - se - re - re me - - - - - i et _____

50

— ex - au - di me, mi - se - re - re me -
 - di me, mi - se - re - re
 et ex - au - di me, mi - se - re - re me -
 - - - di me, mi - se - re - re me -
 — ex - au - di me, mi - se - re - re me -

55

- i, et ex - au - di me, et ex -
 me - i, et ex - au - di me, et
 - i, et ex - au - di me, et
 - - - i, et ex - au -
 - - - i, et ex - au - di



au - - di me, et ex - au - - di me.
ex - au - - - - - di me.
ex - au - - - - - di me.
- di me, et ex - au - - di me.
me, et ex - au - - di me.