

In Natiuitate Beatæ Mariæ

# **Beata Dei genitrix Maria**

**From: Motecta Festorum totius anni cum communi sanctorum**

**(Alessandro Gardano, 1585)**

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

In Natuitate Beatæ Mariæ

**Beata Dei genitrix Maria**

From: Motecta Festorum totius anni cum communi sanctorum

(Alessandro Gardano, 1585)

Score

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

CANTUS

B E a t a d e i

CANTVS SECUN.

B E a t a d e i

ALTVS

B E a t a d e i

ALTUS SECUN.

B E a t a d e i

TENOR

B E a t a d e i

BASSVS

B E a t a d e i

5

ge-nitrix Ma - ri - a, Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, Ma -

Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, Ma -

a, Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma -

ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, [Ma - ri - a,] Be - a -

Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma -

11

tri - a, Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a,  
ri - a, De - i ge - nitrix Ma - ri - a, Be - a - ta De - i ge - nitrix Ma -  
ri - a, Ma - ri - a, Be - a - ta De - i ge - nitrix Ma -  
Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a,  
ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, Be - a - ta De - i ge - nitrix Ma -  
ri - a,

17

The musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Vir - go per - pe - tu - a, Vir - go per - pe - tu -
- Alto:** ri - a, Vir - go, Vir - go per - pe - tu -
- Tenor:** ri - a, Vir - go, Vir - go per - pe - tu -
- Bass:** Vir - go per - pe - tu - a, per - pe - tu -
- Cello:** ri - a, Vir - go per - pe - tu -

The lyrics are repeated in each measure, with some variations in the alto and tenor parts.

4  
22

a,  
a, Tem - plum Do - mi - ni, [Templum Do - mi - ni,] Sac - ra - ri - um  
a, Tem - plum Do - mi - ni,  
a, Tem - plum Do - mi - ni,  
a, Tem - plum Do - mi - ni, Tem - plum Do - mi - ni,  
a, Tem - - plum Do - mi - ni, Sac - ra - ri - um

ra - rium Spi - ritus Sancti, Sac - ra - ri - um Spi - ri - tus Sanc - ti,  
Spi - ritus Sancti, Sac - ra - ri - um Spi - ri - tus Sanc - ti,  
um Spi - ri - tus Sanc - ti, Sac - ra - ri - um Spi - ri - tus Sanc - ti,  
um, Sac - ra - ri - um Spi - ri - tus Sanc - ti, Sac - ra - ri - um Spi - ri - tus Sanc - ti,  
Sac - ra - ri - um Spi - ri - tus Sanc - ti, Sac - ra - ri - um Spi - ri - tus Sanc - ti,

Sac - ra - ri - um Spi - ri - tus Sanc - ti,

33

so - la si-ne ex-em - - plo, so - la  
so-la si - ne ex - em - - plo, so - la  
so - la si - ne ex - emplo, so-la si - ne ex -  
- la si - ne ex - em - - - - plo, so - la si - ne exem -  
so - la si - ne ex - em - - plo, so-la si - ne ex - em - - plo:

39

la si-ne ex - em - - plo: pla - cu-i - - sti Do - - mi - no Je -  
si - ne ex - em - - plo: pla - cu-i - - sti Do - - mi - no, pla - cu -  
emplo: pla-cu - i-sti, placu - i - sti Do-mi-no Je - su Chris -to,  
si - ne ex - emplo: pla - cu-i - - sti, pla - cu-isti Do - - mi - no Jesu Chris -  
plo, si - ne ex - em - plo: pla - cu-i - - sti Do - - mi-no, pla - cu - i - sti



60

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) in G major. The vocal parts sing "le - lu - ia," "al - le - ia," and "al - le - lu - ia." The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts switch roles between measures, with the bassoon taking the bass line at the end.

le - lu - ia,] al - le - ia,] al - le - lu - ia.]  
ia,] [al-le - lu - ia,] al - le - ia.  
le - lu - ia,] al - le - ia.  
[al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]  
le - lu - ia,] [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]

Secunda Pars.

CANTUS

Ora pro populo, [O - ]

Ora pro popu -

Ora pro

Ora pro popu -

Ora pro popu -

Ora pro

Ora pro

ra pro po - pu - lo,] O - ra pro

lo, [O - ra pro po - - pu - lo,] O - ra pro

O - ra pro po - pu - lo,] [O - ra pro

lo, [O - ra pro po - pu - lo,] [O - ra pro

O - ra pro po - pu - lo,

O - ra pro po - pu - lo,

8

po - pu - lo, [O - ra pro po - pu - lo,] [O - ra pro  
po - pu - lo, [O - ra pro po - pu -  
po - pu - lo,] O - ra pro po - pu - lo,  
po - pu - lo,] O - ra pro po - pu -  
[O - ra pro po - pu - lo,]  
[O - ra pro po - pu - lo,]

12

po - pu - lo,] in - ter - ve - ni pro cle -  
lo,] in - ter - ve - ni pro cle - ro, pro cle - - ro,  
in - ter - ve - ni, in - ter - ve - ni pro cle - ro, in -  
lo, in - ter - ve - ni pro cle - ro, [in - ter - ve -  
in - ter - ve - ni, in - ter - ve - ni pro cle -  
in - ter - ve - ni pro cle - ro, [in -

10

17

ro, in - ter ce - de, [in - ter -]  
 ter - ve - ni pro cle - - ro,  
 ni pro cle - ro,] in - ter ce -  
 ro, [in - ter - ve - ni pro cle - ro,] in - ter -  
 ter - ve - ni pro cle - - ro,] in - ter ce - de,

22

ce - de,] in - ter - ce - de pro de - vo -  
 ter - ce - de, in - ter - ce - de, [in - terce - de] pro de - vo -  
 in - ter - ce - de, [in - ter - ce - de] pro de - vo -  
 de, [in - ter - ce - de] pro de - vo -  
 ce - - de, in - ter - ce - de, pro de - vo -  
 [in - ter - ce - de,] in - - ter - ce - de

28

- to fe-mi-ne o, se -  
to, pro de - vo - to fe-mi-ne o se - -  
pro de - vo - to fe -  
to, [pro] de - vo - to]  
- to fe - mi - ne-o se - - xu,  
pro de - vo - to fe -

34

xu, [fe-mi-neo se - xu,] fe-mine-o se - xu, [fe-mine-o se - xu,]  
xu, [fe-mi-neo se - xu,] fe - mi - ne-o se -  
- mi - ne-o se - xu, [fe - mi - ne-o se - xu,] fe -  
fe - mi - ne-o se - xu, [fe-mi - neo se - - -]  
fe - mi - ne-o se - xu, fe - mi - ne - o, xu, fe - mi -  
mi - ne - o se - xu, fe - mi - neo se - - - xu, [fe -

41

[fe - mi - ne] o se xu.] Al - le lu - ia,  
xu. Al - le lu - ia, [al -  
mi - ne - o se - xu. Al - le - lu - ia, [Al - le - lu -  
xu,] fe - mi - ne - o se - xu, Al - le - lu - ia, [al -  
- ne - o se - xu. Al - le - lu - ia, al - le - lu -  
mi - ne - o se se - xu,] al - le - lu - ia,

47

[Al-]le lu - ia, [Al - le - lu - ia,]  
le - lu - ia,] alle - lu - ia, al - le - lu - ia, [al -  
ia,] Al - lelu - ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,]  
le - lu - ia,] al - lelu - ia, al - le - lu - ia, [al -  
ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, al -  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

53

A musical score for a choral piece, numbered 53. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Alleluia" are repeated in various forms across the staves. The first staff has lyrics: "Alle - lu - ia," followed by a repeat sign, then "Al - le - lu - ia." The second staff continues with "le - lu - ia," followed by "[al - le - lu - ia]," then "al - le - lu - ia," and finally "[Al - le - lu - ia]." The third staff begins with "[Al - le - lu - ia,]" followed by "Al - le - lu - ia," then "le - lu - ia," and ends with "[Al - le - lu - ia,]" over a fermata. The fourth staff has lyrics: "le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]" followed by "al - le - lu - ia," and ends with "al - le - lu - ia." The fifth staff concludes with "le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]" followed by a fermata.

In Natuitate Beatæ Mariæ

**Beata Dei genitrix Maria**

From: Motecta Festorum totius anni cum communi sanctorum

(Alessandro Gardano, 1585)

Cantvs

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

CANTUS

BEata de i Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma -

6 ri - a, Be - a - ta De - i ge - - ni - trix, Be - a - ta

13 De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, Vir - go per - pe - tu -

20 a, Vir - go per - pe - tu - a, Tem - plum Do - mi - ni, Sac -

27 ra - rium Spi - ritus Sancti, Sac-ra - ri - um Spi - ri - tus Sanc - ti,

33 so - la si - ne ex - em - - plo, so - la si - ne ex -

40 em - - plo: pla - cu - i - - sti Do - - mi - no Je -

47 su Chris - to, Al - le - lu - ia, [al -

54 le lu - ia,] al-le - lu - ia, [al - le lu - ia,] [al -

60 le lu - ia,] al - le lu - ia, [al - le lu - ia.]

## Cantvs

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

Secunda Pars.

CANTUS

ORA pro

O - ra pro po-pu - lo, [O - ra pro po-pu - ]

10 lo,] O - ra pro po-pu - lo, [O - ra pro po-pu - lo,] [O -

22 ra pro po-pu - lo,] in - ter - ve - ni pro cle - ro,

35 in - ter ce - de, [in - ter - ce - de,] in - ter -

47 ce - de pro de - vo - to

60 fe - mi-ne - o, se - xu, [fe - mi - ne-o

70 se - xu,] fe - mi-ne - o se - xu, [fe - mi-ne - o se - xu,] [fe -

82 mi-ne - o se - xu.] Al - le lu - ia,

94 [Al - le - lu - ia,] [Al - le - lu - ia,]

105 Al - le lu - ia, Al - le lu - ia.

In Natiuitate Beatæ Mariæ

**Beata Dei genitrix Maria**

From: Motecta Festorum totius anni cum communi sanctorum

(Alessandro Gardano, 1585)

Cantvs Sec.

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

CANTVS SECUN.

6      BEa ta de i      Be - a -

7      ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, Ma - - - - -

12     ri - - - - a, De - i ge - ni-trix Ma - ri - a,

18     Vir - go, Vir - go per - pe - - tu - a, Tem - plum Do - mi -

24     ni, [Templum Do-mi-ni] Sac - ra - ri - um Spi - ritus Sancti, Sac-ra - ri -

30     um Spi - ri - tus Sanc - ti, so - la si - ne ex - em - - plo,

37     so - la si - ne ex - em - - plo: pla - cu - i - sti Do - - mi -

45     - no, pla - cu - i - sti Do - mi - no Je - su Christo, Al -

52     le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le lu -

59     ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.

Cantvs sec.

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

## Secunda Pars.

CANTVS SECUN.

ORA pro populo, [ORA pro populo]  
pu-lo,] O-ra pro po-pu-lo, [O-ra pro po-pu-lo,] in -  
ter - ve ni pro cle - ro, pro cle - ro, in - ter ce -  
de, [in - ter - ce - de,] in - ter ce - de, [in - ter ce - de] pro de -  
vo - to, pro de - vo - to fe - mi - ne - o se -  
xu, [fe - mi - ne - o se - xu,] fe - mi - ne - o  
se - xu. Al - le - lu - ia, [al -  
le - lu - ia,] al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al -  
le - lu - ia,] [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia,

In Nativitate Beatæ Mariæ

**Beata Dei genitrix Maria**

From: Motecta Festorum totius anni cum communi sanctorum

(Alessandro Gardano, 1585)

Altvs

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

ALTVS

Bea ta de i      Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma - ri -  
 5 - - - - a,      Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma -  
 11 ri - a, Ma - ri - a, Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma -  
 17 ri - a, Vir - go, Vir - go per - pe - tu - a, Tem - plum Do - mi -  
 24 ni, Sac - ra - ri - um Spi - ri - tus Sanc - ti, Spi - ri - tus  
 31 Sanc - ti, so - la si - ne ex - emplo, so - la si -  
 38 ne ex - emplo: pla - cu - i - sti, pla - cu - i - sti  
 44 Do - mi - no Je - su Chris - to, Je - su Chris - to, Je - su  
 50 Chris - to, Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu -  
 56 ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.  
 64

## Altvs

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

Secunda Pars.

ALTVS

Ora pro po-pu-lo, [O -  
ra pro po-pu-lo,] O - ra pro po-pu - lo,  
in - ter - ve - ni,  
in - ter - ve - ni pro cle - ro, in - ter - ve - ni pro cle - - - ro,  
in - ter - ce - de, [in - ter - ce - de]  
pro de - vo - - - to fe -  
- mi - ne - o se - xu, [fe - mi - ne - o se - xu,] fe -  
mi - ne - o se - xu. Al - le - lu - ia, [Al - le - lu -  
ia,] Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,]  
[Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia.]

In Natuitate Beatæ Mariæ

**Beata Dei genitrix Maria**

From: Motecta Festorum totius anni cum communi sanctorum

(Alessandro Gardano, 1585)

Altvs Sec.

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

ALTUS SECUN.

Be ta dei Be - a - ta De - i ge-ni-trix Ma -

ri - a, [Ma - ri - a,] Be - a - ta De - i

ge - ni - trix Ma - ri - a, Vir - go per-pe - tu - a, per -

pe - tu - a, Templum Do - mi - ni, Sac-ra - ri - um,

Sac - ra - ri - um Spi - ri - tus, spi - ri - tus Sancti, so - la si -

ne ex - em - - - - - plo, so - la si - ne ex -

emplo: pla - cu - i - sti, pla - cu - i - sti Do - - - mi - no

Je-su Chris - to, Je - su Chris - - - - - to, Al - le - lu -

ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia,] al - le - lu -

ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu -

ia.]

**Altvs sec.**

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

Secunda Pars.

ALTVS SECUN.

Ora pro populo,  
O - ra pro popu - lo,  
[O - ra pro popu -  
lo,] [O-ra pro po - pu - lo,]  
O - ra pro popu - lo, in - ter - ve -  
ni pro cle - ro, [in-ter-ve - ni pro cle - ro,] in - ter ce -  
de, [in - ter - ce - de] pro de - vo - to, [pro de - vo - to]  
fe - mi - ne - o se - xu, [fe - mi - ne - o  
se - xu,]  
Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.

In Nativitate Beatæ Mariæ

**Beata Dei genitrix Maria**

From: Motecta Festorum totius anni cum communi sanctorum

(Alessandro Gardano, 1585)

Tenor

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

TENOR

The musical score consists of ten staves of music for the Tenor part. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). The vocal range is primarily in the middle C-clef (C-clef) and bass clef (F-clef). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The score includes several fermatas and a trill instruction above the 44th measure.

BEa ta de i

8 Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, Be - a - ta

15 De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, Vir - go per - pe - tu -

22 a, Tem - plum Do - mi - ni, Tem - plum Do - mi - ni, Sac - ra - ri -

28 um Spi - ri - tus Sanc - ti, Spi - ri - tus Sanc - ti,

36 so - la si - ne exem - plo, si - ne ex - em - plo: pla - cu - i - sti Do -

44 - mi - no, pla - cu - i - sti Do - mi - no Je - su Chris - - -

51 to, Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia,]

58 al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia,

63 [al - le - lu - ia.]

**Tenor**

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

Secunda Pars.

TENOR

7      Ora pro populo  
14     lo, [O-ra pro populo], in-ter-ve-  
21     ni, in-ter-ve-ni pro cle-ro, [in-ter-ve-ni pro cle-ro]  
28     in-ter-ce-de, in-ter-ce-de, pro de-vō-  
36     -to fe-mi-ne-o se-xu, fe-mi-ne-o  
43     se-xu, fe-mi-ne-o, fe-mi-ne-o se-  
49     -xu. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, [al-le-lu-  
55     ia,] [al-le-lu-ia,] al-le- lu-ia, al-le-lu-ia, [al-le-lu-ia,] al-

In Natuitate Beatæ Mariæ

**Beata Dei genitrix Maria**

From: Motecta Festorum totius anni cum communi sanctorum

(Alessandro Gardano, 1585)

Bassvs

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

BASSVS

BEE ta de i

8 Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, Be - a -

15 ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, Vir - go, Vir - go per - pe - tu -

22 a, Tem - plum Do - mi - ni, Sac - ra - ri - um Spi - ri - tus

28 Sanc - ti, Sac - ra - ri - um Spi - ri - tus Sanc - ti, so - la si - ne ex -

35 em - plo, so - la si - ne ex - em - plo: pla - cu - i - sti

43 Do - mi - no Je - su Chris - to, Je - su Chris -

51 to, Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]

57 al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le -

62 - lu - ia, [al - le - lu - ia.]

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The vocal line starts with 'BEE ta de i'. Subsequent staves continue the lyrics with 'Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, Be - a -', 'ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, Vir - go, Vir - go per - pe - tu -', 'a, Tem - plum Do - mi - ni, Sac - ra - ri - um Spi - ri - tus', 'Sanc - ti, Sac - ra - ri - um Spi - ri - tus Sanc - ti, so - la si - ne ex -', 'em - plo, so - la si - ne ex - em - plo: pla - cu - i - sti', 'Do - mi - no Je - su Chris - to, Je - su Chris -', 'to, Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]', 'al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le -', and finally '- lu - ia, [al - le - lu - ia.]'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 8, 15, 22, 28, 35, 43, 51, 57, and 62 are indicated on the left side of the staves.

**Bassvs**

Francisco Guerrero

edited by Andreas Stenberg

Secunda Pars.

BASSUS

7 Ora pro populo  
 15 lo, [O - ra pro po-pu - lo,] in - ter - ve - ni pro cle - ro, [in - ter - ve - ni pro cle - ro,] in - ter - ce - de,  
 22 [in-ter - ce - de,] in - ter - ce - de pro de - vo - -  
 31 to fe - mi - ne - o se - xu, fe - mi - ne-o se - -  
 39 xu, [fe - mi - ne - o se - - xu,] al - le - lu - ia,  
 47 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 53 le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]