

# BARTOLOMEO SPONTONE (1530 - 1592)

## MISSA SANCTÆ CATHERINÆ A 5 VOCIBUS

KYRIE  
GLORIA  
SANCTUS & BENEDICTUS  
AGNUS DEI

Performance edition by William Evans, 2015. Transcribed from *Bartholomei Spontonii (Musicae Cathedralis Veronae Moderatoris), Missarum Quinis, Senis et Octonis vocibus, Liber primus*. Venice: Ricciardum Amadinum, 1588. (Partbooks for Cantus, Altus, Tenor, Quintus and Bassus.)

Archived at:

[http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/\\_U/U214/](http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/_U/U214/)

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: II, pp. 140-141.  
RISM ID no.: 00000990060501

Credo omitted, note values halved, rests at phrase endings are editorial. Transposed down a tone from the original mode of G for SATTB.

My thanks to Catherine Cowie for her invaluable assistance and advice on interpreting 16th century notation in order to produce this score.

# MISSA SANCTÆ CATHERINÆ

## KYRIE

Bartolomeo Spontone

Soprano  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Alto  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Tenor 1  
Ky - ri - e e - lei - son,

Tenor 2  
Ky - ri - e

Bass  
Ky - ri - e e - lei - son,

6  
S  
- lei - son, Ky - ri - e

A  
ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T 1  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

T 2  
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

B  
Ky - ri - e e - lei - son,

11

S e - - - lei - son. Chri - ste e - lei -

A lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e lei -

T 1 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri -

T 2 ri - e e - - - lei - son. Chri - ste

B Ky - ri - e e - - - lei - son. Chri -

17

S - son, Chri - ste e - lei - son,

A son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

T 1 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

T 2 e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

B - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei -

S  
Chri - - - ste e - lei - son.

A  
e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son.

T 1  
- son, Chri - ste e - lei - - - son.

T 2  
- lei - son, Chri - ste e - lei - son.

B  
son, Chri - ste e - lei - - - son.

S  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

A  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

T 1  
Ky - ri - e e - lei - son,

T 2  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

B  
Ky - ri - e e -

34

S  
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A  
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

T 1  
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e

T 2  
- - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

B  
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

40

S  
*rit.*  
Ky - ri - e e - lei - - - son.

A  
*rit.*  
ri - e e - lei - son.

T 1  
*rit.*  
e - lei - - - son.

T 2  
*rit.*  
e - lei - - - son, - Ky - ri - e e - lei - son.

B  
*rit.*  
e - lei - - - son.

# MISSA SANCTÆ CATHERINÆ

## GLORIA

Bartolomeo Spontone

Bass 

Glo - ri - a — in — ex - cel - sis De - o.

**Con spirito** (♩ = c. 120)

2  
S 

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - næ

**Con spirito** (♩ = c. 120)

A 

Et in — ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - næ

**Con spirito** (♩ = c. 120)

T 1 

Et in — ter - ra pax bo - næ vo -

**Con spirito** (♩ = c. 120)

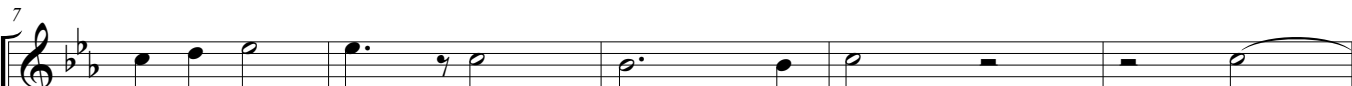
T 2 

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - næ

**Con spirito** (♩ = c. 120)

B 

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - næ

7  
S 

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, a -

A 

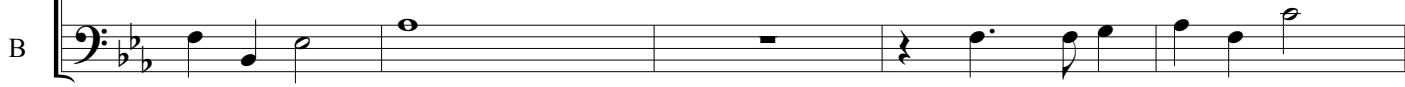
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a -

T 1 

- lun - ta - tis. Lau da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a -

T 2 

vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus te, a -

B 

vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus te,

12

S  
do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra -

A  
do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra -

T 1  
do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra -

T 2  
do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

B  
a - do - ra - mus te, gra -

17

S  
ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma -

A  
ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

T 1  
ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

T 2  
gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

B  
ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

22

S  
gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cæ

A  
glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cæ

T 1  
glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cæ -

T 2  
glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cæ

B  
glo - ri - am tu - am,

27

S  
le - stis. Do - mi - ne

A  
le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi -

T 1  
- le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

T 2  
le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

B  
De - us Pa - ter om - ni - po - tens.



32

S  
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

A  
ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

T 1  
U - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

T 2  
Fi - - - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

B  
Je - su Chri -

37

S  
- - - ste, Do - mi - ne De - - - us, A -

A  
Chri - ste, Do - mi - nus De - - - us, A - gnus De -

T 1  
- - - ste, Do - mi - ne De - us,

T 2  
ste, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - - - us, A -

B  
- - - ste, Do - mi - ne De - us,

42 *rit.*

S - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

A - - i, Fi - li - us Pa - tris.

T 1 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

T 2 gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

B Fi - li - us Pa - - - tris.

47 **Meno mosso** (♩ = c. 110)

S Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

**Meno mosso** (♩ = c. 110)

A Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

**Meno mosso** (♩ = c. 110)

T 1 Mi - se - re - re

**Meno mosso** (♩ = c. 110)

T 2 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Qui

**Meno mosso** (♩ = c. 110)

B Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

52

S  
- - bis; su - sci -

A  
no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

T 1  
no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

T 2  
— tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

B  
Qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

57

S  
pe, de - pre - ca - ti - o - nem no -

A  
- sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

T 1  
pe, — su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

T 2  
pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

B  
- sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

62

S  
stram. \_\_\_\_\_ Mi - se - re - re - no -

A  
stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no -

T 1  
\_\_\_\_\_ se - des ad dex - ter - am Pa - tris. Quo -

T 2  
stram. \_\_\_\_\_ Mi - se - re - re no -

B  
stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris.

**Tempo primo** (♩ = c. 120)

68

S  
bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi -

**Tempo primo** (♩ = c. 120)

A  
bis. \_\_\_\_\_ Tu so - lus, tu so -

**Tempo primo** (♩ = c. 120)

T 1  
- ni - am tu so - lus San - ctus, \_\_\_\_\_ tu so - lus Do -

**Tempo primo** (♩ = c. 120)

T 2  
bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi -

**Tempo primo** (♩ = c. 120)

B  
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, \_\_\_\_\_ tu so - lus

73

S  
nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

A  
lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

T 1  
- - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, \_\_\_\_\_

T 2  
nus, \_\_\_\_\_ tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

B  
Do - mi - nus, Je -

78

S  
su Chri - - - ste, cum San - cto Spi - ri - tu:

A  
su Chri - - - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -

T 1  
Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -

T 2  
- - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -

B  
su Chri - - - ste, cum San - cto Spi - ri -

84 *rit.*

S in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

*rit.*

A tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

*rit.*

T 1 tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - men.

*rit.*

T 2 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

*rit.*

B tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

# MISSA SANCTÆ CATHERINÆ

## SANCTUS & BENEDICTUS

Bartolomeo Spontone

**Solenne** (♩ = c. 84)

Soprano  
San - ctus, San - ctus, San -

Alto  
San - ctus, San - ctus, San -

Tenor 1  
San - ctus, San - ctus, San -

Tenor 2  
San - ctus, San - ctus, San -

Bass  
San - ctus, San - ctus, San -

6  
S  
ctus Do - mi - nus De - us Do - mi - nus

A  
ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa -

T 1  
ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us,

T 2  
ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De -

B  
ctus, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De -

11

S  
De - us Sa - ba - oth. \_\_\_\_\_ TACET to Osanna bar 36

A  
ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. \_\_\_\_\_ Ple - ni sunt cæ \_\_\_\_\_ **Più mosso** (♩ = c. 110)

T 1  
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. \_\_\_\_\_ TACET to Osanna bar 36

T 2  
us, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. \_\_\_\_\_ Ple - ni sunt **Più mosso** (♩ = c. 110)

B  
- - us Sa - ba - oth. \_\_\_\_\_ **Più mosso** (♩ = c. 110)

17

A  
li, ple - ni sunt cæ \_\_\_\_\_ li et ter - ra glo - ri - a

T 2  
cæ - li, sunt cæ - li, et ter - ra glo -

B  
Ple - ni sunt cæ - li, sunt cæ - li et ter - ra, et \_\_\_\_\_ ter -

23

A  
tu - a, glo - ri - a \_\_\_\_\_ tu - a, glo - ri - a tu -

T 2  
- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

B  
- ra glo - ri - a tu - a, \_\_\_\_\_ glo -



28

A - - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

T 2 - a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri -

B - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

OSANNA

34

S O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

A - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis,

T 1 O - san - na

T 2 a tu - a. O - san - na in ex - cel -

B - - a. O - san - na in ex - cel -

41

S in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

A o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

T 1 in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in - ex - cel - sis.

T 2 - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B sis, o - san - na in ex - cel - - - sis.

## BENEDICTUS

48

S  
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit

A  
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

T 1  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

55

S  
in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

A  
ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

T 1  
ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

61

## OSANNA

S  
O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

A  
O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

T 1  
O - san - na in ex -

T 2  
O - san - na in ex - cel - sis,

B  
O - san - na in ex - cel - sis,

67

S  
sis, o - san - na in ex - cel - sis. \_\_\_\_\_

A  
in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. \_\_\_\_\_

T 1  
cel - sis, o - san - na, o - san - na in - ex - cel - sis. \_\_\_\_\_

T 2  
o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. \_\_\_\_\_

B  
o - san - na in ex - cel - - - - - sis. \_\_\_\_\_

# MISSA SANCTÆ CATHERINÆ

## AGNUS DEI

Bartolomeo Spontone

**Grave** (♩ = c. 84)

Soprano  
A - gnus De - i, qui tol - lis,

Alto  
A - gnus De - - - i, qui tol -

Tenor 1  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol -

Tenor 2  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Bass  
A - gnus De - i,

7  
S  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

A  
lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

T 1  
- lis pec - ca - ta mun - - - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

T 2  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

B  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

13

S mi - se - re - re no - bis, mi - se -

A re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

T 1 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

T 2 re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

B re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

19

S re - re - no - bis. \_\_\_\_\_ TACET to Tertius Agnus bar 41

A no - bis. \_\_\_\_\_ A - gnus

T 1 no - bis. \_\_\_\_\_ TACET to Tertius Agnus bar 41

T 2 - - bis. \_\_\_\_\_ A - gnus De - - -

B - - bis. \_\_\_\_\_ A - gnus De - - - i,

25

A  
De - - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

T 2  
- i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B  
A - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

31

A  
mun - di, mi - se - re - re no - - - bis, mi -

T 2  
- - - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

B  
- - - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

37

S  
-

A  
- se - re - re no - bis.

T 1  
A - gnus De -

T 2  
re - re no - - - bis. A - gnus

B  
re no - - - bis. A - gnus De -

43

S A - gnus De - - - - i, qui

A A - gnus De - - - - i, qui

T 1 - - - - i, qui tol -

T 2 De - i, A - gnus De - - - - i, qui

B - - - - i, A - gnus De - - - - i, qui

48

S tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

A tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem,

T 1 - - - - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

T 2 tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

B tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

54

The musical score consists of five staves, each with a vocal part and lyrics. The lyrics are: "cem, do - na no - bis pa - - - cem." The Soprano (S) part begins with a whole note "cem," followed by a rest, then a half note "do" with a slur over it, and continues with "na no - bis pa - - - cem." The Alto (A) part begins with a quarter rest, then a quarter note "do", followed by "na no - bis pa - - - cem." The Tenor 1 (T 1) part begins with a quarter note "pa", followed by "cem, do - na no - bis pa - - - cem." The Tenor 2 (T 2) part begins with a quarter rest, then a quarter note "cem,", followed by "do - na no - bis pa - - - cem." The Bass (B) part begins with a quarter rest, then a quarter note "cem,", followed by "do - na no - bis pa - - - cem." Each staff has a "rit." marking above the final measure. The music is in a key with two flats and a 2/2 time signature.

S  
cem, do - na no - bis pa - - - cem.

A  
do - na no - bis pa - - - cem.

T 1  
pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

T 2  
- - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

B  
- - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.