

En tus brazos una noche

Manuel Machado (c. 1585-1646)

The musical score consists of three systems of music for four voices: Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Baixo (Bass). The music is in common time (indicated by '4'). The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics are in Spanish and are placed below the notes or on the staff.

System 1: The voices sing "En tus brazos una noche". The Alto part continues with "me so- ñé, Fi-". The Baixo part concludes with "me so- ñé, Fi-", followed by a fermata over the note.

System 2: The voices continue with "me so- ñé, Fi- lis, dur- mien- do, dur- mien-". The Baixo part concludes with "lis, dur- mien- do, me so- ñé, Fi- lis, dur- mien-".

System 3: The voices sing "do; des- per- tó- me la - le- grí- a". The Baixo part continues with "des- per- tó- me la a- le-". The lyrics "mien- do;" appear in the Alto part, and "des- per- tó- me la a- le-" appears in the Baixo part.

Key Signatures: The score uses various key signatures, including C major (no sharps or flats), G major (one sharp), A major (two sharps), D major (one sharp), F major (one flat), and C major again. The changes in key signature occur at different points in each system.

11

grí-a, la a-le-grí-a
la a-le-grí-a
tó-me la a-le-grí-a
y vol-vió-se en llan-to el sue-a

15

y vol-vió-se en llan-to el sue-ñño
y vol-vió-se en llan-to el sue-ñño.
llan-to el sue-ñño.
Qué de-li-tos fo-ñño,
y vol-vió-se en llan-to el sue-ñño.

21

Qué de-li-tos fo-men-tan tus sin-ra-zo-nes,
Qué de-li-tos fo-men-tan tus sin-ra-zo-nes,
Qué de-li-tos fo-men-tan tus sin-ra-zo-nes,
Qué de-li-tos fo-men-tan tus sin-ra-zo-nes,

27

zo-nes, sin- ra zo-nes, qué de- li-tos fo-men-tan tus
men-tan tus sin-ra zo-nes, qué de-
-
tus sin-ra zo-nes, qué de-
zo-nes, qué de- li-tos fo-men-tan tus

33

%

sin-ra-zo-nes, tus sin-ra-zo-nes, que aun dor-mi-do, no.

li-tos fo-men-tan tus sin-ra-zo-nes?

li-tos fo-men-tan tus sin-ra-zo-nes?

sin-ra-zo-nes?

46

li-tos fo-men-tan tus sin-ra-zo-nes,

sin-ra-zo-nes, que aun dor-mi-do, no quie-res que

li-tos fo-men-tan tus sin ra-zo-nes,

sin-ra-zo-nes, que aun dor-

que aun dor-

52

que aun dor-mi-do, no quie-res que me per-do-

me per-do-

mi-do, no quie-res que me per-do-nen, tus sin-ra-zo-

mi-do, no quie-res que me per-do-nen, per-do-

nen,

59

nen, que me per-do-nen,

nen, que me per-do-nen, que aun dor-

nes, sin-ra-zo-nes, que aun dor-mi-do, no quie-res que

tus sin-ra-zo-nes, que aun dor-mi-do, no quie-res que

65

que aun dor- mi- do, no
mi- do, no quie- res que me per- do- nen, per- do- nen,
me per- do- nen, me per-
me per- do- nen, que aun dor-

70

quie- res, no quie- res, que aun dor- mi- do, no
que aun dor- mi- do, no quie- res, que aun dor- mi- do, no
do- nen, que aun dor- mi- do, no quie- res que me per-
mi- do, no quie- res, que aun dor- mi- do, dor- mi- do, no

75

quie- res que me per- do- nen.
quie- res que me per- do- nen, que me per- do- nen,
do- nen, no quie- res que me per- do- nen, que
quie- res, que aun dor- mi- do, no quie- res

82

Fine

que me perdo nen?
que me perdo nen?
me perdo nen?
Cuan sue ño do es tás ve dur
lan mien do, me es tás ote fen ma dien tan do;
Pe li gro so an

90

lan mien do, me es sien to ote fen ma dien tan do; Pe li gro so an
lan mien do, me es sien to ote fen ma dien tan do; Pe li gro so an
do, do, me es sien to ote fen ma dien tan do; do; do. Pe li gro so an

98

al %

do con tus ri go res, con tus ri go res, que aun dor
- do con tus ri go res, con tus ri go res,
- do con tus ri go res, con tus ri go res,