

**Stefano Puri**

**MISSA BREVIS**  
for choir, solo baritone and organ  
(2015)



**PARTITURA**



**Stefano Puri**

**MISSA BREVIS**  
for choir, solo baritone and organ  
(2015)

**PARTITURA**

Roma, Luglio 2015

Da molto tempo avvisavo la necessità di comporre una “messa breve”: una messa che fosse vicina alle necessità liturgiche del Rito Cattolico del Secolo XXI, senza tuttavia perdere il legame con la tradizione; una messa che potesse “riconciliare” il rapporto organico e dialogico tra schola e assemblea, tra “canto” e “popolo di Dio”.

La mia MISSA BREVIS nasce da una necessità, o forse dovrei dire da un vero e proprio disagio: il disagio davanti ad assemblee mute, in silenzio durante le parti dell'Ordinario; il disagio nell'ascoltare l'inno del Gloria recitato con mestizia da assemblee grigie e corali annoiate; il disagio nel dover sentire - ancora una volta - che *"non si canta in Latino perché è una lingua morta la gente si annoia"*. Per fortuna, il dibattito attorno al rapporto tra assemblea e *schola*, tra partecipazione del popolo e ascolto attivo, negli ultimi anni si è fatto sempre più acceso.

Ho voluto comporre una messa tematica, la cui esecuzione fosse alla portata di tutti, anche di un piccolo coro; una messa che partisse “dal basso” e che potesse in qualche modo ricucire la rottura - oggetto di tanti accesi dibattiti - tra i brani dell'Ordinario e la partecipazione del popolo.

La MISSA BREVIS è dunque una composizione semplice, cantabile, diretta, costruita attorno ad una piccola figurazione melodica che viaggia - mutuata in varie forme, ma sempre manifesta - dal Kyrie al Gloria, dal Sanctus all'Agnus. Attraverso la MISSA BREVIS, ho cercato una sutura possibile tra assemblea e canto dell'Ordinario, tra popolo e lingua Latina, nell'idea - sempre forte nella mia testa - che laddove restituiremo al popolo di Dio il canto dell'Ordinario, avremo davvero spazio nelle nostre liturgie per brani altissimi, dedicati alla sola *schola*.

E' ancora possibile far partecipare con il canto il popolo di Dio senza dover lasciare fuori tutta la tradizione musicale “alta” che la Storia della Musica (Liturgica e non) ci ha consegnato; è ancora possibile far cantare il popolo nella lingua della Chiesa, il Latino; è ancora possibile dare spazio alla polifonia antica e, più in generale, a composizioni complesse (non pensate per il canto assembleare dunque), laddove il popolo canta le parti dell'Ordinario. E' ancora possibile, negli spazi in cui il canto è riservato alla *schola*, riscoprire la dimensione liturgica dell'ascolto partecipato.

Il matrimonio di due carissimi amici, Alessia e Mirko, me ne ha dato finalmente l'occasione.

Spero di essere riuscito nell'intento.

S.P.

**Stefano Puri**

**MISSA BREVIS**  
for choir, solo baritone and organ  
(2015)



**PARTITURA**

## KYRIE

STEFANO PURI

Misterioso  $\text{♩} = 58$

Organ {

$\text{♩} = 58$



Org. {

$\text{♩} = 10$



8

Solo {

$\text{♩} = 10$

Ky - ri - e e - le - ei - son

S. {

$\text{♩} = 10$

Ky - ri - e e - le - ei - son

A. {

$\text{♩} = 10$

Ky - ri - e e - le - ei - son

T. {

$\text{♩} = 10$

Ky - ri - e e - le - ei - son

B. {

$\text{♩} = 10$

Ky - ri - e e - le - ei - son

Org. {

$\text{♩} = 10$

10

Solo: Chri - ste e - le - ei-son Ky - ri - e e - le - ei-son

S.: Chri - ste e - le - ei-son Ky - ri - e e - le - ei-son

A.: Chri - ste e - le - ei-son Ky - ri - e e - le - ei-son

T.: Chri - ste e - le - ei-son Ky - ri - e e - le - ei-son

B.: Chri - ste e - le - ei-son Ky - ri - e e - le - ei-son

Org.: The organ part consists of two staves. The upper staff shows a continuous series of eighth-note chords with grace notes above them, primarily in the soprano and alto registers. The lower staff shows a series of sustained bass notes (pedal points) at the bottom of the staff.

## GLORIA

Maestoso  $\text{♩} = 58$ 

STEFANO PURI

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Organ

Maestoso  $\text{♩} = 58$



3

S. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis!

A. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis!

T. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis!

B. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis!

5

Solo

1.Laudamus Te, benedicimus Te, adoramus Te, glorificamus te  
 2.Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris  
 3.Quoniam Tu solus Sancuts, Tu solus Dominus

6

Solo

gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam  
 qui tollis peccata mundi, miserere nobis  
 Tu solus Altissimus, Iesu Christe

7

Solo

Domine Deus, Rex Caelestis, Deus Pater om - nipotens  
 qui tollis peccata mundi, sucipe deprecationem nostram  
 cum Sancto Spiritu: in gloria Dei Patri

8

Solo

Domine, Fili unigenite le - su Chri - ste  
 Qui sedes ad dexteram Patris, mise - re - re no - bis  
 A - - - - - - - - - - men!

*a tempo*

# ALLELUIA

STEFANO PURI

Luminoso  $\text{♩} = 60$

Organ

Ass.

S.

A.

T.

B.

Org.

Al - le - lu - ia!

6

a tempo

Solo

Org.

**molto rall.**

Solo      Al - le - lu - ia!

Ass.      Al - le - lu - ia!

S.      Al - le - lu - ia!

A.      Al - le - lu - ia!

T.      Al - le - lu - ia!

B.      Al - le - lu - ia!

Org.      Al - le - lu - ia!

# SANCTUS

STEFANO PURI

**A Solenne  $\text{♩} = 60$**

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Organ

San - ctus!

San - ctus!

San - ctus!

San - ctus!



4

S. San - ctus! San - ctus! Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

A. San - ctus! San - ctus! Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

T. San - ctus! San - ctus! Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

B. San - ctus! San - ctus! Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

Org.

**B**

8                      a tempo

Solo    Pleni sunt caeli et terra    glo - ri - a tu - a!    O - san - na!

S.

A.

T.

B.

Org.

=

**C**

10                     

S.    san - na,    o - san - na    in ex - cel sis!

A.    san - na,    o - san - na    in ex - cel - sis!

T.    san - na,    o - san - na    in ex - cel sis!

B.    san - na,    o - san - na    in ex - cel - sis!

Org.

**D**

14

Solo: *Benedictus qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni!* O - san - - -

S.: O -

A.: O -

T.: O -

B.: O -

Org. *a tempo*

**E**

16

Solo: *na! O - san - - na! O - san - - na!*

S.: *san - na, o - san - na, in ex - cel sis!*

A.: *san - na, o - san - na, in ex - cel sis!*

T.: *san - na, o - san - na, in ex - cel sis!*

B.: *san - na, o - san - na, in ex - cel - sis!*

Org.



AGNUS DEI

STEFANO PURI

**CALMO**  $\text{♩} = 60$

Solo: Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

SOPRANO: Mi - se - re - re no - bis.

ALTO: Mi - se - re - re no - bis.

TENOR: Mi - se - re - re no - bis.

BASS: Mi - se - re - re no - bis.

**CALMO**  $\text{♩} = 60$

Organ: (Organ part shown with sustained notes and pedal markings)

**3**

Solo: Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

S.: Mi - se - re - re no - bis.

A.: Mi - se - re - re no - bis.

T.: Mi - se - re - re no - bis.

B.: Mi - se - re - re no - bis.

Org.: (Organ part shown with sustained notes and pedal markings)

5

Solo

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

S.

Do - na no - bis pa - cem

A.

Do - na no - bis pa - cem

T.

Do - na no - bis pa - cem

B.

Do - na no - bis pa - cem

Org.

The musical score consists of six staves. The top four staves represent a vocal choir with parts labeled Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts sing the Latin text 'Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di' followed by 'Do - na no - bis pa - cem'. The bottom two staves are for an organ, indicated by the label 'Org.' and a brace. The organ part provides harmonic support, with its bass line continuing from the previous measure. The music is in common time and G major, with a key change to D major for the final phrase.

