

# Missa V

## Kyrie

Joseph Ohnewald

*Adagio*

B-Klarinette 1 *mp* *f*

B-Klarinette 2 *mp* *f*

Posaune 1 *p* *f*

Posaune 2 *p* *f*

Violine I *mp* *f*

Violine II *mp* *f*

Viola *mp* *f*

Kontrabass *mp* *f*

Sopran *mp* *f*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Alt *mp* *f*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tenor *mp* *f*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Bass *mp* *f*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

*mp* *f*

6

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

6

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - - - - ri -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - - - - ri -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - - - - ri -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - - - - ri -

6

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

This musical score page features ten staves. The first eight staves are for woodwinds and strings: B Kl. 1 and B Kl. 2 (treble clef), Pos. 1 and Pos. 2 (bass clef), VI. I and VI. II (treble clef), Vla. (alto clef), and Kb. (bass clef). The next four staves are for vocal soloists: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass), all in treble clef. The final staff is for the Piano, in grand staff. The music begins at measure 10, marked with a '10' and a breath mark. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts have lyrics: 'e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -'. The piano accompaniment includes chords and a bass line with sixteenth-note patterns.

16

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

16

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

16

*p*

This musical score is for a symphony with vocal soloists and piano accompaniment. It consists of the following parts:

- Woodwinds:** B Kl. 1, B Kl. 2, Pos. 1, Pos. 2
- Strings:** VI. I, VI. II, Vla., Kb.
- Vocal Soloists:** S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass)
- Piano:** Piano accompaniment

The score begins at measure 22. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The vocal parts have lyrics in German: "lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

30

B Kl. 1 *mp* *f*

B Kl. 2 *mp* *f*

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2 *p* *f*

VI. I *mp* *f*

VI. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Kb. *mp* *f*

S. *mp* *f*  
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A. *mp* *f*  
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T. *mp* *f*  
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B. *mp* *f*  
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

30 *mp* *f*

36

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

36

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - - - ri -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - - - ri -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - - - ri -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - - - ri -

36

*p* *f*

40

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

40

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -



45

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

45

45

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

lei - - - son, Chri - ste e - lei - son,

lei - - - son, Chri - ste e - lei - son,

lei - - - son, Chri - ste e - lei - son,

lei - - - son, Chri - ste e - lei - son,

*p*

*p*

51

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

51

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

51

S.

Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

A.

Chri - ste e - lei - son, e-lei - son.

T.

8 Chri - ste e - lei - son, e-lei - son.

B.

Chri - ste e - lei - son, e-lei - son.

51

## Gloria

58 *Allegro*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra

A. *f* *p*  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra

T. *f* *p*  
 8 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra

B. *f* *p*  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra

58 *f* *p*

63

B Kl. 1 *p* *f*

B Kl. 2 *p* *f*

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2 *p* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
 pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

A. *f*  
 pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

T. *f*  
 pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

B. *f*  
 pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

63

*f*

69

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

69

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Te, be-ne-di - ci-mus Te, lau - da - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

Te, be-ne-di - ci-mus Te, lau - da - mus Te, ad - o - ra - mus Te,

Te, lau-da-mus Te, ad - o - ra - mus Te,

Te, be-ne-di - ci-mus Te, lau - da - mus Te, ad - o - ra - mus Te,

*p*

75

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

75

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

75

S.

A.

T.

B.

75

ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

glo - ri - fi - ca - mus Te. gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

75

80

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

80

Tu-am.

Tu-am.

Tu-am.

Tu-am.

*Solo*

Do-mi-ne De - us, Re coe - les - tis,

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

87

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

87

*p*

*p Tutti*

*p*

*p*

Do - mi - ne Fi - li u - ni -

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Do - mi - ne Fi - li u - ni -

87



93

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

93

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

93

S.

ge - ni-te Je - su Chri - ste.

A.

ge - ni-te Je - su Chri - ste. *Solo* Ag - nus De - i, Fi - li - us

T.

ge - ni-te Je - su Chri - ste.

B.

ge - ni-te Je - su Chri - ste.

93

99

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

99

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

99

S.

A.

T.

B.

99

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*p*

*pTutti*

*p*

*p*

*fp*

sus - ci-pe,

Pat - ris: qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - bis, sus - ci-pe,

sus - ci-pe,

sus - ci-pe,

106

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *Solo*

A.

T.

B.

106

sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dext-ram Pat - ris,  
 sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.  
 sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.  
 sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

112

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p Tutti*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

112

mi - se - re - re, mi-se-re-re no - bis. Quo - ni - am Tu

mi-se-re-re no - bis. Quo - ni - am Tu

mi-se-re-re no - bis. Quo - ni - am Tu

mi-se-re-re no - bis. Quo - ni - am Tu

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu

118

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

118

so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Sanc - tus, so - lus Sanc -

so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Sanc - tus, so - lus Sanc -

so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Sanc - tus,

so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Sanc - tus, so - lus Sanc -

so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Sanc - tus, so - lus Sanc -

so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Sanc - tus, so - lus Sanc -

124

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

124

tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus

tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus

8  
Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus

tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus

124

*f*

130

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

130

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Solo*

Je - su Chri - ste, Je - su Chri-ste. Quo-ni-am Tu

Je - su Chri - ste, Je - su Chri-ste.

Chri - ste, Je - su Chri-ste.

Je - su Chri - ste, Je - su Chri-ste.

130

*p*

136

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

136

so - lus, so - - - lus Sanc - tus, so - lus Al - tis - si - mus Je - su, Je - su



142

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p Tutti*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

142

Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a -

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a -

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a -

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a -

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a -

148

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

148

men, a - men, a - men, a - - - men.

men, a - men, a - men, a - - - men.

men, a - men, a - men, a - - - men.

men, a - men, a - men, a - - - men.

men, a - men, a - men, a - - - men.

148

## Credo

154 *Moderato*

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

154

*p*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

*p*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

*p*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

*p*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

*p*

160

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

160

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

160

Detailed description of the musical score: The score is for measures 160-164. It features a woodwind section (B Kl. 1, B Kl. 2, Pos. 1, Pos. 2), a string section (VI. I, VI. II, Vla., Kb.), and vocal parts (S., A., T., B.). The piano part is at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in German: 'om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

166

B Kl. I

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

166

De - i u - - - ni - ge - nitum, et ex Pat - re ma - tum, an - te om - ni - a sae - cu -

De - i u - - - ni - ge - nitum, an - te om - ni - a sae - cu -

De - i u - - - ni - ge - nitum, an - te om - ni - a sae - cu -

De - i u - - - ni - ge - nitum, an - te om - ni - a sae - cu -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

172

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

172

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

*p*

*p*

178

B Kl. 1 *f* *p* *f*

B Kl. 2 *f* *p* *f*

Pos. 1 *f* *p* *f*

Pos. 2 *f* *p* *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*  
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

A. *f* *p* *f*  
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

T. *f* *p* *f*  
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

B. *f* *p* *f*  
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

178 *f* *p* *f*

183

B Kl. I

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

183

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - - - mi -

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - - - mi -

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - - - mi -

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - - - mi -

*p*



189

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

189

nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, et prop-ter nost-ram sa -

nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit,

nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit,

nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit,

189

Detailed description of the musical score: The page contains 11 systems of music. The first system includes B Kl. 1 and B Kl. 2. The second system includes Pos. 1 and Pos. 2, with a dynamic marking of *p* (piano) under Pos. 2. The third system includes VI. I, VI. II, Vla., and Kb. The fourth system includes S., A., T., and B. vocal parts with Latin lyrics. The fifth system is the piano accompaniment, starting at measure 189. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts have lyrics: 'nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, et prop-ter nost-ram sa - nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit,'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

195 *Adagio*

B Kl. I

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*f*

*p*

*Solo*

lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

des - cen - dit de coe - lis. Et in - car -

des - cen - dit de coe - lis.

des - cen - dit de coe - lis.

201

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

201

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*p Tutti*

*p*

*p*

Ex Ma-ri - a vir - gi-ne et

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, Ex Ma-ri - a vir - gi-ne et

Ex Ma-ri - a vir - gi-ne et

Ex Ma-ri - a vir - gi-ne et

206

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

206

ho - - mo fac - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

ho - - mo fac - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

ho - - mo fac - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

ho - - mo fac - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

206

*f* *p* *f*

212

B Kl. I

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

212

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus est.

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*



226

B Kl. I *f*

B Kl. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f arco*

S. *f*  
cen - dit in coe - lum, et i - te - rum ven -

A. *f*  
cen - dit in coe - lum, et i - te - rum ven -

T. *f*  
cen - dit in coe - lum, et i - te - rum ven -

B. *f*  
cen - dit in coe - lum, et i - te - rum ven -

226 *f*

230

B Kl. 1 *p* *f*

B Kl. 2 *p* *f*

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2 *p* *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *p* *f* *p*  
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu -

A. *p* *f* *p*  
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu -

T. *p* *f* *p*  
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu -

B. *p* *f* *p*  
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu -

230 *p* *f* *p*



235

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

235

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

os. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum, sanc - tam ec-cle-si-am ca -

os. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum, sanc - tam ec-cle-si-am ca -

os. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum, sanc - tam ec-cle-si-am ca -

os. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum, sanc - tam ec-cle-si-am ca -



245

B Kl. 1 *f* *p*

B Kl. 2 *f* *p*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p* *p*

A. *f* *p* *p*

T. *f* *p* *p*

B. *f* *p* *p*

245 *f* *p*

u - - num bap - tis - ma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

u - - num bap - tis - ma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

u - - num bap - tis - ma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

u - - num bap - tis - ma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

250

B Kl. I

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

250

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

B Kl. 1  
 B Kl. 2

Measures 255-260 for B Kl. 1 and B Kl. 2. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with an accent (>) over the first eighth note in measure 255. Measure 260 includes a dynamic marking of *f*.

Pos. 1  
 Pos. 2

Measures 255-260 for Pos. 1 and Pos. 2. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with an accent (>) over the first eighth note in measure 255. Measure 260 includes a dynamic marking of *f*.

VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Kb.

Measures 255-260 for VI. I, VI. II, Vla., and Kb. VI. I and VI. II feature sixteenth-note patterns with accents (>) in measure 255. Vla. and Kb. feature quarter-note patterns with accents (>) in measure 255. Measure 260 includes a dynamic marking of *f* for all parts.

S.  
 A.  
 T.  
 B.

Measures 255-260 for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Lyrics: tu - ri sae - cu-li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, a - men. Measure 260 includes a dynamic marking of *f*.

Piano accompaniment notation for measures 255-260. Measure 260 includes a dynamic marking of *f*.

## Sanctus

262 *poco Adagio*

B Kl. 1 *mf* *p*

B Kl. 2 *mf* *p*

Pos. 1 *f* *p*

Pos. 2 *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *mf* *p*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

A. *mf* *p*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

T. *mf* *p*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

B. *mf* *p*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

262 *f* *p*



273

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p*  
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na,

A. *p*  
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na,

T. *p*  
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na,

B. *p*  
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na,

273



277

B Kl. 1 *f* *p* *f* *p* *f*

B Kl. 2 *f* *p* *f* *p* *f*

Pos. 1 *f* *f*

Pos. 2 *f* *f*

VI. I *f* *p* *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *f* *f* *f*

Kb. *f* *f* *f*

S. *f*  
ho-san - na in ex - cel - - - sis.

A. *f*  
ho-san - na in ex - cel - - - sis.

T. *f*  
ho-san - na in ex - cel - - - sis.

B. *f*  
ho-san - na in ex - cel - - - sis.

277 *f* *p* *f* *p* *f*

# Benedictus

283 *Andante*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p Cello* *Basso*

S. *p*  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

A. *p* *Solo*  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

T. *p*  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

B.

283 *p*

292

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

292

*p*

*f*

*p Tutti*

*f*

*p*

*f*

*f*

qui ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

qui ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - dic - tus, be - ne -

300

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

300

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

300

S.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

A.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

T.

8 dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

B.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

300

Piano

*p*

306

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

306

Do - mi - ni, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Do - mi - ni, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Do - mi - ni, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Do - mi - ni, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

306

**311**

B Kl. I *p*

B Kl. 2 *p*

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

*Cello* *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *Solo*

Be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni,

*3* *3* *3* *6*

Be-ne - dic-tus,  
Be-ne - dic-tus,  
Be-ne - dic-tus,  
*p*

*p*

319

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*Basso*

S.

A.

T.

B.

319

319

*p*

*p*

*p*

*p*

6

*Solo*

be - ne - dic - tus,

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

be - ne - dic - tus,

8

319

325

B Kl. I

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*Cello*

*f Basso*

S.

A.

T.

B.

325

*p*

*f*

*p Tutti*

*f*

*p*

*f*

*f*

qui ve - nit, be - ne - dic - tus, ho - san - na, ho -  
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, ho - san - na, ho -  
 qui ve - nit, be - ne - dic - tus, ho - san - na, ho -  
 ho - san - na, ho -



332

B Kl. I

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

332

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

*p*

339

B Kl. 1 *f* *p*

B Kl. 2 *f* *p*

Pos. 1 *f* *p*

Pos. 2 *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f*  
ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *f*  
ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

T. *f*  
ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *f*  
ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

339 *f* *p*

## Agnus Dei

347 *Adagio*

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

347

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*f*

*f*

*Solo* *f Tutti*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Ag - nus

Ag - nus

*p* *f* *p* *f*

354

B Kl. I

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

354

De - i, mi - se - re - re no - bis.

De - i, mi - se - re - re no - bis.

De - i, mi - se - re - re no - bis. *Solo* Ag - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

De - i, mi - se - re - re no - bis.

*p*

360

B Kl. 1 *p* *f*

B Kl. 2 *p* *f*

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2 *p* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
Ag - nus De - i,

A. *f*  
Ag - nus De - i,

T. *f Tutti*  
mun - di, Ag - nus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Ag - nus De - i,

B. *f*  
Ag - nus de - i,

360





379

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

mi - - - se - re - re no - - - bis.

mi - - - se - re - re no - - - bis.

mi - - - se - re - re no - - - bis. *Solo* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

mi - - - se - re - re no - - - bis.

379

*p*

*p*

*p*



385

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

385

mun - di, Ag - nus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis,



397

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

397

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

*f* *p*

*f* *p*

402

B Kl. 1 *f* *p* *f*

B Kl. 2 *f* *p* *f*

Pos. 1 *f* *p* *f*

Pos. 2 *f* *p* *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*  
do - - - - na no - bis pa - cem, do - na

A. *f* *p* *f*  
do - - - - na no - bis pa - cem, do - na

T. *f* *p* *f*  
do - - - - na no - bis pa - cem, do - na

B. *f* *p* *f*  
do - - - - na no - bis pa - cem, do - na

402 *f* *f*



413

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

413

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem, pa - cem.

no - bis pa - cem, pa - cem.

no - bis pa - cem, pa - cem.

413