

XIII  
Agnus Dei & Lux aeterna

Jens Klimek

$\text{♩} = 70$

2 Flutes

Oboe

Clarinet (Bb)

Bassoon

French Horn I

French Horn II

Trumpet (Bb)

Trombone

Tuba

Timpani

Piatti

Tubular Bells

Harp

Soprano Solo

M.-Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

$\text{♩} = 70$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double-Bass

9

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba

Timp.

Pti

Bells

Hrp

S. Solo

M.-S. Solo

S. *p*  
Ag - nus. De - i, ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do-na e-is re - qui -

A. *p*  
Ag - nus. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do-na e-is re - qui -

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

17

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Trp. *pp*

Trb. *pp*

Tba.

Timp.

Ptti

Bells *mp*

Hrp.

S. Solo

M.-S. Solo

S. *em,*

A. *em,*

T. *p*  
Ag - nus De - i, ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta...

B. *p*  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

26

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Timp.

Ptti

Bells

Hrp

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

*p*

*p*

*p*

*p*

Ag - nus De - i, ag - nus

Ag - nus De - i, qui tol - lis

mun - di, do-na e-is re - qui - em, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec

mun - di, do-na e-is re - qui - em, Ag - nu De - i, qui tol - lis

35

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Timp.

Ptti

Bells

Hrp

S. Solo

M.-S. Solo

S.  
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em,

A.  
pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em, Do -

T.  
ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

B.  
pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

*mf*

*mp*

44

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba

Timp.

Ptti

Bells

Hrp

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

sem - pi - ter - - - - - nam.

- na e - is re - qui em sem - - - pi - - ter - - nam.

sem - - pi - - ter - - - - nam.

sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - - nam.

54  $\text{♩} = 60$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Timp.

Ptti

Bells *Cymbales antiques*  
*p*

Hrp

S. Solo

M.-S. Solo  
Lux aeterna luceat eis, Domine. cum sanctis tuis in aeternum qui a pius.

S.

A.

T. *p*  
m

B. *p*  
m

$\text{♩} = 60$

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *pp*

D.-B. *pp*

66

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. *p* *mp* *f*

Bsn. *mp*

Hn. *f* cuivre

Hn. *f* cuivre

Trp. *f*

Trb. *f*

Tba. *f*

Timp.

Ptti *pp* *f* *f* Tam-tam

A. Cym.

Hrp. *f*

S. Solo

M.-S. Solo *es,*

S. *poco f* Re - - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, Do - mi - ne.

A. *mf* Re - - - - - qui - em

T. *mf* *f* Re - - - - - qui - em re-qui - em

B. *mf* *f* Re - - - - - qui - em, re-qui - em

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

D.-B. *p* *f*



77

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba

Timp.

T.-t.

A. Cym.

Hrp

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

*mp*

*p* *f*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - is.

et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - is.

et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - is.

et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - is.

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

90  $\text{♩} = 100$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Timp.

T.-t. Glockenspiel *pp*

A. Cym.

Hrp. *mf*

S. Solo *mf*  
cum sanc - tis tu - is in\_\_ ae - ter - num:

M.-S. Solo *mf*  
cum sanc - tis tu - is in\_\_ ae - ter - - - num:

S.

A.

T.

B.

VI. I  $\text{♩} = 100$

VI. II

Vla. *mf*

Vc.

D.-B.

99

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba

Timp.

Gsp.

A. Cym.

Hrp

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

*Solo*

*p*

*Solo*

*p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 99, contains 21 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn I & II, Trumpet, Trombone, Tuba), and percussion (Timpani, Gong, Cymbal). The Harp part features a continuous arpeggiated accompaniment. The vocal section includes a Soprano Soloist and a Mixed-Sex Soloist, with lyrics in Latin: "qui - a pi - us es, qui - a pi - us es." The instrumental section at the bottom features Violin I and II with a "Solo" section marked with a piano (*p*) dynamic, and parts for Viola, Violoncello, and Double Bass.

107

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn

Hn. *p*

Hn. *p*

Trp.

Trb.

Tba.

Timp.

Gisp.

A. Cym.

Hrp.

S. Solo

M.-S. Solo

S. cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num: qui - -

A. cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num: qui - -

T. cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - -

B. cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - -

VI. I *Tutti con sord.* *p* *Tutti con sord.* *p* div.

VI. II *p*

Vla.

Vc. *p*

D.-B.

116

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Timp.

Gisp.

A. Cym.

Hrp.

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.

-a pi - - us, pi - - us es.

-a pi - - us, pi - - us es.

-a pi - - us, pi - - us es.

rit. . . . .

125

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba

Timp.

Gisp.

A. Cym.

Hrp

S. Solo

M.-S. Solo

S. *pp*  
...pi - us es.

A. *pp*  
...pi - us es.

T. *pp*  
...pi - - us es.

B. *pp*  
...pi - - us es.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B. *pp*

*pp*

rit. . . . .

132 - ♩ = 60

Fl.

Ob. English Horn  
*p*

Cl. Bass Clarinet in Bb  
*p*

Bsn.

Hn.

Hn.

Trp.

Trb.

Tba.

Timp. *pp*

Gisp. Tam-tam  
*mp*

A. Cym. *p*

Hrp.

S. Solo

M.-S. Solo

S. *p*  
et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - - - is.

A. *p*  
et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - - - is.

T. *p*  
et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - - - is.

B. *p*  
et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - - - is.

- ♩ = 60

VI. I *pp*

VI. II

Vla.

Vc.

D.-B.