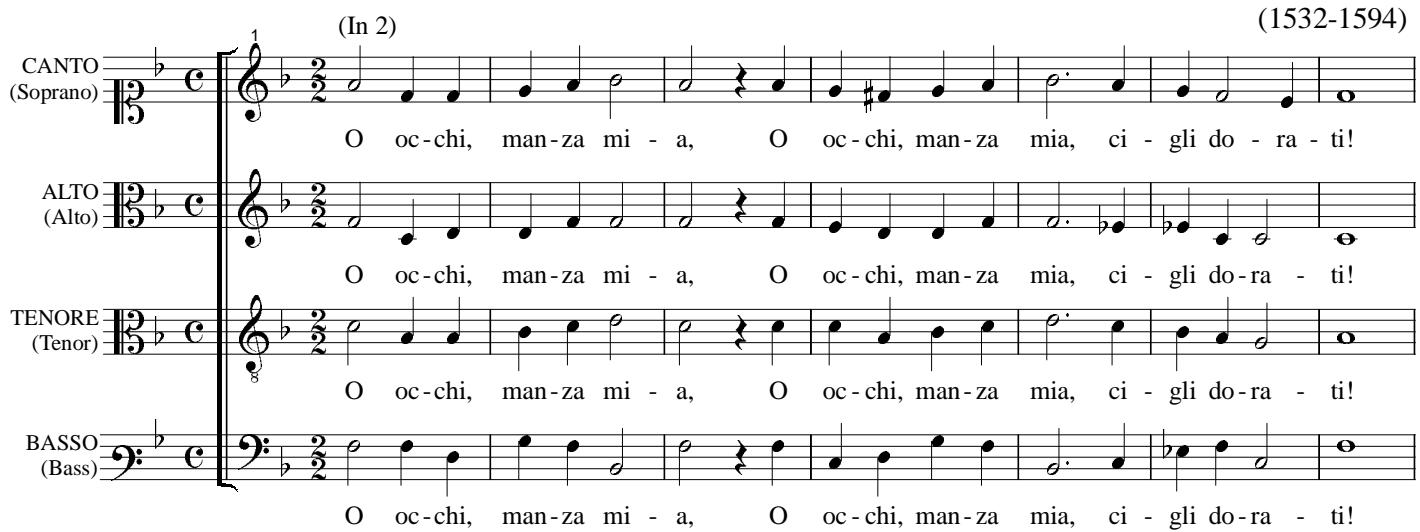


O occhi, manza mia

SATB a cappella

Orlando di Lasso
(1532-1594)

(In 2)

CANTO (Soprano) C 

ALTO (Alto) C

TENORE (Tenor) C

BASSO (Bass) C

O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man-za mia, ci - gli do - ra - ti!

O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man-za mia, ci - gli do - ra - ti!

O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man-za mia, ci - gli do - ra - ti!

O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man-za mia, ci - gli do - ra - ti!

8

O oc-chi, man-za mi - a, O oc-chi, man - za mia, ci - gli do - ra - ti!

O oc-chi, man-za mi - a, O oc - chi, man - za mia, ci - gli do - ra - ti!

O oc - chi, man - za mi - a, O oc - chi, man - za mia, ci - gli do - - - ti! -

O oc - chi, man - za mi - a, O oc - chi, man - za mia, ci - gli do - - - ti! -

15

O fac - cia d'u - na lu - na, O fac - cia d'u - na lu - na stra - lu - cen - - ti!

O fac - cia d'u - na lu - - - na, O fac - cia d'u - na lu - na stra - lu - cen - - ti!

O fac - cia d'u - na lu - - - na, O fac - cia d'u - na lu - na stra - lu - cen - - ti!

O fac - cia d'u - na lu - - - na, O fac - cia d'u - na lu - na stra - lu - cen - - ti!

22

Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m;un po - c'a me, a me, a
Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m;un po - c'a me, a me, a me,
Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m;un po - c'a me, a me, a
Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m;un po - c'a me, a me, a

27

me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,
a me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,
me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,
me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,

33

guar - da - m;un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - tien - - - to.
guar - da - m;un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - tien - - - to.
guar - da - m;un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - tien - - - to.
guar - da - m;un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - tien - - - to.

SOURCE: *Orlando di Lasso: Sämtliche Werke*, vol. 10, ed. Adolf Sandberger (Breitkopf & Härtel, 1898)

EDITORIAL NOTES: originally published in *Libro de Villanelle, Moresche ed altre canzoni* (1581).

transposed into modern clefs, Italian modernized, barlines added.

edited by Rafael Ornes (5/25/99)