

Original pitch

Gaudeamus omnes

Edited by Simon Biazeck

Nicolas Gombert
(c. 1495–c. 1561)

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Gau - de - a - mus o - mnes, gau - de - a - mus,

Gau - de - a - mus o - mnes,

Gau - de - a -

gau - de - a -

gau - de - a -

7

gau - de - a - mus o - mnes,

gau - de - a - mus o - mnes, gau - de -

mus o - mnes, gau - de - a - mus o -

Gau - de - a - mus o - mnes, o -

Gau - de - a - mus o -

12

Gaudeamus omnes

17

22

** *Altus*, m. 24.3: Eb suppressed; most likely misplaced from the first beat of measure 25 (cf. *Altus*, p. 12. mm. 130–131).

27

mur, et lae - te - mur, et lae - te -
[et lae-te - mur,] et lae - te - mur, et lae -
- mur, et lae - te - mur, et lae - te -
— lae - te - mur, et lae - te - [mur, et
et lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae -

32

- mur: ec - ce qui - a Do - mi - nus, ec -
- te - mur: ec - ce qui - a, ec - ce qui - a,
- mur: ec - ce qui - a Do - mi - nus, ec - ce qui -
lae - te] - mur: ec - ce qui - a Do - mi - nus, ec - ce qui -
te - mur: ec - ce qui - a, ec - ce qui - a

37

ce qui - a Do - mi - nus, ec - ce qui - a Do - mi - nus
ec - ce qui - a Do - mi - nus Sal -
ec - ce qui - a, ec - ce qui - a Do
a Do - mi - nus, ec - ce qui - a Do - mi - nus
Do - mi - nus, ec - ce qui - a, ec - ce qui - a Do - mi - nus

** Altus, m. 27.1: 'omnes' in the source.

42

Sal - va - tor no - ster,
Sal - va - tor no - ster, Sal - va -
va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster,
Sal - va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster,
mi - nus Sal - va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster,
nus Sal - va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster,
Sal - va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster, Sal -

47

tor no - ster in for - ti - tu - di - ne ve - ni - et,
Sal - va - tor no - ster in for - ti - tu - di - ne ve - ni - et, in
Sal - va - tor no - ster in for - ti - tu - di - ne in for - ti - tu -
Sal - va - tor no - ster in for - ti - tu - di - ne ve - ni - et, in for - ti - tu -
va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster in for - ti -

52

in for - ti - tu - di - ne, in for - ti - tu - di - ne, in for - ti - tu - di -
for - ti - tu - di - ne ve - ni - et, ve - ni - et, in for - ti - tu - di -
ne ve - ni - et, in for - ti - tu - di - ne ve - ni - et, in for - ti -
di - ne, in for - ti - tu - di - ne ve - ni - et, in for - ti -
tu - di - ne ve - ni - et, in for - ti -

57

ne ve - ni - et, et bra - chi - um, et bra - chi - um e - et
et bra - chi - um e - ius do - mi - na - bi - tu - di - ne, et bra - chi - um,
et bra - chi - um e - ius do - mi - na - bi - tur, do -
tu - di - ne ve - ni - et, et

62

ius do - mi - na - bi - tur, et bra - chi - tur, et bra - chi - um e - ius, et bra - chi - um e - ius do - mi - na - et bra - chi - um e - ius do - mi - na - bi - tur, do - mi - na - bi - tur, et bra - chi - um e - ius do - mi - na - bi - tur, [et bra - chi - um e - ius do - mi - na - bi - tur, et bra - chi - um e - ius do - mi - na - bi - tur, et bra - chi - um e -".]

67

um e - ius do - mi - na - bi - tur a ma - ri - bi - tur a ma - ri - bi - tur a ma - ri us - que ad ma - re, a ma - mi - na - bi - tur a ma - ri us - que ad bra - chi - um e - ius] do - mi - na - bi - tur [a ma - ri us - que,] ius do - mi - na - bi - tur a ma - ri us - que ad.

** Quintus, m. 70: 'dominabitur' in the source.

72

us - que ad ma - re, a ma - ri us - que ad ma - - re, us -
 - ri us - que ad ma - - re,
 ma - re, us - que ad ma - re, a ma - ri us - que ad ma - re, et
 a ma - ri us - que ad ma - re,
 ma - re, a ma - ri us - que ad ma - re, et

77

que ad ma - re, et a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne,
 et a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne, et a
 a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne, et a
 a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne, et a
 a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne, et a

82

et a flu - mi - ne us - que ad ter - mi - nos us -
 flu - mi - ne us - que ad ter - mi - nos mi - nos,
 a flu - mi - ne] us - que ad ter - mi - nos or - bis ter -
 et a flu - mi - ne us - que ad ter - mi - nos or - bis ter -
 et a flu - mi - ne us - que ad ter - mi - nos or - bis ter -

** Tenor, mm. 81.4-83: 'usque ad terminos' in the source.

87

que ad ter - mi - nos,
us - que ad ter - mi - nos or - bis ter - -
us - que ad ter - mi - nos or - - bis ter - ra - rum,
- ra - rum, us - que ad ter - mi - nos or - bis ter - ra - rum, or - bis ter - ra -
rum, or - bis ter - ra - rum, ha - bens co -
ra - rum,

92

- ra - rum, ha - bens co - ro - nam re - gni, ha - bens co -
or - bis ter - ra - rum, ha - bens co - ro - nam re - gni, ha -
rum, ha - bens co - ro - nam re - gni, ha - bens co - ro - nam, ha -
ha - bens co - ro - nam re - gni, ha - bens co - ro - nam re -
ro - nam re - gni, ha - bens co - ro - nam

97

ro - nam re - gni in ca - pi - te su - o
bens co - ro - nam re - gni in ca - pi - te su - o et
bens co - ro - nam re - gni in ca - pi - te su - o
gni, ha - bens co - ro - nam re - gni et im -
re - gni in ca - pi - te su - o et

102

— im - pe - ri-um su - per o - mnes gen - tes, et im -

107

- tes, su - per o - mnes gen - - tes, et

— im - pe - ri-um su - per o - mnes gen - tes, et im -

- tes, et im - pe - ri-um su - per o - mnes gen -

im - pe - ri-um su - per o - mnes gen - tes, et im -

pe - ri-um su - per o - mnes gen - - tes, et im -

112

— im - pe - ri-um, et im - pe - ri-um su - per o - mnes gen -

et im - pe - ri-um su - per o - mnes gen - tes, su - per o -

tes, et im - pe - ri-um, et im - pe - ri-um su - per o -

im - pe - ri-um su - per o - mnes gen -

et im - pe - ri-um, et im - pe - ri-um su - per o - mnes gen - - tes, et im -

pe - ri-um, et im - pe - ri-um su - per o - mnes gen - - tes,

117

tes.
Gau - de - a - mus o -
mnes_ gen - tes. Gau -
per o - mnes gen - tes.
gen - tes, su - per o - mnes gen - tes, o - mnes gen -
su - per o - mnes gen - tes, et im - pe - ri -

122

- mnes, gau - de - a - mus, gau - de - a -
de - a - mus o - mnes, gau - de - a - mus
Gau - de - a - mus o - mnes, Gau - de - a -
tes, o - mnes gen - tes. Gau - de - a -
um su - per o - mnes gen - tes.

127

- mus o - mnes et lae - te - mur, et
o - mnes, gau - de - a - mus o - mnes et lae -
gau - de - a - mus o - mnes et lae -
mus o - mnes et lae - mnes et lae -
Gau - de - a - mus o - mnes et lae -

132

lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur,
 - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur,
 lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur,
 - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur,
 - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur,
 te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur,

137

- te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur,
 et lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur,
 - et lae - te - mur,
 - [mur, et lae - te] - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur,
 gau - de - a - mus o - mnes et lae - te - mur, et lae - te - mur,

142

— lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur,
 — lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur,
 lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur,
 - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur,

146

Editorial Note*Source:***Musica Excellentissimi Nicolai Gomber... (RISM G2981)**

Venice: Scotto, Girolamo, 1539

(Partbook, Print)

#14

Attrib: Nicolai Gomberti

Editorial procedure:

Originally notated in the following clefs: 

Original pitch, note-values and mensuration sign retained. Barlines, cue-size accidentals within the staves and accidentals in square brackets above the staves are editorial; the latter serving, in part, to reinforce the editor's approach to *musica ficta*—the modern conception of performers' accidentals. Dashed slurs are editorial. Text prompted by the scribe is in *italic*, whilst that within square brackets is entirely editorial.

Translation:

*Let us all rejoice and be glad.
Behold, because the Lord our Saviour will come in strength,
and His arm will rule from sea to sea,
and from the river to the ends of the earth,
having the crown of the kingdom and dominion over all nations.*

Simon Biazeck
Rochester, U.K.
December, 2023.