

## Ne irascaris Domine

## William Byrd (1543-1623)

*First part*

Soprano

Alto

Tenor I

Tenor II

Bass

S

A

T I

T II

B

S

A

T I

T II

B

The musical score consists of ten staves, each representing a different vocal part or section. The parts are: Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass, S, A, T I, T II, and B. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing the lyrics 'Ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne sa -' at various points in the score. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above specific measures. Measure 5 starts with the Alto and Bass parts. Measure 10 starts with the S, A, and T I parts. Measure 15 starts with the S, A, and T I parts again.

Soprano (S) vocal line:

stre,  
i - ni-qui - ta - tis no-

Alto (A) vocal line:

stre,  
i - ni-qui - ta - tis no -

Tenor I (T I) vocal line:

i - ni-qui-ta - tis no - stre, in - ni-qui - ta - te

Tenor II (T II) vocal line:

stre, i - ni-qui ta - tis no - stre, i - ni-qui -

Bass (B) vocal line:

i - ni-qui-ta - tis no - stre, i - ni-qui - ta - tis

40

S ec-\_\_ ce re-\_\_\_\_\_ spi - ce, re-\_\_\_\_\_ spi -  
A \_\_\_\_\_ spi - ce, ec-\_\_ ce re-\_\_\_\_\_ spi - ce, re-\_\_\_\_\_ spi -  
T I ce, ec - ce re-\_\_\_\_\_ spi - ce, re-\_\_\_\_\_ spi - ce,  
T II 8 spi - ce, ec - ce re - spi - ce, re -  
B re-\_\_\_\_\_ spi - ce, ec - ce re-\_\_\_\_\_ spi - ce,

45

S ce, re\_ spi - ce, re\_\_\_\_\_ spi - ce, po-pu-lus tu - us o -  
A ce, re\_ spi - ce, po-pu-lus tu - us o -  
T I 8 re-\_\_\_\_\_ spi - ce, re - spi - ce,  
T II 8 spi - ce, re - spi - ce, po-pu-lus tu - us o -  
B re-\_\_\_\_\_ spi - ce, re-\_\_\_\_\_ spi - ce,

50

S mnes nos,  
A \_\_\_\_\_ mnes nos, po-pu-lus tu - us o - mnes  
T I 8 po-pu-lus tu - us o - mnes nos, o - mnes  
T II 8 mnes nos,  
B po-pu-lus tu - us o - mnes

55

[60]

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor I (T I)      Tenor II (T II)      Bass (B)

po-pu-lus tu - us, \_\_\_\_\_      po- pu-lus tu- \_\_\_\_\_ us o-  
 nos, po-pu-lus tu- us o- mn̄es nos,  
 nos, po- pu-lus tu - us o - mn̄es  
 po - pu-lus tu - us o-mn̄es nos, po- pu-lus tu- us o- mn̄es  
 nos, po- pu-lus tu- us o- mn̄es

[65]

mnes\_ nos, po - pu-lus tu - us o- mn̄es nos,  
 po - pu-lus tu - us o-mn̄es nos, po- pu-lus tu - us o- mn̄es  
 nos, po - pu-lus tu - us o- mn̄es nos,  
 us o- mn̄es nos, po- pu-lus tu-us  
 nos, po - pu-lus tu - us o - mn̄es nos,

[70]

po - pu-lus tu - us o- mn̄es nos, o- mn̄es nos.  
 nos, po - pu-lus tu- us o- mn̄es nos.  
 po - pu-lus tu- us o - mn̄es nos.  
 o- mn̄es nos, po - pu-lus tu - us o- mn̄es nos.  
 po - pu - lus tu- us o- mn̄es nos.

*Second part*

Soprano (S) C clef, key signature one sharp. Measures 75-80.

Alto (A) C clef, key signature one sharp. Measures 75-80.

Tenor I (T I) C clef, key signature one sharp. Measures 75-80.

Tenor II (T II) C clef, key signature one sharp. Measures 75-80.

Bass (B) Bass clef, key signature one sharp. Measures 75-80.

Text: Ci - vi - tas san - cti tu- i,  
Ci - vi - tas san - cti tu- i, san - cti tu- i, ci - vi - tas

Soprano (S) C clef, key signature one sharp. Measures 85-90.

Alto (A) C clef, key signature one sharp. Measures 85-90.

Tenor I (T I) C clef, key signature one sharp. Measures 85-90.

Tenor II (T II) C clef, key signature one sharp. Measures 85-90.

Bass (B) Bass clef, key signature one sharp. Measures 85-90.

Text: ci - vi - tas san - cti tu- i fac - ta est de -  
san - cti tu- i, san - cti tu- i  
tu - i, ci - vi - tas san - cti tu- i, san - cti tu - i  
i, san - cti tu - i, ci - vi - tas san - cti tu- i fac - ta  
Ci - vi - tas san - cti tu - i, ci - vi - tas san - cti tu - i

Soprano (S) C clef, key signature one sharp. Measures 90-95.

Alto (A) C clef, key signature one sharp. Measures 90-95.

Tenor I (T I) C clef, key signature one sharp. Measures 90-95.

Tenor II (T II) C clef, key signature one sharp. Measures 90-95.

Bass (B) Bass clef, key signature one sharp. Measures 90-95.

Text: ser - ta, de - ser - ta, de - ser - ta,  
fac - ta est de - ser - ta, fac - ta est de - ser - ta,  
fac - ta est de - ser - ta, fac - ta est de - ser - ta,  
est de - ser - ta, fac - ta est de - ser - ta, de -  
fac -

100

Soprano (S): fac-\_\_ ta est de - ser - ta, fac-\_\_ ta est de -

Alto (A): de-ser-\_\_\_\_ ta, fac - ta est de\_ ser\_ ta, fac - ta est de-ser-\_\_

Tenor I (T I): - fac-\_\_ ta est de - ser - ta, fac - ta est de-ser-\_\_\_\_ ta,

Tenor II (T II): 8 ser-\_\_\_\_ ta, deser - ta, fac-\_\_ ta est de - ser - ta, deser -

Bass (B): ta est de - ser - ta, deser - ta, fac - ta est de-ser-\_\_ ta, de -

Soprano (S) vocal line:

ser-\_\_\_\_\_ ta. Si - on de-ser - ta, de-ser-\_\_\_\_\_ ta fac-\_\_\_\_\_ ta est.

Alto (A) vocal line:

ta. Si - on de-ser - ta, de-ser-\_\_\_\_\_ ta fac - ta est.

Tenor I (T I) vocal line:

$\frac{3}{8}$  de-ser - ta. Si - on de-ser - ta, de-ser-\_\_\_\_\_ ta fac - ta \_\_\_\_\_ est.

Tenor II (T II) vocal line:

$\frac{3}{8}$  ta. Si - on de-ser - ta, de-ser-\_\_\_\_\_ ta fac - ta \_\_\_\_\_ est.

Bass (B) vocal line:

ser-\_\_\_\_\_ ta.

115

Soprano (S): Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,  
 Alto (A): Si-on de-ser - ta, de-ser-\_\_ ta fac-\_\_\_\_ ta est. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
 Tenor I (T I): Si-on de-ser - ta, de-ser-\_\_ ta fac-\_\_\_\_ ta est. Je - ru - sa -  
 Tenor II (T II): Si-on de-ser - ta, de - ser-\_\_ ta fac-\_\_\_\_ ta est. Je -  
 Bass (B): Si-on de-ser - ta, de-ser-\_\_ ta fac-\_\_\_\_ ta est.

[120]

Soprano (S): Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Alto (A): lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Tenor I (T I): lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Tenor II (T II): ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Bass (B): Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

[125]

Soprano (S): ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem de - so - la - ta est,

Alto (A): lem de - so - la - ta est, de - so - la - ta

Tenor I (T I): ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem de - so - la - ta est, de -

Tenor II (T II): Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem de - so - la - ta est, Je - ru - sa - lem, Je -

Bass (B): lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem

[130]

Soprano (S): de - so - la - ta est, de - so - la - ta

Alto (A): est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de - so - la -

Tenor I (T I): so - la - ta est, de - so - la - ta, de - so - la - ta est,

Tenor II (T II): ru - sa - lem de - so - la - ta est, de - so -

Bass (B): de - so - la - ta est, de - so - la - ta est, de - so - la - ta est,

135

Soprano (S): est, de— so-la - ta est, de - so -

Alto (A): ta est, de - so - la-ta est, de - so-la-\_\_ ta est,

Tenor I (TI): de— so-la - ta est, de - so - la-\_\_ ta\_\_ est, de-so-

Tenor II (T II): la - ta est, de— so-la-ta est, de - so-la-\_\_ ta est, de— so-la - ta, de - so-la - ta

Bass (B): de - so - la - ta est, de— so-la - ta est,

140

S

la - ta est, de - so - la-ta est, de-\_\_ so-la - ta est, de-

A

de - so - la-ta est, de-so-la - ta est, de-\_\_ so-la - ta est,

T I

la-ta\_\_ est, de - so\_ la - ta est, de - so - la - ta est,

T II

est, de\_\_ so-la-ta est, de - so - la - ta est, de\_\_ so-la -

B

de - so - la - ta est, de - so - la - ta est,

150

Soprano (S): so - la-ta est, de-so-la- ta est, de-so-la- ta est.

Alto (A): de-so-la-ta est, de-so-la - ta est, de-so-la- ta est.

Tenor I (TI): de-so - la- ta est, de-so-la - ta est, de-so - la-ta est.

Tenor II (T II): ta est, de-so - la- ta est, de - so-la - ta est.

Bass (B): - de - so - la - ta est.