

CONFUTATIS

Andante

The musical score consists of 18 staves, each with a different instrument name. The instruments are: Bassethorn I, Bassethorn II, Fagott I, Fagott II, Trompete I & II in D, Pauken, Altposaune, Tenorposaune, Baßposaune, Violine I, Violine II, Bratsche I & II (unis.), Sopran, Alt, Tenor, Baß, Violoncello, Kontrabass, and Orgel. The score is in 4/4 time and has a key signature of one sharp. The vocal parts (Tenor and Baß) sing the lyrics 'Con - fu - ta - tis ma - le -' and 'Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,'. The 'Tutti' sections occur at measures 8 and 16.

Bassethorn I

Bassethorn II

Fagott I

Fagott II

Trompete I & II
in D

Pauken

Altposaune

Tenorposaune

Baßposaune

Violine I

Violine II

Bratsche I & II
(unis.)

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violoncello

Kontrabass

Orgel

Con - fu - ta - tis
ma - le -

Tutti

Con - fu - ta - tis
ma - le - di - ctis,

Con - fu - ta - tis
ma - le -

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trp. I & II
 in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
 B. Pos.
 Vi. I
 Vi. II
 Br. I & II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc.
 Kb.
 Org.

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trp. I & II
in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
 B. Pos.
 Vl. I
 Vl. II
 Br. I & II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc.
 Kb.
 Org.

sotto voce

vo - ca,

vo - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis,

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis,

p

p

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

A.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

T.

8

B.

con - fu -

Vc.

Kb.

8

Org.

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
f
 Fg. II
 Trp. I & II
 in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
f
 B. Pos.
 Vi. I
 Vi. II
 Br. I & II
 S.
 A.
 T.
⁸ con - fu-ta - tis ma - le-di - ctis
 B.
 ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis
 Vc.
 Kb.
⁸
 Org.

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trp. I & II
 in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
 B. Pos.
 VI. I
 VI. II
 Br. I & II
 S.
 A.
 T.
 flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le -
 B.
 Vc.
 Kb.
 Org.

a - cri-bus ad-di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le -
 Kb.
 Org.

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

sotto voce

vo - ca,

sotto voce

vo - ca,

8 di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis,

8 di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis,

p

p

18

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Vi. I

Vi. II

Br. I & II

S.

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo -

A.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

T.

8

B.

Vc.

Kb.

8

Org.

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trp. I & II
in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
 B. Pos.
 Vl. I
 Vl. II
 Br. I & II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc.
 Kb.
 Org.

ca me,
 vo - ca me,
 vo - ca me cum be - ne -

2

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

di - ctis.

A.

di - ctis.

T.

B.

Vc.

p

Kb.

p

Org.

p

26

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Vi. I

Vi. II

Br. I & II

S.

O - ro sup - plex et ac -

A.

O - ro sup - plex et ac -

T.

O - ro sup - plex et ac -

B.

O - ro sup - plex et ac -

Vc.

Kb.

Org.

This musical score page contains 18 staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics 'O - ro sup - plex et ac -'. The instrumental parts include two Bassoons (Bh. I, Bh. II), two French Horns (Fg. I, Fg. II), two Trombones (Trp. I & II in D), a Posa (Pk.), three Trombones (A. Pos., T. Pos., B. Pos.), two Violins (Vi. I, Vi. II), two Trombones (Br. I & II), a Soprano (S.), an Alto (A.), a Tenor (T.), a Bass (B.), a Cello (Vc.), a Double Bass (Kb.), and an Organ (Org.). The music is in common time, and dynamic markings like 'p' (piano) are present.

30

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

cor con - tri - tum qua - si

A.

cor con - tri - tum qua - si

T.

cor con - tri - tum qua - si

B.

cor con - tri - tum qua - si

Vc.

Kb.

Org.

34

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

ge - re cu - ram,

A.

ge - re cu - ram,

T.

8 ger - re cu - ram,

B.

8 ge - re cu - ram,

Vc.

Kb.

8 Org.

36

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

ge - re cu - ram me - i

A.

ge - re cu - ram me - i

T.

⁸ ge - re cu - ram me - i

B.

cu - ram me - i

Vc.

Kb.

Org.

38

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Vi. I

Vi. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

Larghetto

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Vi. I

Vi. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

La - cri-mo - sa

44

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Vi. I

Vi. II

Br. I & II

S.

di - es il - la, qua re - sur - get

A.

di - es il - la, qua re - sur - get

T.

di - es il - la, qua re - sur - get

B.

di - es il - la, qua re - sur - get

Vc.

Kb.

Org.

This musical score page contains 17 staves. The top four staves are for brass instruments: Bh. I, Bh. II, Fg. I, and Fg. II. The fifth staff is for Trombones I & II in D. The sixth staff is for the Pk. (Percussion). The vocal parts begin on the seventh staff: A. Pos. (Alto Position), T. Pos. (Tenor Position), and B. Pos. (Bass Position). The eighth staff is for Vi. I (Violin I). The ninth staff is for Vi. II (Violin II). The tenth staff is for Br. I & II (Brass I & II). The eleventh staff is for S. (Soprano). The lyrics 'di - es il - la, qua re - sur - get' are written below the Soprano staff. The twelfth staff is for A. (Alto). The thirteenth staff is for T. (Tenor). The fourteenth staff is for B. (Bass). The fifteenth staff is for Vc. (Cello). The sixteenth staff is for Kb. (Double Bass). The bottom-most staff is for Org. (Organ).

48

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

ho - mo re - us. Hu - ic er - go

A.

ho - mo re - us. Hu - ic er - go

T.

ho - mo re - us. Hu - ic er - go

B.

ho - mo re - us. Hu - ic er - go

Vc.

Kb.

Org.

50

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

par - ce, De - us,

A.

par - ce, De - us,

T.

⁸ par - ce, De - us,

B.

par - ce, De - us,

Vc.

Kb.

⁸

Org.

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trp. I & II in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
 B. Pos.
 Vi. I {
 Vi. II {
 Br. I & II
 S. {
 pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is,
 A. {
 pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is,
 T. {
 pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne, do - na e - is,
 B. {
 do - na e - is,
 Vc.
 Kb.
 Org.

56

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

do - na e - is re qui - em.

A.

do - na e - is re qui - em.

T.

⁸ do - na e - is re qui - em.

B.

do - na e - is re qui - em.

Vc.

Kb.

Org.

Allegro

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

A - men, a - men, a -
A - men,
A -

Jan Groth 2018

67

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

men, a - men,

A.

a - men, a - men, a -

T.

⁸ men,

B.

A -

Vc.

Kb.

Org.

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trp. I & II in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
 B. Pos.
 Vi. I
 Vi. II
 Br. I & II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc.
 Kb.
 Org.

89

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

men, a

men, a men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a men, a

Jan Groth 2018

86

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

men, a - men, a - men, a -

A.

a

T.

a - men, a - men, - men,

B.

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Vc.

Kb.

Org.

92

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A.

men, a - men, a - men, a - men,

T.

⁸ a - men, a - men, a -

B.

a - men, a - men, a -

Vc.

Kb.

Org.

98

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

a - men, a

A.

a - men, a - men, a - men, a -

T.

⁸ men, a - men,

B.

men, a - men,

Vc.

Kb.

⁸ Org.

109

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

men,
a - men,
a - men, — a

A.

men,
a

T.

⁸ a

B.

a - men, a - men,
a — men, — a - men,

Vc.

Kb.

Org.

Bh. I
 Bh. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trp. I & II
 in D
 Pk.
 A. Pos.
 T. Pos.
 B. Pos.
 Vi. I
 Vi. II
 Br. I & II
 S.
 a men, a
 A.
 a men, a
 T.
 8 a men, a
 B.
 a men,
 Vc.
 Kb.
 Org.

122

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Br. I & II

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Org.

130

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Vi. I

Vi. II

Br. I & II

S.

men, a - men, a - men,

A.

men, a - men, a - men,

T.

⁸ a - men, a - men,

B.

a - men, a - men,

Vc.

Kb.

Org.

13

Bh. I

Bh. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I & II
in D

Pk.

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Vi. I

Vi. II

Br. I & II

S.

a - men, a - men. _____

A.

a - men, a - men. _____

T.

⁸ a - men, a - men. _____

B.

a - men, a - men. _____

Vc.

Kb.

⁸ Org.