

# PROPOS EXQUIS FAUT QUE DE MON COEUR SORTE

**P**ropos exquis faut que de mon cœur forte: Propos exquis faut que de mon cœur  
 forte: Car du Roy veul dire chançon de forte, Qu'à celle fois ma langue mieux dira,

Psalm 45

Jan Pietersz Sweelinck  
1562 - 1621

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Pro - pos ex - quis, pro - pos ex - quis faut que de mon coeur sor - te, pro -

Pro - pos ex - quis faut que de mon coeur sor - te, pro -

Pro - pos ex - quis faut que de

7

C

A

Q

T

B

pos ex - quis faut que de mon coeur sor - te, faut de mon coeur sor - te. Car du

pos ex - quis faut que de mon coeur, faut que de mon coeur sor - te. Car du Roy

Pro - pos ex - quis faut que de mon coeur sor - te.

mon coeur sor - te. Car du Roy veul

pos ex - quis faut que de mon coeur sor - te. Car du Roy veul

Source: Cinquante Pseaumes de David, Amstelredam, 1604

Max Seiffert, Werken van JP Sweelinck, Het eerste boek der psalmen, Den Haag, 1896.

14

C Roy veut di - re chan - son de sor - te, qu'à ce - ste fois,

A veut di - re chan - son de sor - te, qu'à ce -

Q Car du Roy veut di - re chan - son de sor - te, qu'à ce - ste

T di - re chan - son de sor - te,

B di - re chan - son de sor - te, qu'à ce - ste fois

20

C qu'à ce - ste fois, qu'à ce - ste fois ma lan - gue mieux di - ra, ma lan - gue

A ste fois ma lan - gue, qu'à ce - ste fois ma lan - gue, ma lan - gue

Q fois ma lan - gue, ma lan - gue mieux di - ra, qu'à ce - ste fois ma lan - gue

T qu'à ce - ste fois ma lan - gue mieux

B ma lan - gue mieux di - ra, qu'à ce - ste fois,

26

C mieux di - ra, qu'un scri - be prompt, qu'un scri - be prompt de plu - me

A mieux di - ra, qu'un scri - be prompt, qu'un scri - be prompt de plu - me n'es - cri -

Q mieux di - ra, qu'un scri - be prompt, qu'un scri - be prompt de plu - me,

T di - ra, qu'un scri - be prompt de

B qu'un scri - be prompt, qu'un scri - be

32

C n'es - cri - ra, de plu-me n'es - cri - ra. Le mieux for -

A ra, n'es-cri - ra. Le mieux for - mé tu es

Q qu'un scri-be prompt de plu-me n'es - cri - ra. Le mieux for - mé, le

T plu - me n'es - cri - ra. Le

B prompt de plu-me n'es - cri - ra. Le mieux for - mé tu es d'hu-

38

C mé tu es d'hu - mai - ne ra - ce, le mieux for - mé tu es d'hu-mai -

A d'hu - mai - ne ra - ce, d'hu - mai - ne ra -

Q mieux for - mé, le mieux for - mé tu es d'hu - mai -

T mieux for - mé tu es d'hu - mai - ne ra -

B mai - ne ra - ce, d'hu - mai - ne ra - ce.

44

C - ne ra - ce. En ton par-ler gist mer-vei - leu - se gra -

A ce, d'hu-mai - ne ra - ce. En ton par - ler gist mer-vei - leu -

Q ne ra - ce. En ton par - ler, en ton par-ler, en ton par - ler

T ce. En ton par - ler gist mer - vei -

B En ton par - ler, en ton par - ler, en ton par - ler gist mer-vei -

50

C  
- - - ce. Par quoy Dieu fait, par quoy Dieu fait, par quoy Dieu fait que

A  
se gra - ce. Par quoy Dieu fait, par quoy Dieu fait que tou-te

Q  
gist mer-vei-leu-se gra - ce. Par quoy Dieu fait que tou - te na - ti - on, par

T  
leu - se gra - ce. Par quoy Dieu fait que

B  
leu - se gra - ce. Par quoy Dieu fait,

57

C  
tou - te na - ti - on sans fin te lou' en be - ne - di - cti - on,

A  
na - ti - on, par quoy Dieu fait que tou - te na - ti -

Q  
quoy Dieu fait que tou - te na - ti - on sans fin te lou - ë, sans

T  
tou - te na - ti - on

B  
par quoy Dieu fait que tou - te na - ti - on sans fin te

63

C  
sans fin te lou' en be - ne - di - cti - on.

A  
on sans fin te lou' en be - ne - di - cti - on, en be - ne - di - cti - on.

Q  
fin te lou - ë en be - ne - di - cti - on, en be - ne - di - cti - on.

T  
fin te lou' en be - ne - di - cti - on.

B  
lou' en be - ne - di - cti - on, en be - ne - di - cti - on.