

Luigi Tansillo
(1510-68)

E vago d' incontrar

Orlando di Lasso
(1532-94)

Musical score for the first system of 'E vago d' incontrar'. It features seven vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, and Bass. The lyrics are: E va- go d'in - con - trar chi giu - sta pe - na. The music is in a minor key with a common time signature.

Musical score for the second system of 'E vago d' incontrar'. It features seven vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, and Bass. The lyrics are: na Di sta pe - na Des - se al suo gra - ve er - ror, poi - ché pa - u - ra. The music continues with a measure rest in the Soprano parts.

10

SI mag-gior mal, di mag-gior mal, Per

SII mag-gior mal, di mag - gior mal, Per

AI l'ar-di - ta man raf - fre - na,

AII mag-gior mal, di mag-gior mal, Per

TI Di mag - gior mal l'ar di ta man raf - fre - na,

TII l'ar-di - ta man raf- fre- na,

B l'ar-di - ta man raf - fre- na,

SI le_om - bre_er - ran - do de la not-te_o-scu-

SII le_om-bre_er - ran- do, er-ran - do

AI Per le_om-bre_er-ran - do

AII le_om-bre_er - ran- do de la not-te_o-scu -

TI Per le_om - bre_er - ran - do, er-ran - do

TII Per le_om- bre_er-ran - do de la not - te_o-scu-

B Per le_om - bre_er - ran - do de la not-te_o -

15

SI ra, Ne va gri-dan - do, ne

SII de la not-te_o - scu - ra, Ne va gri-dan - do,

AI de la not - te_o - scu - ra, Ne va gri-dan - do,

AII ra, de la not - te_o-scu- ra,

TI de la not-te_o-scu - ra, Ne

TII ra, Ne va gri-dan -

B scu - ra,

20

SI va gri-dan - do, o - ve'l do - lor, o - ve'l do - lor il me-

SII ne va gri-dan - do, o - ve'l do - lor, o - ve'l do - lor il

AI ne va gri-dan - do, o - ve'l do - lor, o - ve'l do - lor

AII Ne va gri-dan - do,

TI va gri-dan - do,

TII do, o - ve'l do - lor il me-

B Ne va gri-dan - do,

S I na, E la vi - ta, ch'in - an - zi_eb - be sì_a cu-
 S II me - na, E la vi - ta, ch'in- an - zi_eb - be
 A I il me - na, E la vi - ta, ch'in- an - zi_eb - be sì_a
 A II E la vi - ta, ch'in - an - zi_eb - be sì_a cu-
 T I E la vi - ta, e la vi - ta, ch'in-an - zi_eb - be sì_a
 T II na, E la vi - ta, ch'in - an - zi_eb - be sì_a
 B E la vi - ta, ch'in - an - zi_eb - be sì_a

S I ra, e sol di lei si duo-
 S II sì_a cu - ra, e sol di lei si
 A I cu - ra, e sol di lei
 A II ra, Hor più ch'al tro_o - dia,
 T I cu - ra, Hor più ch'al-tro_o - dia,
 T II cu - ra, Hor più ch'al-tro_o - dia, e sol di lei
 B cu - ra, Hor più ch'al-tro_o - dia,

30

SI
le, più non la vuo-le, più

S II
duo- le, più non la vuo-le, più

A I
si duo- le, più non la vuo - le, più

A II
E, per-ché lo fé_er - rar, più non la vuo - le,

T I
E, per - ché lo fé_er-rar, più non la vuo-le, più

T II
si duo - le, E, per-ché lo fé er - rar, più non la vuo - le,

B
E, per-ché lo fé_er - rar più non la vuo - le,

35

SI
non la vuo-le, più non la vuo - le, più non la vuo - le.

S II
non la vuo-le, più non la vuo- le, più non la vuo - le.

A I
non la vuo-le, più non la vuo - le, più non la vuo-le.

A II
più non la vuo-le, più non la vuo- le.

T I
non la vuo-le, più non la vuo - le, più non la vuo - le.

T II
più non, più non la vuo - le.

B
più non la vuo - le, più non la vuo-le.