

# Rissolverevi pensieri

Barbara Strozzi

Source : Arie a voce sola de diversi auttori---Venetia---A.Vincenti---1656.

Editor : André Vierendeels (05/04/16).

Notes : Original clefs : C1, F4

Dotted brackets indicate black notes

Note values have been halved in 6/4 measures

Music collected by Francesco Tonalli

Soprano

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the Soprano voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics for the first section are: "Ris-sol - ve - re - vi pen - sie - ri, ris-sol - ve - re - vi pen - sie - ri di la - sciar - mi in Lu - sin - ghi - e - ri mie spe - ran - za, lu - sin - ghi - e - ri mie spe - ran - za, il ten - tar - mi è Se tra gl'a - gi d'un bel col - le, se tra gl'a - gi d'un bel col - le, vol - go mai ra - min -". The middle staff is for the Basso Continuo (BC), indicated by a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff is also for BC, indicated by a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics continue on the soprano staff: "li - ber - ta è tropp' as - pra cru - del - ta rad - dop - piar va - ni - ta il mio cor sof - fir non fa vo - stre per go - il pie à far pro - va - di mia fe tio fan - tas". The score then continues with another section of lyrics: "— no - di si fie - ri, ris-sol - ve - re - vi pen - sie - ri di le - sciar - mi in - fi - de bal - dan - ze, lu - sin - ghi - e - re mie spe - ran - za, il ten - tar - mi è ma'o - gnor s'es - tol - le, se tra gl'a - gi d'un bel vol - to, vol - go mai i ra - min -". The BC staff continues to provide harmonic support throughout the piece.

Rissolverevi pensieri

2  
12

S

li - ber - ta è trop - p'as - pra cru - del - ta, rad-dop - piar no -  
va - ni - ta il mio cor sof - frir non fa vo - stre per - - -  
go - il pie à far pro - va di mia fe tio - fan - tas - ma'o -

BC

16

S

di - di si fie - ri, ris-sol - ve - re - vi pen - sie - ri, ris - sol -  
fi - de bal - dan - ze, lu - sin - ghié - re mie spe - ran - za, lu - sin -  
gnor - s'es - stol - le, se trà gl'a - gi d'un bel col - le, se trà

BC

19

S

ve - re - vi pen-sie - ri. E se fia - ma - te ch'al - tr'A - mor, ch'al - tr'A -  
ghié - re mie spe - ran - za. Gia sen - za re - pli - car no - o - vo do -  
gl'a - gi d'un bel col - le. Se fi - gra - ve pen - sier l'A - ni - ma'in -

BC

## Rissolverevi pensieri

3

23

S      mor \_\_\_\_\_ io bra - mi strin - ge - te mi'al suo  
       lo - - - - re del pri - mo col - po'ho'an -  
 23      gon - - - - bra, ahi ch'il suo A - mor

BC

28

S      sen ca - ri ca - ri ca - ri ca - ri le - ga - mi, strin - ge - te mi'al suo  
       cor pi - a ga - to pi - a ga - to il co - re, del pri - mo col - po'ho'an -  
 28      non è che so-gno che so-gno è con - bra, ahi ch'il suo A - mor

BC

33

S      sen ca - ri ca - ri ca - ri ca - ri le - ga - mi, strin - ge - te mi'al suo  
       cor pi - a ga - to pi - a ga - to il co - re, del pri - mo col - po'ho'an -  
 33      non è che so-gne, che so-gne è om - bra, del ch'i suo'A - mor, \_\_\_\_\_

BC

38

S      sen ca - ri ca - ri ca - ri ca - ri le - ga - mi, \_\_\_\_\_ ca - ri ca - ri le - ga - mi.  
       cor pi - a ga - to pi - a ga - to il co - re, \_\_\_\_\_ pi - a ga - to il co - re.  
 38      non è che so-gne che so - gne è om - bra, \_\_\_\_\_ che so - gne è om - bra.

BC