

Haec est illa dulcis rosa

Anonymous

Source: Motetti de passione de cruce de sacramento de beata virgine et huius modi (Petrucci, 1503)

Ed. Mick Swithinbank

Discantus (C1)

Altus (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

Haec est illa dulcis

7

D.

A.

T.

B.

cis rosa, dulcis rosa, pul

13

D.

A.

T.

B.

'Et' is more commonly found in this text than 'sed', and would be more logical.

pulchra nimis sed forma, qui trans

19

D.

A.

T.

B.

Bar 22: Discantus's second note is an A in the source.

forma, qui transitis inclinate.

25

D. te, in - cli - - - na te

A. Haec est ve - re gra -

T. -tis in - cli - - - na te. Haec est ve - re

B. te. Haec est ve - re gra -

31

D. su - per om - nes spe -

A. ti - o - - - sa, su - - - -

T. gra - ti - o - - sa, su - per

B. - ti - o - - - sa, su - per

37

D. ci - o - - -

A. per om - nes spe - ci - o - - -

T. om - nes spe - - - ci - o - - - sa,

B. om - - nes spe - ci - o - - - sa,

42

D. - - - -

A. - - - sa, spe - ci - o - - -

T. su - per om - nes spe - - - ci - o -

B. su - per om - nes spe - - -

47

D. *-sa, su - per om - nes spe - ci - o -*

A. *-sa,*

T. *- - - - -*

B. *- - - - - ci - o - - - - -*

53

D. *- sa: il -*

A. *spe - ci - o - - - - sa: il -*

T. *-sa, spe - ci - o - sa: il -*

B. *- sa: il -*

58

D. *lam er - go sa - lu - ta - te.*

A. *lam er - go sa - lu - ta - te.*

T. *lam er - go sa - lu - ta - te.*

B. *lam er - go sa - lu - ta - te.*