

Magnificat

Septem vocibus & sex Instrumentis

1. Magnificat

Claudio Monteverdi

Violino [I]

Violino [II]

Cornetto [I]

Cornetto [II]

Cornetto [III]

Viuola da brazzo

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Septimus

Bassus generalis

Ma - gni - fi - cat, ma -

Ma - gni - fi - cat, ma -

Ma - gni - fi - cat, ma -

Ma - gni - fi - cat, ma -

Ma - gni - fi - cat, ma -

Ma - gni - fi - cat, ma -

Ma - gni - fi - cat, ma -

Ma -

Principale solo

Principale e ottava

Principale, ottava & quintadecima

6

gni - fi - cat a - ni - ma me -

gni - fi - cat

gni - fi - cat

8 gni - fi - cat

8 gni - fi - cat

gni - fi - cat

gni - fi - cat

Principale solo

10

a Do - - mi - num.

8

8

9

10

2. Et exultavit a 3 voci

Altus

Tenor

Quintus

Bassus generalis

c

8

8

8

Principale solo, va sonato tardo perchè li doi tenori cantano di semicroma

3

ex - - - ul - - ta - - - vit

et ex-ul-ta - - -

- vit, et ex-ul - ta - - -

c

8

8

5

— spi - ri - tus me - us: in

vit spi - ri-tus me - - us, spi - ri-tus me - us: in

8

8

vit spi - ri-tus me-us, spi - - ri-tus me - - us: in De - -

c

8

8

De o sa lu ta -

8

8

8

Bass clef, common time.

10

ri me -

8

8

8

o, in De-o sa-lu-ta - ri me -

8

8

8

o, in De-o sa-lu-ta - ri me -

Bass clef, common time.

13

8

8

8

o.

8

8

8

o.

Bass clef, common time.

3. Quia respexit ad una voce sola & sei instrumenti li quali suoneranno con più forza che si può

Violino [I]

Violino [II]

Cornetto [I]

Cornetto [II]

Cornetto [III]

Viuola da brazzo

Quintus

Bassus generalis

Principale ottava & quintadecima

4

b

b

b

b

b

8

*) In this fragment note values are one fourth of original values.

8

*)

Fifarra [I]

Pifara [Fifarra II]

Qui - a _____ re - spe -

Principale solo

12

Trombone [I]

Trombone [II]

8 xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

*) Original note values.

17

8 su - ae: ec - ce

21

Flauto [I]

Flauto [II]

8 e - nim ex hoc be - a tam me di - cent

26

*) Violino [I]

Violino [II]

Cornetto [I]

[Cornetto II]

Cornetto [III]

Viuola da brazzo

Principale ottava, & quintadecima

8

30

om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes.

8

*) Again, note values are one fourth of original values.

4. Quia fecit mihi magna 3 voci, & doi instrumenti

*)

Violino [I]

Violino [II]

Altus

Bassus

Septimus

Bassus generalis

Qui -
Qui - a fe -
Qui - a fe -

Principale solo, & si suona adagio perche le parti cantano & sonano di Croma et Semicroma

3

a _____ fe - cit mi - hi ma -

fe-cit mi-hi

cit.

*) Original note values.

6

gna qui po - - tens

ma - gna, fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - tens

fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - tens est:

9

est:

et san - - - - ctum no - men

11

et san - ctum no - men
et san - ctum, et san -
ius, et san - ctum, et

14

e - - - - ius.
et san - ctum no - men e - - ius.
san - - - - ctum, no - men e - - ius.

5. Et misericordia a 6 voci sole in Dialogo

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Bassus

Septimus

Bassus generalis

Principale solo

8 Et mi - se - ri - cor - di - a e -

Et mi - se - ri - cor - di - a e -

Et mi - se - ri - cor - di - a e -

Et mi - se - ri - cor - di - a e -

5

Et mi - se - ri - cor - di -

Et mi - se - ri - cor - di -

Et mi - se - ri - cor - di -

8 ius

- - - ius

- - - ius

- - - ius

10

a e - - ius
a e - - ius
a e - - ius
a pro - ge - ni - e
a pro - ge - ni -
a pro - ge - ni -

14

a pro - ge - ni - e in
a pro - ge - ni - e in
a pro - ge - ni - e in
8 in pro - ge - ni - es:
e in pro - ge - ni - es:
e in pro - ge - ni - es:
e in pro - ge - ni - es:

19

pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es:
 pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es:
 pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es:

8

ti - men - ti - bus e -
 ti - men - ti - bus e -
 ti - men - ti - bus e -

24

ti - men - ti - bus e - um.
 ti - men - ti - bus e - um.
 ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.

8

um.

- - - um, ti - men - ti - bus e - um.
 - - - um, ti - men - ti - bus e - um.

6. **Fecit potentiam** ad una voce & tre instrumenti

Violino [I]

Violino [II]

Viuola da brazzo

Altus

Bassus generalis

*) In this number note values are one half of original values.

Principale & registro delle zifare ò, voci humane

6

Fe - cit

12

po - ten - ti - am in bra - chi -

*) In this number note values are one half of original values.

18

o su o:

22

di - sper - sit su - per -

29

bos men - te cor - dis su - - - i.

7. Depositit

Cornetto [I]

[Risponde à quel di sopra in Echo]

Cornetto [II]

Quintus

Bassus generalis

Risponde à quel di sopra in Echo

[Principale solo]

5

De

9

- su - it po -

13

[Cornetti tacent]

8 ten - tes de se - de:

17 Violino [I]

Violino [II]
[Violino risponda à quel di sopra in Echo]

Violino risponda à quel di sopra in Echo

Qui tacciono i cornetti & entrano à suonare duoi Violini

20

8

20

23

et ex -

8 ta - vit hu -

26

ta - vit hu -

29

mi - les.

8. Esurientes

Cornetto [I]

Cornetto [II]

Cornetto [III]

Viuola da brazzo

Cantus

Sextus

Bassus generalis

Principale & ottava

5

- ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

- ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

*) In this fragment note values are one fourth of original values.

+) Original note values.

^) Again, note values are one fourth of original values.

11

+)

et di - vi - tes di - mi - sit

et di - vi - tes di - mi - sit

16

*)

i - na - - - - nes,

i - na - - - - nes,

+) Original note values.

*) Note values are one fourth of original values.

20

+)

6
4

6
4

6
4

6
4

et di - vi - tes di - mi - sit

et di - vi - tes di - mi - sit

6
4

6
4

6
4

25 *)

*)

6
4

6
4

6
4

6
4

i - na - - nes.

i - na - - nes.

6
4

6
4

6
4

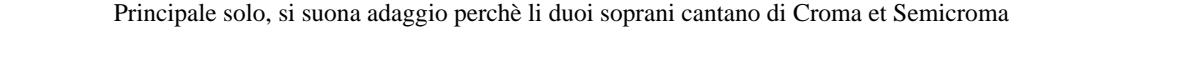
+) Original note values.

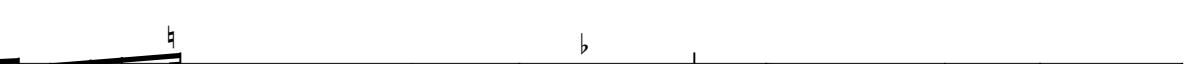
*) Note values are one fourth of original values.

9. Suscepit Israel

a tre voci

Cantus 

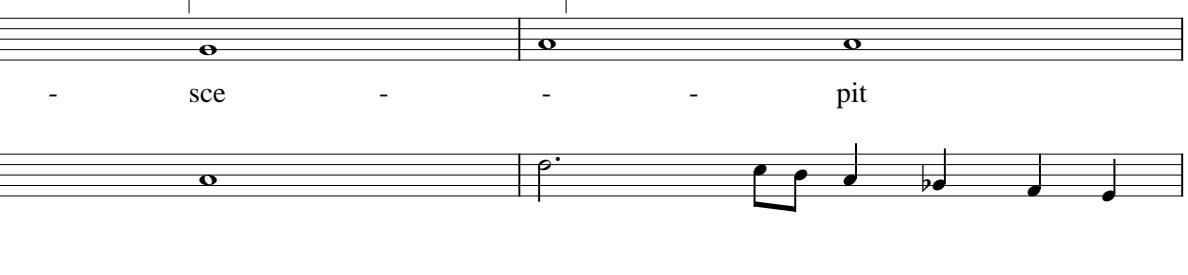
Sextus 

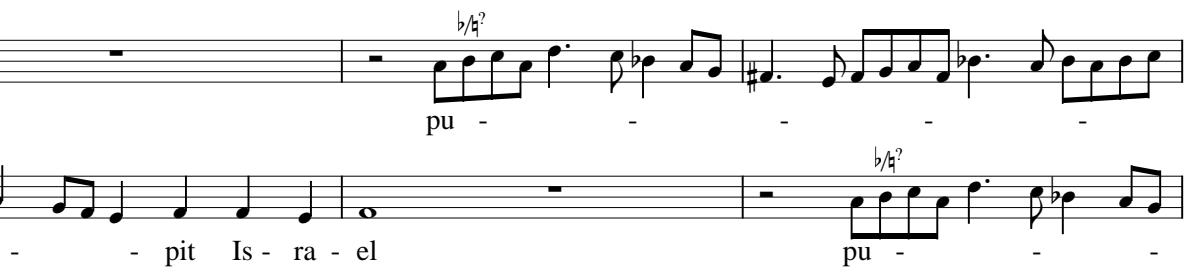
Tenor 

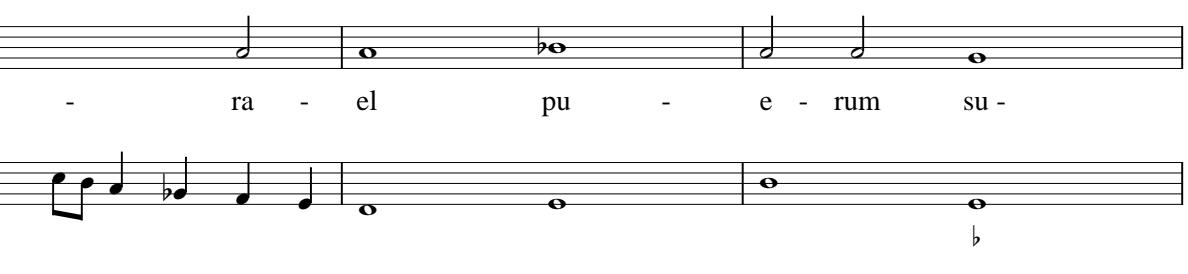
Bassus generalis 

Principale solo, si suona adagio perchè li duoi soprani cantano di Croma et Semicroma

3 

8 

5 

8 

*) From now only original note values.

8

e - rum su - um: re-cor - -

um:

um:

da -

re-cor - -

da -

re - cor - da - tus mi -

tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

se - ri - cor - di - ae su -

16

ae.

ae.

ae.

8

10. Sicut locutus est

ad una voce sola & sei instrumenti in dialogo

Violino [I]

Violino [II]

Viuola da brazzo

Cornetto [I]

Cornetto [II]

Trombone

Altus

Bassus generalis

Principale solo

4

Si - cut

7

lo - cu - tus est ad Pa - - tres no -

11

stros:

14

- bra - ham et se - mi - ni e - ius

17

in se - cu-la.

11. Gloria Patri

a tre voci, due de le quali cantano in Echo

Cantus

Tenor

Quintus

Bassus generalis

Glo

$\frac{8}{8}$

$\frac{8}{8}$

\flat

Principale solo

30

3

ri - a,

5

Glo -

glo - ri - a, glo -

Glo - ri - a,

8

ri - a Pa -

- ri - a glo - ri - a Pa - tri et, _____

glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri

12

tri _____ et Fi - - - li -

- et _____ Fi - li - o,

et, et _____ Fi - li -

16

o,

et, Spi - ri - tu -

et,

o,

et,

o

19

i San - - - - cto, et

32

22

Spi - ri - tu - i San -
et, et Spi-ri-tu - i San -
et et Spi-ri - tu - i

25

a - a - a - San - a - a - a -

28

an - cto. an - cto.
a - an - cto.

12. Sicut erat

tutti li stromenti & voci, & va cantano & sonato forte

Violino [I]

Violino [II]

Viuola da brazzo

Cornetto [I]

Cornetto [II]

Cornetto [III]

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Septimus

Bassus generalis

A Organo pieno

10

et in se - cu - la se - cu - lo -
per,
nunc et sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo -
8 et nunc et sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo -
8 per,
per, et in se - cu - la se - cu - lo -
nunc et sem - per

15

- - - rum, et in se - cu - la se - cu - lo -
et in se - cu - la se - cu - lo -
rum,
rum,
et in se - cu - la se - cu - lo -
rum,
et in se - cu - la se - cu - lo -
et in se - cu - la se - cu - lo -

20

rum, et in se - cu - la se -

rum, et in se - cu - la se -

et in se - cu - la

8
et in se - cu - la se-cu - lo - - -

8
rum, et in se - cu - la se -

et in se - cu - la se -

- rum, et in se - cu - la se - cu -

- rum, et in se - cu - la se -

25

cu - lo rum. A -

cu - lo rum. A -

se - cu - lo rum. A -

rum. A -

8 cu - lo rum. A -

cu - lo rum.

lo rum.

A musical score page for orchestra and piano, numbered 30. The page contains ten staves of music. The top five staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and woodwind instruments. The bottom five staves are for the piano, showing the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The music consists of measures of various lengths, primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and half notes. The piano part includes several rests and sustained notes. Measure 8 is indicated by a '8' above the staff. The letter 'A' appears at the end of the piano's first and second measures of the eighth staff.

35

men.

men.

men.

men.

men.

men.

men.

men.

men.

Note: Following the recommendation of some musicologists (and considering the high amount of interpreters performing the Magnificat this way), the whole Magnificat was transposed down a fourth.