

Missa in Es

Kyrie

J.G. Graun
Orgel: M. Hößl

Grave

Sopran

Alt

Tenor

Bass



The first system of the score shows the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all of which are currently empty. Below them is the piano accompaniment, consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Grave'.

6

S.

A.

T.

B.

Ky - ri-e, Ky - ri-e,

Ky - ri-e, Ky - ri-e,

Ky - ri-e, Ky - ri-e,

Ky - ri-e, Ky - ri-e,

6

p *f* *p* *f*



The second system of the score shows the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics 'Ky - ri-e, Ky - ri-e,' are written below the vocal staves. The piano accompaniment begins with a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Grave'. The system is numbered '6' at the beginning. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte).

11

S. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

A. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T. 8 Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

B. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Musical score for measures 11-15. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

16

S. Ky - ri-e e - lei - son,

A. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - - - - - *tr*

T. 8 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - - *tr*

B. Ky - ri - e e - lei - son,

16

p

Musical score for measures 16-19. The vocal parts continue with the lyrics: "Ky - ri-e e - lei - son,". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. Trills (*tr*) are indicated above the notes in the Alto and Tenor parts.

21

S. Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - - - - son, e-lei -

A. son, Ky-ri-e, Ky - ri-e e - lei - - - - - son, e-lei -

T. 8 son, Ky-ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,

B. Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,

21

f *p*

26

S. son, e-lei - - - - - son.

A. - - - - - son.

T. 8 e-lei - son, e-lei - - - - - son.

B. e-lei - - - - - son, e-lei - - - - - son.

26

32 *Alla breve*

S. 

A. 
Chri - ste, Chri - ste, e - lei - - - -

T. 

B. 
Chri - - ste e - - - lei - - - son, e - lei - son,



39

S. 
Chri - ste, Chri - ste e -

A. 

T. 
Chri - ste e - - lei - son,

B. 
e - lei - - - - son,



47

S. lei - - - - -

A. son, e - lei - - - - - son, Chri - ste e -

T. e - lei - son, e - lei - - - - -

B. Chri - ste, Chri -

55

S. - - - - - son, Chri -

A. lei - son, *tr* e - lei - - - - -

T. - - - - - son, Chri -

B. - - - - - ste e - lei - - - - -

55

63

S. ste e - - lei - son, Chri - - - ste, Chri -

A. - - - - - son, Chri - ste,

T. 8 - ste, Chri - ste e - lei - - - - -

B. - - - - - son, e - lei - - - - -

71

S. - ste, Chri - ste e - lei - - - - -

A. Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - - -

T. 8 - - - - - son,

B. - - - - - son,

79

S. son, el-lei - - - - -

A. son, Chri - ste e - lei - - - - -

T. Chri - ste e - lei - - - - - son, Chri - ste

B. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

87

S. son,

A. son,

T. e - lei - son, e - lei - - - - -

B. e - lei - - - - -

95

S. Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste

A. Chri - ste e - lei - - - - -

T. - - - - - son,

B. - - - - - son, Chri - ste e - - lei -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 95-102. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics 'Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste'. The Alto part has a rest followed by 'Chri - ste e - lei - - - - -'. The Tenor part has a rest followed by 'son,'. The Bass part has a rest followed by 'son, Chri - ste e - - lei -'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

103

S. e - lei

A. - - - - - son,

T. e - lei - son, e - lei - - - - -

B. son, e - lei - - - - -

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 103-109. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'e - lei'. The Alto part has a rest followed by 'son,'. The Tenor part has the lyrics 'e - lei - son, e - lei - - - - -'. The Bass part has the lyrics 'son, e - lei - - - - -'. The piano accompaniment continues with two staves.

110

S. son, e - lei - - - - son, Chri - ste,

A. e - lei - - - - son, Chri -

T. - - - - son, Chri - - ste e -

B. - - - - son, e - lei - - - - son,

110

117

S. Chri - ste - - - e - lei - - - - son, e - lei - son,

A. - ste, Chri - ste e - - - lei - - - - -

T. lei - son, e - lei - - - - -

B. Chri - ste, Chri - ste,

117

125

S. e - lei - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. e - lei - - - - -

125

132 *Kyrie da capo*

S. - - son, e - lei - - - - - son.

A. - - son, e-lei - - - - - son.

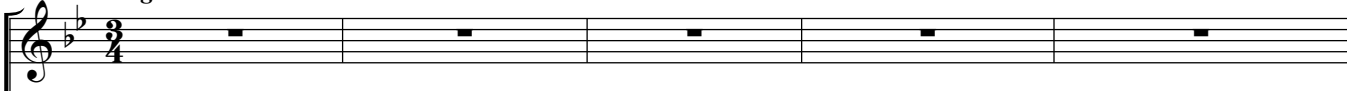
T. - - son, e - lei - - - - - son.


B. - - son. _____


132


Gloria

141 *Allegro*

S. 


A. 

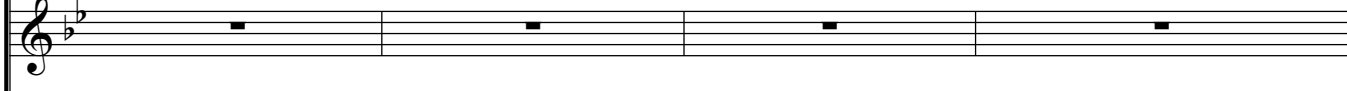
T. 

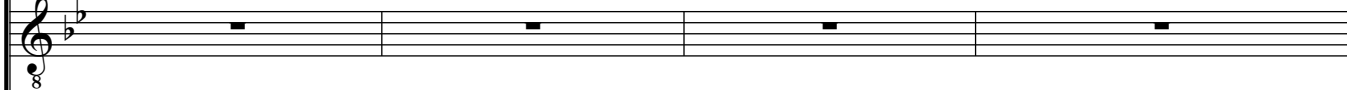
B. 


141 

146

S. 

A. 

T. 

B. 

146 

150

S.

A.

T.

B.

p *pp*

155

S.

A.

T.

B.

Et in ter - ra pax, et in ter - ra

Et in ter - ra pax, et in ter - ra

Et in ter - ra pax, et in ter - ra

Et in ter - ra pax, et in ter - ra

155

f

161

S. pax ho - mi - - - - - ni - bus,

A. pax ho - mi - - - - - ni - bus,

T. pax ho - mi - - - - ni - bus,

B. pax ho - mi - - - - ni - bus, et in

161

165

S. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - *p*

A. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - *p*

T. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - *p*

B. ter - ra pax, pax ho - mi - - - - ni - bus bo - nae vo - lun - *p*

165

170

S. *f*
ta - tis, bo - nae vo - - - lun - ta - tis,

A. *f*
ta - tis, bo - nae vo - - - lun - ta - tis,

T. *f*
ta - tis, bo - nae vo - - lun - ta - tis,

B. *f*
ta - tis, bo - nae vo - - lun - ta - tis,

177

S. et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

A. et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

T. et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

B. et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

177 *tr* *tr*

183

S. pax, pax ho - mi - - - ni - bus, et in

A. pax, pax ho - mi - - - ni - bus, et in

T. pax, pax ho - mi - - - ni - bus,

B. pax, pax ho - mi - - - ni - bus,

183

187

S. ter - - - ra pax, et in ter - - - ra pax ho -

A. ter - - - ra pax, et in ter - - - ra pax ho -

T. et in ter - - - ra pax, et in ter - - - ra

B. et in ter - - - ra pax, et in ter - - - ra

187

191

S. *p* *f*
mi - - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

A. *p* *f*
mi - - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

T. *p* *f*
8 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

B. *p* *f*
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

196

S. vo - - - lun - ta - tis.

A. vo - - - lun - ta - tis.

T. *8* vo - - - lun - ta - tis.

B. vo - - - lun - ta - tis.

196

202 *Vivace*

S. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

A. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

T. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

B. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

205

S. Te, ad - o - ra - - - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

A. Te, ad - o - ra - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

T. Te, ad - o - ra - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

B. Te, ad - o - ra - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

209

S. Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - -

A. Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - -

T. 8 Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - -

B. Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - -

212

S. - - - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus - Te, glo - ri - fi -

A. - - - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi -

T. 8 - - - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi -

B. - - - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi -

215 *tr*

S. ca - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

A. ca - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

T. ca - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

B. ca - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

8

p *f*

218

S. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - -

A. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - -

T. Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - -

B. Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - -

p *f*

221

S. *tr* *p*
 - - - - mus, glo-ri-fi-ca - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

A. *p*
 - - - - mus, glo-ri-fi-ca - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

T. *p*
 8 - - - - mus, glo-ri-fi-ca - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

B. *p*
 - - - - mus, glo-ri-fi-ca - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

224

S. *f*
 Te, ad-o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

A. *f*
 Te, ad-o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. *f*
 8 Te, ad-o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. *f*
 Te, ad-o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

228 *Andante*

S. 

A. 

T. 

B. 



231

S. 

A. 

T. 

B. 



234

S.  Gra - ti - as a - - - - - gi - mus

A.  prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am,

T. 

B. 



237

S.  Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am, gra - ti - as -

A.  gra - ti - as a - gi - mus,

T. 

B. 



240

S. a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - - - -

A. gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - - - - - - - -

T.

B.

fp *p* *fp* *p*

243

S. - - - - - - - - - - - - nam glo - ri - am Tu - am, prop - ter

A. - - - - - - - - - - - - nam glo - ri - am Tu - am, pro - ter - -

T.

B.

f

246

S. mag - nam glo - - - - - ri-am Tu - - am, *tr*

A. mag - nam glo - - - - - ri-am Tu - - am, *tr*

T. 8

B.

246 *p* *f*

249

S. gra - ti-as a - - - - - gi-mus Ti - bi

A. gra - ti-as a - - - - - gi-mus Ti - bi

T. 8

B.

249 *p* *tr*

252

S. *prop - - - ter mag - nam glo - - - ri - am*

A. *prop - ter mag - nam glo - - - ri - am Tu - am,*

T.

B.

252

fp p fp p

254

S. *Tu - am, prop - ter mag - - - - - - - - - -*

A. *prop - - - ter mag - - - - - - - - - -*

T.

B.

254

fp p

257

S. *tr*
 - - - - - nam glo - ri - am Tu - am, prop - ter mag - nam glo -

A. *tr*
 - - - - - nam glo - ri - am Tu - am, prop - ter mag - nam glo -

T. 

B. 



261

S. *tr*
 - - - ri - am Tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

A. *tr*
 - - - ri - am Tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

T. 

B. 



265 *Andante*

S. 

A. 

T.  Do - mi - ne

B.  Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter — om - ni - po - tens,

p 

273

S.  Do - mi - ne

A. 

T.  Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - - - -

B.  Do - mi - ne De - us,



280

S. De - us Ag-nus De - - - i, Fi-lius Pat - ris, Ag-nus De - i,

A. Do - mi-ne De - us Ag-nus De - i, Fi-lius Pat - ris, Ag-nus De - i,

T. su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su

B. Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter om -

288 *Più Andante*

S. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta

A. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris. Qui

T. Chri - ste, Je - su Chri - - - ste.

B. ni - po-tens, om - ni - po-tens.

288 *pp* *f*

295

S. mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - - - -

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

300

S. - - - - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - - - - -

A. ca - ta, qui tol - lis pec - ca - - - - - ta

T. ca - ta, pec - ca - ta mun - - di, qui

B. mun - di, pec - ca - ta mun - - di,

307

S. ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

A. mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec -

B. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

312

S. tol - lis pec - ca - - - - - ta mun - di:

A. qui tol - lis pec - ca - - - - - ta mun - di:

T. ca - - - - - ta mun - di:

B. mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - - - ta mun - di:

320 *Adagio*

S. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re nost - - - - ri.

A. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re nost - - - - ri.

T. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re nost - - - - ri.

B. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re nost - - - - ri.

fp fp fp pp

325 *Poco Adagio*

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

p

Poco Allegro

329

S. tol - lis pec-ca - ta, pec - ca - ta__ mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. tol - lis pec-ca - ta, pec - ca - ta__ mun - di, qui to - lis pe - ca - ta, qui tol - lis pec -

T. ca - ta, pec-ca - ta__ mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

B. ca - ta, pec-ca - ta__ mun - di, qui tol - lis pec-ca -

333

S. di, qui tol - lis pec - ca - - - - -

A. ca - ta, qui tol - - - lis pec - ca - - - - - ta__ mun - di, qui

T. ca - ta, qui tol - lis pec - ca - - - - -

B. - - - - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - - - -

333

337 *Adagio*

S. ta mun - - - di: sus - ci-pe de - pre - ca - ti -

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci-pe de-pre - ca - ti -

T. ta, pec-ca - - - ta mun - - - di: sus - ci-pe de-pre - ca - ti -

B. - - - ta mun - - - di: sus - ci-pe de-pre - ca - ti -

337 *f*

343 *Allegro*

S. o - - - nem, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - - - nem.

A. o - - - nem, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - - - nem.

T. o - - - nem, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - - - nem.

B. o - - - nem, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - - - ne. Qui

343

350 *Allegro*

S. Qui se-des, qui se-des ad dext-ram Pat - ris, qui se-des ad dext-ram, qui

A. Qui se-des, qui se-des ad dext-ram Pat - ris, qui se-des ad dext-ram, qui

T. Qui se-des, qui se-des ad dext-ram Pat - ris, qui se-des ad dext-ram, qui se-des

B. se-des ad dext-ram, ad dext-ram Pat - ris, qui se-des ad dext-ram, qui se-des

353

S. se - des ad dext - ram Pat - - - - - ris: *tr*

A. se - des ad dext - ram, ad dext - ram Pat - - - - - ris: *tr*

T. ad dext - ram, ad dext - ram Pat - - - - - ris:

B. ad dext - ram Pat - - - - - ris:

353

356 *Lento*

S. *p* *f* *p*
mi - se-re - re nost - ri, mi - se - re - re, mi - se-re - re nost - ri, mi-se-

A. *p* *f* *p*
mi - se-re - re nost - ri, mi - se - re - re, mi - se-re - re nost - ri, mi-se-

T. *p* *f* *p*
mi - se-re - re nost - ri, mi - se - re - re, mi - se-re - re nost - ri, mi-se-

B. *p* *f* *p*
mi - se-re - re nost - ri, mi - se - re - re, mi-se-re - re nost - ri, mi-se-

mf *p* *mf* *p*

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 356 through 360. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'mi - se-re - re nost - ri, mi - se - re - re, mi - se-re - re nost - ri, mi-se-'. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes a piano introduction starting at measure 356 with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *p*.

361 *pp*

S. *pp*
re - - - - - re - - - - - re - - - - - re - - - - - nost - ri.

A. *pp*
re - - - - - re - - - - - re - - - - - re - - - - - nost - ri.

T. *pp*
re - - - - - re - - - - - re - - - - - re - - - - - nost - ri.

B. *pp*
re - - - - - re - - - - - re - - - - - re - - - - - nost - ri.

pp *pp*

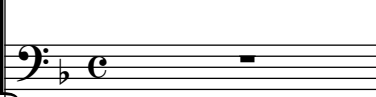
Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 361 through 365. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 're - - - - - re - - - - - re - - - - - re - - - - - nost - ri.'. Dynamics include *pp* (pianissimo). The piano part includes a piano introduction starting at measure 361 with dynamics *pp* and *pp*.

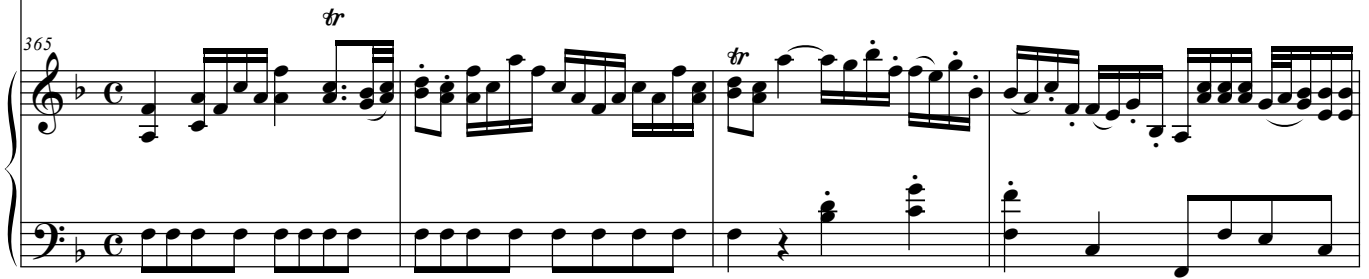
365 *Vivace*

S. 

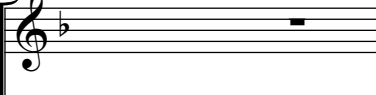
A. 

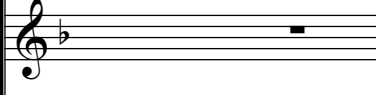
T. 

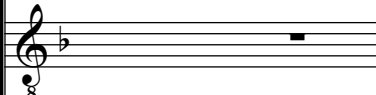
B. 

365 

369

S. 

A. 

T. 

B. 

369 

372

S. Quo-ni-am tu

A.

T.

B.

376

S. so - lus *tr* Sanc-tus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri - *tr*

A.

T.

B.

380

S. *ste, quo - ni-am tu so - lus Sanc - tus, quo - ni-am tu so - lus*

A.

T.

B.

380

f p f p

383

S. *Sanc*

A.

T.

B.

383

386

S.
 — tus, quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

A.

T.

B.

386

389

S.
 - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - - ste,

A.

T.

B.

389

393

S.

A.

T.

B.

396

S.

quo-ni-am tu so - lus — Sanc-tus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al - tis-si-mus, tu so -

A.

T.

B.

396

p

f p

400

S. *lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste,*

A.

T.

B.

400

fp f p f

404

S. *quo - ni - am tu so - lus - Sanc -*

A.

T.

B.

404

p f p f p

407

S.

 A.

 T.

 B.

407

410

S.

 A.

 T.

 B.

410

414

S. Je - - - - - su - Chri - ste.

A.

T.

B.

fp *f* *p*

418

S.

A.

T.

B.

f *tr* *tr* *3* *3* *3* *3* *tr*

422 *Allegro*

S. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat-ris, in glo - - - ri-a De-i Pat - - -

A. Cum Sanc-to

T.

B.

f

S. ris, on glo - - - *tr*

A. Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat-ris, in glo - - - ri-a De-i Pa - - -

T. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

B.

430

S. *tr* - - - - - ria -

A. *tr* *tr* - - - - - ris, in glo - - - - - ria De - i,

T. 8 glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - - - - - ri - a De - i Pat - - -

B. Cum Sanc - to

433

S. Pat - - - ris,

A. in glo - - - - - ria De - - - - - i Pat - - -

T. 8 - - - - - ris, in glo - - - - - ri - a

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - - - - - ri - a De - i

433

436

S. cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - - - - ria, in

A. - - - - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - - - -

T. De - i Pat - - - ris, in glo - - - -

B. Pat - - - -

439

S. glo - - - - ri - a De - i Pat - ris,

A. - - - -

T. - - - - ria, in glo - - - -

B. - - - - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - - - -

442

S. cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pat - ris, in

A. - - - ri - a De - - - i Pat - - - ris, in glo - ri - a De - i

T. *tr* - - - ria De - i Pat - - - ris,

B. - - - ria, in glo - - - - - ri - a De - i Pat - - - ris,

Piano accompaniment with treble and bass staves.

445

S. glo - ri - a De - i Pat - - - - - ris, in glo -

A. Pat - ris, in glo - ri - a De - i Pat - - - - -

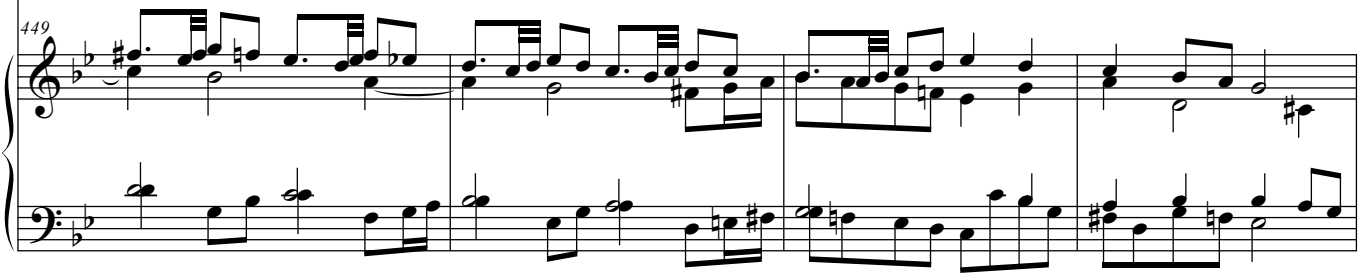
T. *tr* in glo - - - - ria, in glo -

B. in glo -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

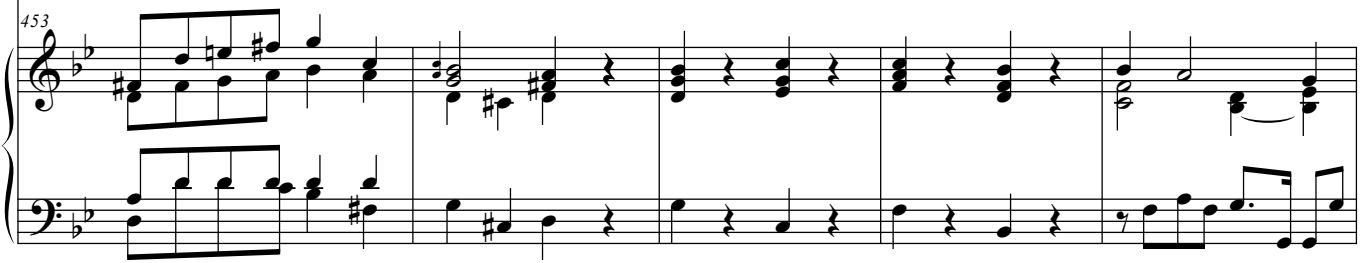
449 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 - - - - - ria De - i Pat -

449 

453

S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 ris, in glo - ria De - i Pat - ris,

453 

458

S.

A.

T.

B.

458

462

S.

A.

T.

B.

a - men, a - - - - -

462

467

S. 

A. 

T.  a - men, a - - - - -

B. 



471

S.  cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat-ris, in glo - - - - -

A.  a - men, a - - - - -

T.  men,

B.  men,



475

S. - ri - a De - i Pat - - - ris, a - - - men, a - - -

A. - - - - -

T. 8 cum Sanc - to Spi - ri - tu in

B. cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 475 to 477. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics '- ri - a De - i Pat - - - ris, a - - - men, a - - -'. The Tenor part enters in measure 476 with 'cum Sanc - to Spi - ri - tu in'. The Bass part enters in measure 476 with 'cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,'. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

478

S. - - - - - men,

A. - - - - - men, cum Sanc - to

T. 8 glo - - - - ria, a - - - - men, a -

B. in glo - - - - ria, in glo - - - - ri -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 478 to 480. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano part continues with '- - - - - men,'. The Alto part continues with '- - - - - men, cum Sanc - to'. The Tenor part continues with '8 glo - - - - ria, a - - - - men, a -'. The Bass part continues with 'in glo - - - - ria, in glo - - - - ri -'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the previous measures.

481

S.  cum Sanc - to Spi - ri-tu,

A.  Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pat-ris, in glo - - - - ria, cum Sanc - to

T.  - - - men, a - - - - - men,

B.  a, A - - - - men, a - - - - -

481 

484

S.  cum Sanc - to Spi - ri-tu,

A.  Spi - ri-tu in glo - - - - - ria, cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo - - - -

T.  a - - - - - men, a - - - - -

B.  men, a - - - - - men,

484 

494

S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - -

494

497

S. - - - - - ris, a - men, a - - - - - men, a -

A. - - - - - ris, a - men, a - men, a - - - - -

T. - - - - - men, a - - - - - men,

B. - - - - - ris, a - men, a - - - - -

497

501

S. men, a - - - - - men, a - - - - - *tr*

A.

T. a - - - - - men,

B. - - - - - men, a - - - - -

501

505

S. men, a - - - - - *tr* men, a - men, a - men.

A. - - - - - *tr* men, a - men, a - men.

T. a - - - - - men, a - men, a - men.

B. - - - - - men, a - men, a - men.

505