

Ov'è condotto il mio amoroso stile?

Luca Marenzio

Soprano Alto Tenor Bass

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in homophony. The lyrics are: O - - - v'è con - dot - to il mio~a - mo - ro - so sti - . The bass staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Soprano Alto Tenor Bass

The musical score continues with four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature changes to G major (one sharp). The lyrics are: le? _____ A par - lar d'i - ra, o - - - . The bass staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Soprano Alto Tenor Bass

The musical score continues with four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature changes to F major (one flat). The lyrics are: con - dot - to il mio~a - mo - ro - so - sti - le? A - . The bass staff ends with a double bar line and a repeat sign.

2

Ov'è condotto il mio amoroso stile?

16

Soprano (S): par - lar d'i - ra, a ra - gio-nar di mor - te.

Alto (A): a ra - gio - nar di mor - - - te. U son' i ver - si,

Tenor (T): 8 d'i - ra, a ra - gio - nar di mor - - - te. U

Bass (B): d'i - ra, a ra - gio - nar di mor - - - te. U son' i

21

Soprano (S): U son' i ver - si - u son giun - te le ri - me Che gen - til

Alto (A): U son' i ver - si - u son giun - te le ri - - - me Che gen - til

Tenor (T): 8 son' i ver - si, u son giun - te le ri - - - me

Bass (B): ver - si, u son giun - te le ri - me

26

Soprano (S): cor, Che gen - til cor u - dia pen - so - soe

Alto (A): cor, Che gen - til cor u - dia pen - so - soe lie -

Tenor (T): 8 Che gen - til cor u - dia pen - so - soe lie -

Bass (B): Che gen - til cor u - dia pen - so - soe lie -

Soprano (S): Che gen - til cor u - dia pen - so - soe

31

Soprano (S): lie - - - - to? O - v'e'l fa - vo - leg - giar d'A - mor

Alto (A): - - - - - O - v'e'l fa - vo - leg - giar d'A - mor, O -

Tenor (T): 8 - - - - to? O - v'e'l fa - vo - leg - giar d'A - mor, O -

Bass (B): lie - - - - to? O - v'e'l fa - vo - leg - giar d'A - mor, O -

36

S le _____ not - ti? Hor non par - lio
A v'èl fa - vo - leg - giar d'A - mor le not - ti? Hor non par - lio ne
T 8 _____ fa - vo - leg - giar d'A - mor le not - - - ti? Hor _____ non par -
B v'èl fa - vo - leg - giar d'A - mor le not - ti? Hor non par - lio ne

41

S ne pen - soal - tro che pian - - - to, Hor non par - lio
A pen - soal - tro che pian - to, ne pen - soal - tro che pian - - -
T 8 lio _____ ne pen - soal - tro che pian - to, Hor non par - lio
B ne pen - soal - tro che pian - to, Hor _____ non par - lio Hor -

46

S Hor non par - lio ne pen - soal - tro che pian - to, ne pen - soal - tro che
A to, Hor non par - lio Hor non par - lio ne pen - soal - tro che pian - to,
T 8 Hor non par - lio Hor non par - lio ne pen - soal - tro
B ne pen - soal - tro non par - lio Hor non par - lio ne
— non par - lio Hor non par - lio ne pen - soal - tro

51

S pian - - - to, ne pen - soal - tro che pian - - - to.
A Hor non par - lio ne pen - soal - tro che pian - to, che pian - - - to.
T 8 pen - soal - tro che pian - to, che pian - - - to.
B che pian - to, ne pen - soal - tro che pian - - - to.