

Orazio Vecchi
(1550 - 1605)

Cibavit nos

à8

Transcribed and edited by Lewis Jones

Source: [PART NAME IN LATIN]/MOTECTA HORATII/VECHII MUTINENSIS/CANONICVS CORIGIENSIS/
Quaternis, Quinis, Senis, &/Octonis Vocibus./Nunc Primum in lucem edita./SERENISSIMO PRINCIPI GVGLIELMO,/Palatino, Rheni Comiti, & vtiusque Bava-/riae Duci. & c. Dicata./CVM PRIVILEGIO./[COAT OF ARMS]/Venetijs Apud Angelum Gardanum./[RULE]/M. D. LXXXX. [GATHERING MARK]

The source comprises eight partbooks. The present motet is no. 26 in the publication. The *Septimus* part is erroneously labelled *Altus Sec.* in the source.

Editorial method: Original part names, time signatures and note durations have been retained. Clefs have been modernised, with originals appearing in prefatory staves. The overall range of each part is given in black stemless notes before the initial time signature, to which the music has been barred. The original pitch has been retained.

Editorial accidentals appear above the stave, whereas courtesy accidentals appear in parentheses. Ligatures are shown by square brackets above the stave, coloration by interrupted square brackets.

Text and translation: All punctuation save for the final full stop is editorial. Ditto marks in the source underlay have been expanded using italics.

*Cibavit nos Dominus ex adipe frumenti, alleluia.
Et de petra mele saturavit nos, alleluia.*

He fed them with the finest wheat, alleluia.
And with honey from the rock, alleluia.

Critical notes: Comprising source readings omitted in the Edition. In the order bar, part, object, comment.

14,7,3, ♯
26,6,3, C (a tone too high)
34,A,2, D (a tone too low)
24,A,3, C (a semitone too low)
36,A,5, ↘

Cibavit nos

à8

In Festo Corp. Christi, & in festo Pentecostes.

Orazio Vecchi

Septimus ([Cantus] Sec.)

Octavus (Altus Sec.)

Quintus

Sextus (Bassus Sec.)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

The musical score consists of two systems of music. Each system contains eight staves, one for each voice: Septimus (Cantus Sec.), Octavus (Altus Sec.), Quintus, Sextus (Bassus Sec.), Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The lyrics 'Cibavit nos Domini nus, ci-' are repeated in each system. The score is written in a clear, legible font with musical notation including notes and rests. The vocal parts are arranged vertically, with the highest voices on top and the lowest voices on the bottom. The lyrics are placed below the corresponding staves.

5

7 ci - ba - - vit nos Do - mi - nus ex a - di-

8 ci - ba - vit nos Do - - mi - nus ex a - di-

5 ba - vit nos Do - - mi - nus ex a - di-

6 ci - - ba - - vit nos Do - - mi - nus ex a - di-

C. ci - ba - - vit nos Do - - mi - nus ex a - di-pe fru-men - ti,

A. ba - vit nos Do - - mi - nus ex a - di-pe fru-men - ti,

T. ba - vit, ci - ba - vit nos Do - - mi - nus ex a - di-pe fru-men - ti,

B. ci - - ba - - vit nos Do - - mi - nus ex a - di-pe fru-men - ti,

10

7 pe fru-men - ti, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - -

8 pe fru-men - ti, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

5 pe fru-men - ti, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - -

6 pe fru-men - ti, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - -

C. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - -

A. al - le - lu - ia, al - le - lu - -

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - -

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - -

15

7. -ia, Et de
8. Et de
5. ia, Et de pe -
6. ia, Et de
C. ia, Et de pe - tra me - le sa - tu - ra - vit nos,
A. ia, Et de pe - tra me - le sa - tu - ra - vit nos,
T. ia, Et de pe - tra me - le sa - tu - ra - vit nos,
B. ia, Et de pe - tra me - le sa - tu - ra - vit nos,

20

7. pe - tra me - le sa - tu - ra - vit nos, sa - tu - ra - vit nos, 3
8. pe - tra me - le sa - tu - ra - vit nos, sa - tu - ra - vit nos, 3
5. - tra me - le sa - tu - ra - vit nos, sa - tu - ra - vit nos, 3
6. pe - tra me - le sa - tu - ra - vit nos, sa - tu - ra - vit nos, 3
C. sa - tu - ra - vit nos, sa - tu - ra - vit nos, 3
A. sa - tu - ra - vit nos, sa - tu - ra - vir nos, 3
T. sa - tu - ra - vit nos, sa - tu - ra - vit nos, 3
B. sa - tu - ra - vit nos, sa - tu - ra - vit nos, 3

25

7. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

8. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

5. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

C. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

30

7. al - le - lu - ia,

8. al - le - lu - ia,

5. al - le - lu - ia,

6. al - le - lu - ia,

C. ia, al - le - lu - ia, Et de pe - tra me - le sa - tu - ra -

A. ia, al - le - lu - ia, Et de pe - tra me - le sa - tu - ra -

T. ia, al - le - lu - ia, Et de pe - tra me - le sa - tu - ra -

B. ia, al - le - lu - ia, Et de pe - tra me - le sa - tu - ra -

35

7. sa - tu - ra - vit nos, sa - tu - ra - vit nos me - le sa - tu -

8. sa - tu - ra - vit nos, sa - tu - ra - vit nos me - le sa - tu -

5. sa - tu - ra - vit nos, sa - tu - ra - vit nos me - le sa - tu -

6. sa - tu - ra - vit nos, sa - tu - ra - vit nos me - le sa - tu -

C. - vit nos, al - le - lu - ia, sa - tu - ra - vit nos, sa -

A. vit nos, al - le - lu - ia, sa - tu - ra - vit nos, sa -

T. - vit nos, al - le - lu - ia, sa - tu - ra - vit nos, sa -

B. vit nos, al - le - lu - ia, sa - tu - ra - vit nos, sa - tu -

40 #

7. ra - vit nos, al - le - lu - ia, al - le - lu -

8. ra - vit nos, al - le - lu - ia, al - le - lu -

5. ra - vit nos, al - le - lu - ia, al - le - lu -

6. ra - vit nos, al - le - lu - ia, al - le - lu -

C. - tu - ra - vit nos, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A. - tu - ra - vit nos, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T. - tu - ra - vit nos, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. ra - vit nos, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

45

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice part. The voices are: Soprano 7 (top), Soprano 8, Alto 5, Bass 6, Alto C, Alto A, Tenor T, and Bass B (bottom). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are primarily composed of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics "ia," "al - le - lu - ia," and "al - le - lu - ia" are repeated throughout the score. Measure 45 begins with a rest followed by a sustained note. The lyrics "ia," "al - le - lu - ia," and "al - le - lu - ia" are repeated in measures 46-48. Measures 49-51 show more complex melodic patterns with eighth-note figures. The lyrics "al - le - lu - ia," "al - le - lu - ia," and "al - le - lu - ia" are repeated in measures 52-54. Measures 55-57 continue with sustained notes and short melodic fragments. The lyrics "al - le - lu - ia," "al - le - lu - ia," and "al - le - lu - ia" are repeated in measures 58-60. Measures 61-63 conclude with sustained notes and short melodic fragments. The lyrics "al - le - lu - ia," "al - le - lu - ia," and "al - le - lu - ia" are repeated in measures 64-66.

7 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

5 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

6 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.