

# Confitemini Domino

Jean Mouton (before 1459-1522)

Source: MS Capp. Sist. 38 (not always completely legible)

Ed. Mick Swithinbank

(With thanks to Tom MacCracken for his expert corrections)

(C1) Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo -

(C2) Con -

(C4) Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am bo -

Resolution

(C4)

(F4)

**Preibus parare viam meam** (the only specification of the canon, other than an approximately placed congruence sign.  
The pitch interval, and whether the resolution is higher or lower than the notated part, is not indicated.)

5 ni - am bo - nus, quo - ni - am bo - - - - -

fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am bo - - - - -

nus, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am bo - - - - -

9 - - - - - nus, quo - - - - - ni - am bo - - - - - nus, quo - ni -

- - - - - nus, quo - ni am bo - - - - - nus,

- - - - - nus, bo - - - - - nus, quo -

Per - - - - - sin -

Per

- mi - ni Do - mi - no quo - ni - am bo - - - - - nus, quo - ni - am in

13

am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus, e -  
 quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a  
 - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - ri - a, mi - se -  
 - gu - - los di - - es, per -  
 sin - - gu - - los di - - es,  
 sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri -

18

- jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus. Haec di - - - es quam  
 e - - - jus.  
 ri - cor - di - a e - jus, e - - jus. Haec di - -  
 - sin - gu - los di - - es  
 per sin - gu - los di - - es  
 cor - di - a e - - - jus.

22

fe - - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - - mi -  
 Haec di - - es quam fe - cit Do - - mi -  
 es quam fe - cit Do - - mi -  
 Haec di - es quam fe - cit Do - mi -

26

nus. Ex - ul - te-mus et lae - te - - mur, ex -

nus. Ex - ul - te - - mus,

nus. Ex - ul - te-mus et lae - te - - mur, ex - ul - te - mus et lae - te -

nus. Ex - ul - te - mus et lae - te -

30

- ul - te - mus et lae - te - - mur, ex - ul - te - mus et lae - te -

ex - ul te - - mus et lae - te - -

- mur, et lae - te - mur, ex - ul - te - mus et lae te -

Be - ne -

Be -

- - mur, ex - ul - te - - mus et lae - te - mur,

34

- mur, et lae - te - mur in e - a, lae - te -

- mur, et lae - te - - mur in e - - -

- mur in e - a, lae-te - mur in e - - - a. A

di - ci - - - mus te

- ne - di - ci - - - mus te

et lae - te - mur in e - a, lae - te - mur in e - a.

38

mur in e - a. A Do-mi-no fac - tum est i - - - stud,  
 a Do-mi-no fac - tum est i - stud, a Do-mi-  
 Do - mi-no fac - tum est i - stud, a Do - mi-no fac -  
 et lau - da - mus no - men tu - um, et lau - da -  
 et lau - da - mus no - men tu - um, et  
 A Do - mi - no fac - tum est i - stud, a Do - mi -

42

a Do-mi-no fac - tum est i - - - stud. Be - ne - dic - tus qui  
 no, a Do-mi-no fac - tum est i - stud. Be -  
 tum est i - stud. Be - ne - dic - tus qui ve - nit,  
 mus no - men tu - um in sae - - - cu - lum  
 lau - da - mus no - men tu - um in sae - - - cu -  
 no fac - tum est i - stud. Be -

46

ve - nit, qui ve - - - -  
 - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve -  
 be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui  
 lum  
 ne - dic - tus qui ve - - - - nit



57

The image shows a musical score for six voices, arranged in two groups of three. The top group consists of three soprano parts, and the bottom group consists of three bass parts. The lyrics are in Latin and are written below each staff. The music is in a common time signature (C) and features a mix of eighth and quarter notes, with some notes tied across measures. The lyrics are: "mi - ni.", "ne Do - - - mi - ni.", "ne Do - - - - mi - ni.", "cu - - - li.", "lum sae - cu - - li.", and "ne Do - - - - mi - ni.".

mi - ni.

ne Do - - - mi - ni.

ne Do - - - - mi - ni.

cu - - - li.

lum sae - cu - - li.

ne Do - - - - mi - ni.