

Original:
inverse canon t/s, a/b

Agnus Dei

Antonio Lotti, Missa Sexti Toni
edit BMarble

$J=72$

A-gnus De - - i, A - gnus,
A - gnus De - - i, A - gnus De - i,
A-gnus De - - i, A - gnus, A - gnus De - i,
A - gnus De - - i,

8

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
qui tol-lis pec - ca - ta mun - di:
qui tol - lis pec - ca - ta mun -
A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca -

14

- ta mun - di: mi - se - re - re no - do - na - no - bis pa -
mi - se - re - re no - bis, no - - - - bis,
do - na - no - bis pa - cem, pa - - - - cem,
- di: mi - se - re - re no - - - - bis, no - - bis,
do - na - no - bis pa - - - - cem, pa - - cem,
- ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, no - do - na - no - bis pa - cem, pa -

2 20

- - bis, no - bis,
 - - cem, pa - cem,
 mi-se-re-re no - bis,
 do-na no-bis pa -
 mi-se-re-re no - bis,
 do-na no-bis pa -
 mi-se-re-re no - bis,
 do-na no-bis pa -
 - - - - bis,
 - - - - cem,

mi-se-re-re no - bis,
 do-na no-bis pa -
 - - - - bis,
 - - - - cem,

26

- - bis, no - - bis,
 - - cem, pa - - cem,
 mi-se-re re no-bis, no - - bis,
 do-na no - bis pa cem, pa - - cem,
 mi-se-re-re no - - bis,
 do-na no - bis pa - - cem,
 - - bis, no - - bis,
 - - cem, pa - - cem,

mi-se-re-re no - - bis,
 do-na no - bis pa - - cem,
 mi-se-re-re no - - bis,
 do-na no - bis pa - - cem,
 - - bis, no - - bis,
 - - cem, pa - - cem,

32

- - no - - bis,
 - - pa - - cem,
 mi-se-re-re no - - bis, no -
 do-na no-bis pa - - cem, pa -
 - se-re re no - - bis,
 - na no - bis pa - - cem,
 mi-se-re-re no - - bis, no -
 do-na no-bis pa - - cem, pa -
 - - bis,
 - - cem,

mi-se-re-re no - - bis, no -
 do-na no-bis pa - - cem, pa -
 mi - se-re - re no - - bis,
 do - na no - - bis pa - - cem,
 mi - se-re - re no - - bis,
 do - na no - - bis pa - - cem,

37

bis, no - bis.
cem, pa - cem.
re no - bis, mi-se-re-re no - bis.
bis pa cem, do-na no - bis pa
8 bis, no - bis, mi - se-re-re no - bis.
cem, pa cem, do - na no - bis pa
- bis, mi - se - re - re no - bis pa
- cem, do - na no - bis pa

3

Adapted from Kyrie I

43 $\text{d}=80$

A - gnus De - i,
qui tol - lis pec-

50

qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, A - gnus De -
-lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - tamun-di, mun -
ca-ta mun - di, pec - ca-ta mun - di, A - gnus De -

4 57

Musical score for voices and organ, page 4, measure 57. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Organ. The vocal parts sing in Latin, while the organ part provides harmonic support.

Treble Staff:

- Measure 57: - - - i,
- Measure 58: qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -
- Measure 59: - - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun - - -
- Measure 60: - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - -

Alto Staff:

- Measure 57: - - - i,
- Measure 58: qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -
- Measure 59: - - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun - - -
- Measure 60: - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - -

Bass Staff:

- Measure 57: - - - i,
- Measure 58: qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -
- Measure 59: - - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun - - -
- Measure 60: - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - -

Organ Staff:

- Measure 57: - - - i,
- Measure 58: qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -
- Measure 59: - - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun - - -
- Measure 60: - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - -

63

Musical score for voices and organ, page 6, measure 63. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Organ. The vocal parts sing in Latin, while the organ part provides harmonic support.

Treble Staff:

- Measure 63: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - cem.
- Measure 64: - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - cem.
- Measure 65: - di, mun - di: mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis pa - - - - cem.
- Measure 66: di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis, do - na no-bis pa - - - - cem.

Alto Staff:

- Measure 63: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - cem.
- Measure 64: - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - cem.
- Measure 65: - di, mun - di: mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis pa - - - - cem.
- Measure 66: di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis, do - na no-bis pa - - - - cem.

Bass Staff:

- Measure 63: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - cem.
- Measure 64: - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - cem.
- Measure 65: - di, mun - di: mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis pa - - - - cem.
- Measure 66: di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis, do - na no-bis pa - - - - cem.

Organ Staff:

- Measure 63: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - cem.
- Measure 64: - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - cem.
- Measure 65: - di, mun - di: mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis pa - - - - cem.
- Measure 66: di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no-bis, do - na no-bis pa - - - - cem.

70 $\text{♩} = 80$

A - gnus De - i qui tol - lis, tol - lis,

A - gnus De - i qui tol - lis, tol - lis,

A - gnus De - i qui tol -

A - gnus De - i qui

77

Soprano: A - gnus De - i qui tol - lis, tol - lis,
Alto: A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Tenor: - lis, tol - lis, A - gnus De - i qui tol - lis, tol -
Bass: tol - lis, tol - lis, tol-lis pec - ca - ta mun - - di,

84

tol-lis pec-ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun-di;
- - - - - di, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-do-na no-
lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di: mi-
tol-lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

90

mi se - re - re no - bis, mi-se - re - re no - - - - bis.
do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - - - - cem.
re - no - bis, no - - - - bis, mi - se-re - re - - - - bis.
bis - pa - cem, pa - - - - cem.

se - re - - re no - - bis, mi-se-re - re no - - - - bis.
na - no - - bis pa - - cem, do-na no - - bis pa - - - - cem.

mi - se - re - - re no - - - - bis.
do - na - no - - bis pa - - - - cem.

Adapted from Kyrie II

97 $\text{♩} = 92$

A - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -
A - - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -
A - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
di,
mun - di:
A - gnus

110

- di:
do - na no -
- di:
do - na no - bis pa -
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
mi - se - re - re
do - na no - bis pa -
mi - se - re - re
do - na no - bis pa -

117

- re. mi - se - re, mi - se-re-re no - - - - bis.
bis, do - na no - bis, do - na no-bis pa - - - - cem.
- - - - bis, mi - se-re-re no - - - - bis.
- - - - cem, do - na no-bis pa - - - - cem.
- - di: mi - se - re - re no - - - - bis.
do - na no - bis pa - - - - cem.
re - - re no - - - - bis.
no - - bis pa - - - - cem.