

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

L'Orfeo

Favola in musica

Libretto: Alessandro Striggio (1573 – 1630)

STRUMENTO I (SOPRANO)

TOCCATA

Toccata che si suona avanti il levar de la tela tre volte con tutti li stromenti, & si fa un
Tuono più alto volendo sonar le trombe con le sordine.

CLARINO



[5]



[9]



[12]



STRUMENTO I



[5]



[9]



[12]

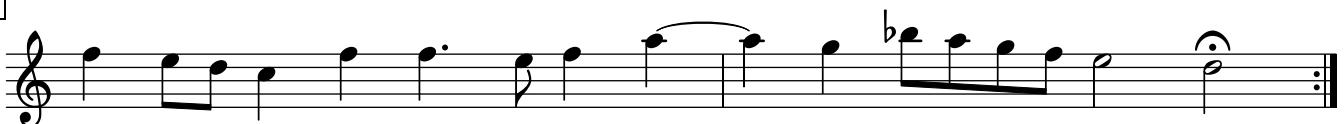


PROLOGO

Ritornello I



[3]



Dal mio Permesso amato. Musica

Tacet.

... perch'è tropp' alto il segno.

15 Ritornello I



Io la Musica son. Musica

Tacet.

... le più gelate menti.

25 Ritornello I



Io su cetera d'or. Musica

Tacet.

... più l'alme invoglio.

[36] Ritornello I**Quinci a dirvi d'Orfeo.** Musica

Tacet.

... di Pindo e d'Elicona.

[47] Ritornello I**Hor mentre i canti alterno.** Musica

Tacet.

... in suo camin s'arresti.

[59] Ritornello I

ATTO PRIMO

In questo lieto e fortunato giorno. Pastore

Tacet.

... d'Orfeo nostri concenti.

Questo canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti.

Choro

21

Vieni, Imeneo, deh vie-ni, e la tua fa-ce arden-te sia quasi un sol na -

25

scen - te ch'ap - por - ti a que - sti a - man - ti i di se - re - ni, e lun - ge ho -

28

mai disgom - bre de gl'affan - ni e del duol gl'or - ro ri e l'om - bre, e lung - ge ho -

32

mai di - sgom - bre de gli af - fan - ni e del duol gli or - ro ri e l'om - bre.

Muse, honor di Parnaso. Ninfa

Tacet.

... al nostro suon concorde.

Questo Balletto fu concertato al suono di cinque Viole da braccio, tre Chitarroni, duoi Clavicembani, un' Arpa doppia, un contrabbasso de Viola, & un Flautino all a vigesima seconda.

Choro
 47

La - scia - te i mon - ti, la - scia - te i fon - - ti, Nin - - fe vez -

49

zo - se e lie - - - te e in que - sti pra - ti ai bal - li u -

52

sa - ti va - go il bel piè ren-de - - - -

55

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

[58]

Musical score for measure 58. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: sai di quel - le ond' a la lu - na, la not - te man - ti il cri - ne, c'hor dei mar - ti - ri de i lor de -

[61]

Musical score for measure 61. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: bru - na, dan - za - no in ciel le stel - le. si - ri go - don be - a - ti al fi - ne.

[64]

Musical score for measure 64. Treble clef, key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns.

[67]

Musical score for measure 67. Treble clef, key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns.

[70]

Musical score for measure 70. Treble clef, key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns.

[74]

Musical score for measure 74. Treble clef, key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns.

Ma tu, gentil cantor. Pastore

Tacet.

Rosa del ciel. Orfeo

Tacet.

Io non dirò qual sia. Euridice

Tacet.

... gioisca e quanto t'ami.

Choro

[119]

La - scia - te i mon - ti, la - scia - te i fon - - ti, Nin - - fe vez -

[121]

zo - se e lie - - - te e in que - sti pra - ti ai bal - li u -

[124]

sa - ti va - go il bel piè ren - de - - - - -

[127]

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

[130]

Musical score for measure 130 in G minor. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

sai di quel - le ond' a la lu - na, la not - te
man - ti il cri - ne, c'hor dei mar - ti - ri de i lor de -

[133]

Musical score for measure 133 in G minor. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

bru - na, dan - za - no in ciel le stel - le.
si - ri go - don be - a - ti al fi - ne.

[136]

Musical score for measure 136 in G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

[139]

Musical score for measure 139 in G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

[142]

Musical score for measure 142 in G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

[146]

Musical score for measure 146 in G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

Choro

150

Vieni, Imeneo, deh vie-ni, e la tua fa-ce arden-te sia quasi un sol na -

154

scen - te ch'ap-por-ti_a que-sti_a man - ti_i dì se-re - ni, e lun-ge ho -

157

mai disgom-bre de gl'affan-ni_e del duol gl'or-ro ri_e l'om - bre, e lun ge ho -

161

mai di-sgom - bre de gli af-fan-ni_e del duol gli or - ro-ri_e l'om - bre.

Ma s'il nostro gioir. Pastore

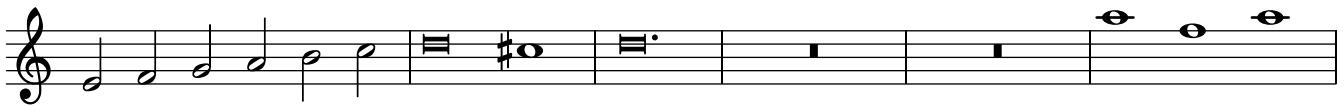
Tacet.

... il nostro ben conservi.

Ritornello II

174

178



184

**Alcun non sia.** Due pastori

Tacet.

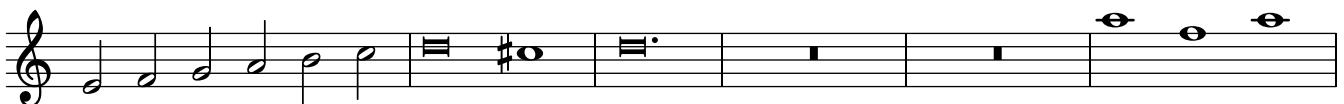
... che nostra vita inforsa.

Ritornello II

201



205



211



216 Che poi che nembo rio. A tre

Che poi che nembo rio gra - vi-do il se - no d'a-tra tem-pe - sta

220

i - nor-ri-di - to ha il mon - do, di-spie-ga il sol più chia-ro i

223

rai lucen - ti, dispiega il sol più chiaro i rai lucen - ti.

228 Ritornello II

232

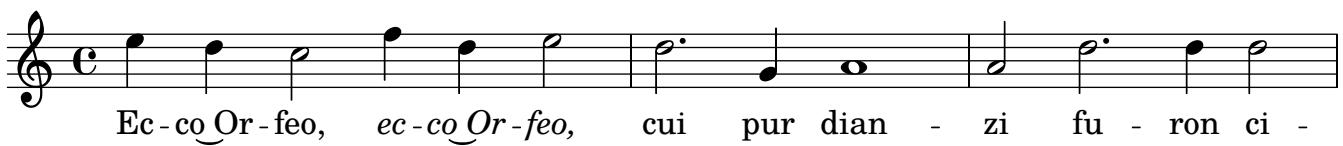
238

E dopò l'aspro gel. Due pastori

Tacet.

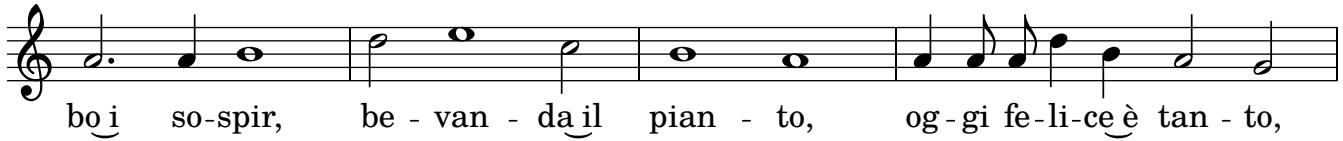
... la primavera i campi.

252 Choro



Ec-co Or-feo, ec-co Or-feo, cui pur dian - zi fu - ron ci -

255



bo i so-spir, be - van - da il pian - to, og - gi fe - li - ce è tan - to,

259



og-gi fe-li-ce è tan - to che nul-la è più, che nul-la è più, che nul-la è più che

263



da bramar gli avan-zzi, che da bramar gli avan-zzi, che da bramar gli avan - zi.

Sinfonia I**267**



270



273



ATTO SECONDO

Questo Ritornello fu sonato di dentro da un Clavicembano, duoi Chitarroni, & duoi Violini piccioli alla Francese.

7

Orfeo

RITORNELLO III

ec - co pur___ a voi ritor - no.

[12]

[17]

Pastore

Febo dal ciel sa - et - ta.

[22]

RITORNELLO III

[27]

3

Pastore

RITORNELLO IV

al mormorio de l'on de.

Questo ritornello fu sonato da duoi Violini ordinarii da braccio, un Basso de Viola da Braccio, un Clavicembano, & duoi Chittaroni.

[33]

[36]



[39]



[44]

6

Pastore I

RITORNELLO IV

far lie - to sog - gior - no. —

Musical score for measure 44. Treble clef, key signature of one flat. The score includes a vocal line for "Pastore I" and a instrumental line for "RITORNELLO IV". The vocal line has lyrics: "far lie - to sog - gior - no. —". Measure number 6 is indicated above the vocal line.

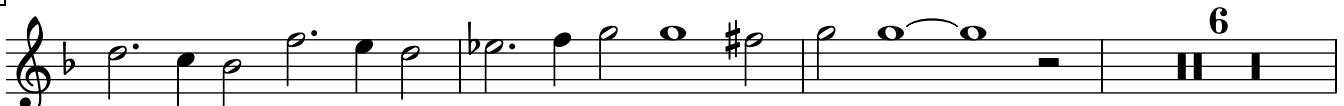
[53]



[56]



[59]



Fu sonato di dentro da duoi Chitarroni un Clavicembano, & duo Flautini

[68]

Pastore I

RITORNELLO V

sven-tu - ra - ti a - mo-ri.

Musical score for measure 68. Treble clef, key signature of one flat. The score includes a vocal line for "Pastore I" and a instrumental line for "RITORNELLO V". The vocal line has lyrics: "sven-tu - ra - ti a - mo-ri.". Measure number 6 is indicated above the vocal line.

[73]



[80]

4

Pastore I RITORNELLO V

vi - ste a co-glier ro - se.

[88]

[93]

CHORO

Dun - que fa degno, Or-fe - o, del suon de la tua

[99]

li - ra que - sti campi ove spi - ra au - ra d'o - dor sa-be - o.

Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio,
un contrabasso, duoi Clavicembani & tre chitarroni.

[108]

RITORNELLO VI

[112]

[117]

10

Orfeo RITORNELLO VI

-cor-da, o boschi om-bro - si?

132



137

10

Orfeo
al - tro scon - so -

Musical score for measure 137. The key signature changes to one flat (B-flat). The vocal line begins with eighth-note pairs followed by a rest. The word "Orfeo" is written above the staff, and the lyrics "al - tro scon - so -" are written below it. Measure number 10 is indicated above the staff.

152

RITORNELLO VI

la - to?

Musical score for measure 152. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal line starts with a rest followed by eighth-note pairs. The title "RITORNELLO VI" is centered above the staff, and the lyrics "la - to?" are written below it.

156

Musical score for measure 156. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth-note patterns primarily on the G and A strings.

161

10

Orfeo
già mesto e do - len - te.

RITORNELLO VI

Musical score for measure 161. The key signature changes to one flat (B-flat). The vocal line starts with a rest followed by eighth-note pairs. The lyrics "Orfeo già mesto e do - len - te." are written below the staff. Measure number 10 is indicated above the staff. The title "RITORNELLO VI" is centered above the staff.

176

Musical score for measure 176. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth-note patterns primarily on the G and A strings.

180

12

Musical score for measure 180. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth-note patterns primarily on the G and A strings. Measure number 12 is indicated above the staff.

Ahi, caso acerbo. Messagiera, pastori, Orfeo

Tacet.

[282] **Ahi ben havrebbe.** Pastore, Orfeo

[310] CHORO

[314]

[318]

[322]

Ma io ch'in questa lingua. Messaggiera

Tacet.

... al mio dolor conforme.

Sinfonia II

[341]

Chi ne consola, ahi lassi. Due pastori

Tacet.

... dal duol traffitto, ahi lassi, ha spenti.

368 *Choro*

Ahi ca-so acer - bo, ahi fat' em - pio e crude - le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel_ a-va-ro!

372

Pastore I
Ahi caso acerbo, ahi al cor-po esan - gue.

400

fat' em - pio e cru-de - le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a-va - ro!

Ritornello I**405**
Sinfonia III**409**
413
417

ATTO TERZO

Scorto da te. Orfeo

Tacet.

Ecco l'altra palude. Speranza

Tacet.

Dove, ah, dove te'n vai. Orfeo

Tacet.

O tu, ch'innanzi mort'. Caronte

Tacet.

Sinfonia IV

Tacet.

Possente spirto. Orfeo

[92] **VIOLINO I**

2
Orfeo
(spir) - to

[101] **Orfeo**

3
Orfeo
Nu - me

[107] **Orfeo**

3
Orfeo
(l'al) - tra ri - va

[110] **Orfeo**

6
Orfeo
(van) pre - su - me,

118

RITORNELLO



119



120

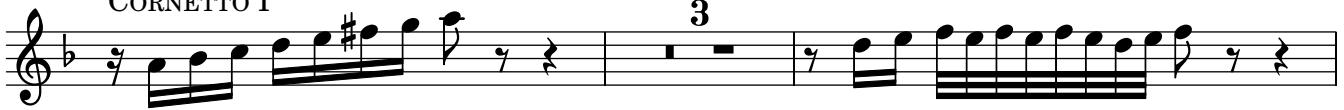


121



125

CORNETTO I

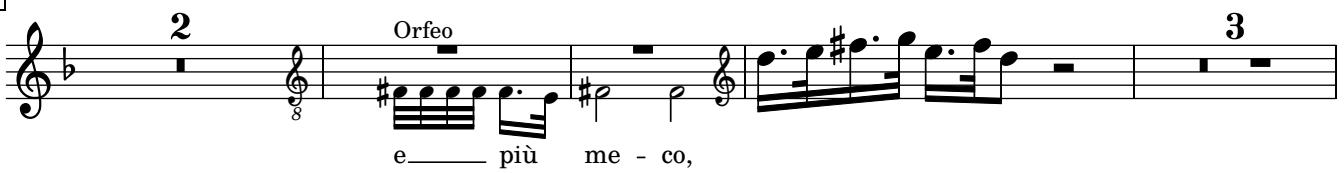


130

2

Orfeo

3



138

Orfeo

RITORNELLO



142

24



Ritornello VII. Arpa

Tacet.

Orfeo son io. Orfeo

179

VIOLINO I

5

Orfeo
(son) io,

188

Orfeo
d'Euri-di - ce i pas - 7

200

Orfeo
(mai) per huom 19

Furono sonate le altre parti da tre Viole da braccio, & un contrabbasso
de Viola tocchi pian piano.

224

Sol tu, nobile Dio. Orfeo

237

Ben mi lusinga. Caronte

Tacet.

Ahi, sventurato amante. Orfeo

Tacet.

Sinfonia IV

Tacet.

Ei dorme. Orfeo

Tacet.

... rendete il mio ben, tartarei Numi.

Sinfonia III

301



305



309

**Nulla impresa per huom.** Coro

Tacet.

Sinfonia III

356



360



364



ATTO QUARTO

Signor, quel infelice. Proserpina

Tacet.

Benche severo et immutabil fato. Plutone

Tacet.

O de gli habitator. Spiriti, Proserpina

Tacet.

Tue soavi parole. Plutone

Tacet.

Pietade oggi et amore. Coro de spiriti

Tacet.

... conduce al ciel superno.

Qual honor di te. Orfeo

95 VIOLINO I

99 6 o RITORNELLO VIII
Orfeo -ra-ta men-te?

107 6 o RITORNELLO VIII
Orfeo pre - - sti.

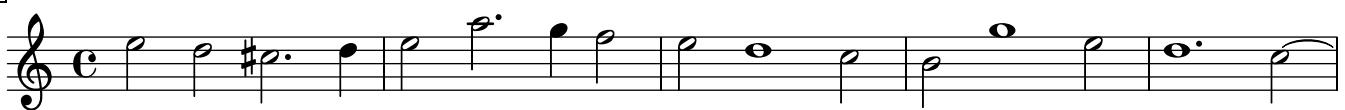
114 37 o

Ma che odo? Orfeo, spiriti, Euridice

Tacet.

(Orfeo) ... a l'odiosa luce.

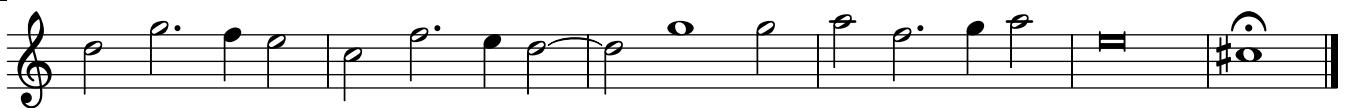
170 Sinfonia V a7



175



179



E la virtute un raggio. Coro

Tacet.

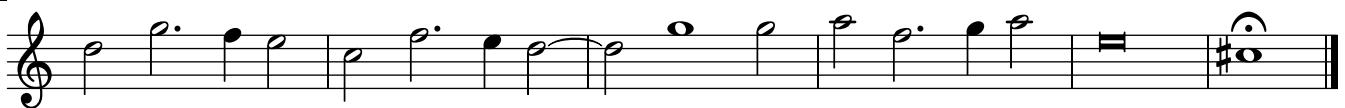
219 Sinfonia V a7



224



228



Tacciono li Cornetti, Tromboni & Regali, & entrano a sonare il presente Ritornello,
le viole da braccio, Organi, Clavicembani, contrabasso, & Arpe, &
Chitarroni, & Ceteroni, & si muta la Scena.

Ritornello I

234



ATTO QUINTO

Questi i campi di Traccia. Orfeo

Tacet.

Sinfonia IV.

Tacet.

Perch' a lo sdegno. Apollo

Tacet.

Padre cortese. Orfeo, Apollo

Tacet.

Saliam cantando. Orfeo, Apollo

Tacet.

... diletto e pace.

Choro

149

RITORNELLO IX



155



161

CORO



Vanne, Orfeo, fe - li - ce a pieno,
Co - si va chi non s'ar-re-tra

a go - der ce - leste hono-re
al chiamar di Nume e - terno,

165

la ve ben non mai vien me-no,
co-si gratia in ciel im-pe-tra

la ve mai non fu do-lo-re, mentr' al-
che qua giù pro-vò l'infer-no. E chi'

167

ta-ri, in-cen-si e vo-ti
se-mi-na fra do-glie

noi t'of-friam lie-ti e de-vo-ti
d'o-gni gra-tia il frut-to co-glie.

Moresca

169

C

172

C

175

C

178

C

182

C

