

St. Cassians-Messe

Kyrie

J.G. Zangl op. 72

Moderato

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Hom in F 1

Hom in F 2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Posaune

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

mf

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, *mf*

Ky - ri -

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for two Bb clarinets, two Horns in F, two Bb trumpets, a trombone, a euphonium, a tuba, two violins, a viola, a cello, a double bass, and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The vocal parts enter in the fourth measure with the text 'Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -'. The piano accompaniment begins in the first measure with a piano (p) dynamic.

16

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

16

mf

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

f

Ky - ri - e e - lei - - - son.

8

e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

f

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

p

23

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

f

S.

p Solo

f Tutti

A.

p Solo

f Tutti

T.

p Solo

f Tutti

8

B.

ff Tutti

23

30

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

mf

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

30

VI. I

legato

p

VI. II

pp

Vla.

p

Vc.

mf

p

Kb.

mf

p

30

S.

son, Chri - - - ste, Chri - - - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - -

pp

A.

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - - - ste e - lei - son, Chri - ste e - - - lei -

pp

T.

8

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - -

pp

B.

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - -

pp

30

Piano

55

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

55

son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, ky - ri - e e - lei - son.

55

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

rit.

rit.

Gloria

65 *Allegro moderato*

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *ff*

F. Hm. 1 *ff*

F. Hm. 2 *ff*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *p*
Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

A.

T. *p*
Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

B.

65 *f* *p*

74

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *ff*

F. Hm. 1 *ff*

F. Hm. 2 *ff*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*
tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - - mus

A. *ff*
Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - - mus

T. *ff*
tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - - mus

B. *ff*
Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, glo -

74 *ff*

82

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *ff*

F. Hm. 1 *ff*

F. Hm. 2 *ff*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb.

S.
Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

A.
Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus

T.
8 Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus

B.
ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te.

ff *p*

99

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

99

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - - - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Fi - li u - ni - ge - ni -

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Fi - li u - ni - ge - ni -

99

116 *Moderato*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

116

rit.

p

rit.

p

rit.

p

rit.

p

De - i, Fi - - - - li - us Pat - - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

De - i, Fi - - - - li - us Pat - - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

8 Fi - - - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

i, Fi - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

116

rit.

p

141

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

141

ram Pat - - - ris: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

ram Pat - - - ris: *mf* mi - se - re - - - re, *rit.* mi - se - re - re no - - - bis.

ram Pat - - - ris: *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - - - re no - bis.

ram Pat - - - ris: *p* mi - se - re - re no - - - - - bis.

141

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, covers measures 141 to 148. It features a full orchestral arrangement and vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The orchestration includes two B-flat Clarinets (Kl.), two Flute/Horn (F. Hm.) parts, two B-flat Trumpets (Trp.), Positone (Pos.), Piccolo (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts are written in a four-part setting. The lyrics, which are in Latin, are: 'ram Pat - - - ris: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.' The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, rit.), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The page number '18' is located at the top left, and the measure number '141' is repeated at the beginning of each system.

Allegro moderato

149 *ff*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

149 *ff*

Quo - ni - am Tu so - - - lus Sanc - - - - tus, Tu so - lus Al -

Quo - ni - am Tu so - - - lus Sanc - - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

8 Quo - ni - am Tu so - - - lus Sanc - - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

149 *ff*

162

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

f

Pk.

mf

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

162

S.

Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pat - - - ris,

A.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i Pat - - - ris,

T.

8 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i Pat - - - ris, a -

B.

tu in glo - ri - a De - - - i Pat - - - ris, a -

162

Credo

177 *Maestoso*

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *ff*

F. Hm. 1 *ff*

F. Hm. 2 *ff*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *ff* *mf* *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf* *f* *mf*

Vla. *ff* *mf* *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf*

Kb. *ff* *mf* *ff* *mf*

S. *ff* *mf*

A. *ff* *mf*

T. *ff* *f*

B. *ff* *f*

177 *ff* *mf* *ff* *mf*

Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

8 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae.

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae.

183

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

183

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - -

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - - - sum Chri -

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - -

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - -

198

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

198

de De - o ve - ro, ge - ni-tum non fac - tum con-sub-

lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, ge - ni-tum non fac - tum, con-sub-

De-um de De - - - o, de De - o ve - ro, ge - ni-tum non fac - tum, con-sub-

De - - - o, De - um ve - - - rum, ge - ni-tum non fac - tum con-sub-

212 *Lento*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

212

lu - tem des - cen - - - dit de coe - lis, de coe - lis. Et in-car - na - tus est de

lu - tem des - cen - - - dit de coe - lis, de coe - lis. Et in-car - na - tus est de

lu - tem des-cen-dit, des-cen-dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de

lu - tem des-cen-dit, des-cen-dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de

pp

pp

pp

pp

p Solo

p Solo

p Solo

p Solo

pp

221

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

221

pp

pp

pp

f

f

f

f

p

p

p

pp

Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo, ho - mo fac - tus est.

Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fac - - - tus est.

Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - - - tus est.

Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fac - tus est.

pp

Maestoso

241

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hm. 1 *ff*

F. Hm. 2 *ff*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *f*
tr

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*
et se - pul - tus est. se - cun - dum scrip -

A. *ff*
et se - pul - tus est. se - cun - dum scrip -

T. *ff*
et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

B. *ff*
et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

241

255 *meno mosso*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

255

glo - - - ri - a, ju - - - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

glo - - - ri - a, ju - - - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

glo - - - ri - a ju - di - ca - - - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

glo - - - ri - a ju - di - ca - - - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

255

262 *a tempo*

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *ff*

F. Hm. 1 *ff*

F. Hm. 2 *ff*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *mf* *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *f* *ff* *mf*

Kb. *f* *ff* *mf*

S. *>*
reg - - - ni non e - rit fi - nis.

A. *>*
reg - ni non e - rit fi - nis.

T. *8*
reg - ni non e - rit fi - nis. *f* Et in Spi - ri-tum Sanc-tum Do-mi-num et vi - vi - fi -

B. *f*
reg - - - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanc-tum Do-mi-num et vi - vi - fi -

262 *f* *mf*

288

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

288

ff

ff

ff

p

p

f

tr

tr

p

f

ff

ff

ff

ff

ff

cle - si - am, u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

cle - si - am, u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

cle - si - am, u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

cam. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

288

ff

295

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

295

mf *f*

mf *f*

f *p* *mf* *f*

f *p* *mf* *f*

ff *p* *mf* *f*

ff *p* *mf* *f*

et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

mf *f*

303

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *ff*

F. Hm. 1 *ff*

F. Hm. 2 *ff*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *mf* *f* *f* *mf*

VI. II *mf* *f* *ff*

Vla. *ff* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *ff*

Kb. *mf* *f* *ff*

S. *ff* *mf* *f* *ff*

A. *ff* *mf* *f* *ff*

T. *ff* *mf* *f* *ff*

B. *ff* *mf* *f* *ff*

303

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

303

Maestoso

318

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *ff*

F. Hm. 1 *ff*

F. Hm. 2 *ff*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff*

S. *ff* *p*

A. *ff* *p*

T. *ff* *p*

B. *ff* *p*

318

Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus,

Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus,

Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus,

Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus,

ff *p*

This musical score page, numbered 42, covers measures 325 to 338. It features a full orchestral arrangement and vocal parts. The instruments include two B-flat Clarinets (Kl.), two Flutes (Hm.), two B-flat Trumpets (Trp.), two Trombones (Pos.), two Percussionists (Pk.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal parts consist of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The vocal lines include the Latin text: "Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus". The piano accompaniment features complex textures, including triplets and sustained chords.

339 *Allegro*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f* *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f* *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *f* *trm* *f*

VI. I *f*

VI. II *ff*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. ra glo - ri - a Tu - - - a.

A. glo - ri - a Tu - - - a. *f* Ho -

T. ra glo - ri - a Tu - - - a. *ff* Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

B. ri - a Tu - - - a. *f* Ho - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis, in ex - cel -

339 *f*

Benedictus

367 *Andante*

B \flat Kl. 1 *pp*

B \flat Kl. 2 *pp*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

367

VI. I *p* *tr* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

367

S.

A.

T. *p Solo*

B. *p Solo*

Be - ne - dic - - - tus, qui

Be - ne - dic - - -

367 *p* *pp*

374

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Pk.

374

374

374

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

374

S.

A.

T.

B.

374

tr

mf

pp

p

p Solo

Be - ne -

8

f

f

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

tus, qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

388

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *ff*

F. Hm. 1 *ff*

F. Hm. 2 *ff*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. *f*

Pk.

VI. I *ff*

VI. II

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

388 *ffTutti*

S. ni. Ho - san - - - a, ho - san - - - na, ho - san - na,

A. ni. Ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - na,

8 *ffTutti*

T. ni. *Tutti* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

B. ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

388 *ff*

Agnus Dei

402 *Maestoso*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hm. 1 *f* *p* *pp*

F. Hm. 2 *f* *p* *pp*

B \flat Trp. 1 *f* *pp*

B \flat Trp. 2 *f* *pp*

Pos. *f*

Pk. *f* *p*

VI. I *ff* *p* *p*

VI. II *ff* *p* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *pp*

Vc. *ff* *p* *p* *pp*

Kb. *ff* *p* *pp*

S. *f* *mf*

A. *f* *mf*

T. *f* *mf*

B. *f* *mf*

Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

402 *ff* *p* *pp*

416

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

416

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

416

S.

re - re no - bis. *Solo* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

A.

no - - - bis.

T.

no - - - bis.

B.

re - re no - bis.

416

p *pp* *pp* *pp* *pp*

445

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

445

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

445

S.

A.

T.

B.

445

ca - ta mun - - - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

ca - ta mun - - - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

ca - ta mun - - - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

ca - ta mun - - - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

445

451 *Più vivo*

B \flat Kl. 1 *mf*

B \flat Kl. 2 *p*

F. Hm. 1 *p*

F. Hm. 2 *p*

B \flat Trp. 1 *p*

B \flat Trp. 2 *p*

Pos. *Più vivo*

Pk. *pp*

VI. I *mf*

VI. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *arco* *pp* *mf*

Kb. *arco* *pp* *mf*

S. *Più vivo*
pa - cem. Do - na no - bis pa - - - cem, do - na

A. *mf* *Più vivo*
pa - cem. Do - na no - bis pa - - - cem, do - - -

T. *mf* *Più vivo*
pa - cem. Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - - -

B. *p* *Più vivo*
pa - cem. Do - na no - bis pa - - - cem, do - - -

451 *Più vivo* *mf*

466

B \flat Kl. 1 *p* *p* *pp*

B \flat Kl. 2 *p* *p* *pp*

F. Hm. 1 *p* *pp*

F. Hm. 2 *p* *pp*

B \flat Trp. 1 *pp*

B \flat Trp. 2 *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp* *tr*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

S. *p*
do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

A. *p*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

T. *p*
do - na pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - - - cem.

B. *p*
do - na no - bis pa - - - - - cem.

466