

Luci serena e chiare

Carlo Gesualdo da Venosa

Cantus Lu - ci se - re - na e chia - re,

Quintus Lu - ci se - re - na e chia - re,

Altus Lu - ci se - re - na e chia - re, voi m'in - cen - de - te,

Tenor Lu - ci se - re - na e chia - re, voi m'in - cen -

Bassus Lu - ci se - re - na e chia - re, voi m'in - cen -

7 voi m'in - cen - de - te, voi, ma pron il co - re
voi m'in - cen - de - te, voi, ma pron il co - re, ma pron il co - re
voi, ma pron il co - re, ma pron il co - re
de - te, voi, ma pron il co - re, ma pron il co - re
- de - te, voi, ma pron il co - re

11 nell in-cen-dio di - let-to non do - lo - re, non do-lo - re.
nell in-cen-dio di - let-to non do-lo - re, non do-lo - re.
nell in-cen-dio di - let-to non do - lo - re, non do-lo - re.
8 nell in-cen-dio di - let-to non do-lo - re, non do - lo - re, non do-lo - re.
nell in-cen-dio di - let-to non do - lo - re.

19

Dol - ci pa - rol' e ca - re, voi mi fe - ri - te, voi,
Dol - ci pa - rol' e ca - re, voi mi fe - ri - te, voi,
Dol - ci pa - rol' e ca - re, voi mi fe - ri - te, voi,
⁸ Dol - ci pa - rol' e ca - re, ma prond' il
Dol - ci pa - rol' e ca - re, ma prond'

26

voi mi fe-ri - te, voi, ma prond' il pet - to, ma prond' il pet-

ma prond' il pet - to, voi mi fe-ri-te, voi, ma

ma prond' il pet - to, voi mi fe - ri - te, voi, ma prond' il

⁸ pet - to, voi mi fe-ri - te, voi, ma prond' il

il pet - to, voi mi fe-ri - te, voi, ma prond' il pet-

30

- to nò dolor nel-la pia-ga ma di - let - to, ma di-
pron'd il pet - to nò dolor nel-la pia-ga ma di - let - to, ma
pet - to nò dolor nel-la pia-ga ma di - let - to, ma
pet - to, nò dolor nel-la pia-ga ma di - let - to, ma
pet - to, nò dolor nel-la pia-ga ma di - let - to, ma
pet - to, nò dolor nel-la pia-ga ma di - let - to, ma
pet - to, nò dolor nel-la pia-ga ma di - let - to, ma

36

- let - to. O mi - ra-cul d'a - mo - re!
di - let - to. O mi - ra-cul d'a - mo - re! Al - ma, che tut-ta
di - let - to. O mi - ra-cul d'a - mo - re! Al - ma, che tut-ta fo -
di - let - to. O mi - ra-cul d'a - mo - re! Al-ma, che tut - ta fo - co, al -
- let - to. O mi - ra-cul d'a - mo - re! Al -

43

Al - ma, che tut-ta fo - co, al - - ma, che tut-ta fo -
fo - co, al - ma, che tut-ta fo - co, al - ma, che
co, al - ma, che tut-ta fo -
ma, che tut-ta fo - co, che tut-ta fo - co, che tut-ta fo -
ma, che tut-ta fo - co, al - ma, che tut-ta fo - co, al - ma, che

47

co, e tut-ta san - - gue se strugg' e
tut-ta fo - co, e tut - ta san - gue se strugg' e nò si duol,
al - ma, che tut-ta fo-co, e tut - ta san - gue se strugg' e nò
co, e tut - ta san - gue
tut-ta fo - co, e tut - ta san - gue se strugg' e nò

54

nò si duol, mor' e nò lan - gue, e tut-ta-

se strugg' e nò si duol, mor' e nò lan - gue, e tut-ta-

si duol, mor' e nò lan - gue, e tut-ta-

se strugg' e nò si duol, mor' e nò lan - gue, e tut-ta-

si duol, mor' e nò lan - gue, e tut-ta-

62

san - gue se strugg' e nò si duol,
san - gue se strugg' e nò si duol, se strugg' e nò
- ta san - gue se strugg' e nò si duol, se strugg' e
- ta san - gue se strugg' e nò si duol,
- ta san - gue se strugg' e nò si duol,

69

mor' e nò lan - gue,
si duol, mor' e nò lan - gue,
nò si duol, mor' e nò lan - gue,
⁸ mor' e nò lan - gue, mor' e nò lan - gue,

77

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are: "gue.", "mor' e nò lan - gue.", "mor' e nò lan - gue.", "8 mor' e nò lan - gue.", and "- gue.". Measure numbers 77 and 8 are indicated above the first two staves.