

Vater Abraham, erbarme dich mein, SWV 477

Luke 16:24-31

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Sinfonia

This section shows the beginning of the piece. It consists of three staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), and Continuo (bass clef). The music is in common time. Measure 1 starts with eighth-note patterns. Measure 2 continues with eighth-note patterns. Measures 3-4 show more complex patterns with sixteenth notes and rests. Measures 5-6 continue the rhythmic pattern. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measures 9-10 continue the pattern established earlier.

This section shows the continuation of the piece. It consists of three staves: Vn I (treble clef), Vn II (treble clef), and Continuo (bass clef). The music is in common time. Measure 15 starts with eighth-note patterns. Measure 16 continues with eighth-note patterns. Measures 17-18 show more complex patterns with sixteenth notes and rests. Measures 19-20 continue the rhythmic pattern established earlier.

This section shows the continuation of the piece. It consists of three staves: Vn I (treble clef), Vn II (treble clef), and Continuo (bass clef). The music is in common time. Measure 25 starts with eighth-note patterns. Measure 26 continues with eighth-note patterns. Measures 27-28 show more complex patterns with sixteenth notes and rests. Measures 29-30 continue the rhythmic pattern established earlier.

Der reiche Mann (the rich man)

This section shows the continuation of the piece, featuring lyrics for the 'Rich Man' (der reiche Mann). It consists of four staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Bass (bass clef), and Continuo (bass clef). The music is in common time. Measure 35 starts with eighth-note patterns. Measure 36 continues with eighth-note patterns. Measures 37-38 show more complex patterns with sixteenth notes and rests. Measures 39-40 continue the rhythmic pattern established earlier. The lyrics 'Va-ter A-bra-ham,' are repeated three times.

[40]

Vn I

Vn II

B

bar-me, er-bar-me dich mein, Va-ter A-bra-ham, Va-ter A-bra-ham, er -



[45]

Vn I

Vn II

B

bar-me, er-bar-me dich mein, Va-ter A-bra-ham, er - bar-me, er-bar-me dich mein,



[50]

Vn I

Vn II

B

er-barm dich mein und sen-de La-za-rum,



55

Vn I

Vn II

B

er-barm dich mein und sen-de La - za - rum,

60

Vn I

Vn II

B

er-barm dich mein und sen-de La - za-rum, dass er das Äuss-er-ste sei-nes Fin -

65

Vn I

Vn II

B

gers, dass er das Äuss-er-ste sei-nes Fin-gers, dass er das Äuss-er-ste sei-nes Fin-gers ins Was-ser

Vn I

Vn II

B

tau— che, dass er das Äuss-er-ste sei-nes Fin - gers

70

Vn I

Vn II

B

ins Was-ser tau— che, und küh-le mei-ne Zun-ge, und küh-le mei-ne Zun-ge,

75

Vn I

Vn II

B

und küh-le mei-ne Zun - ge. Denn_ ich lei-de Pein, _ ich lei-de Pein, _____ ich lei-de Pein

80

85

B

in die-ser Flam-

90

95

Vn I

Vn II

B

me, denn ich lei-de Pein, ich lei-de Pein, ich lei-de

100

Vn I

Vn II

B

Pein, ich lei-de Pein, ich lei-de Pein, ich lei-de Pein in die-ser Flam-

Vn I

Vn II

B

me, ich lei-de Pein, ich lei-de

Vn I 105
 Vn II
 B
 Pein, ich lei-de Pein, ich lei-de Pein,
 ich lei-de Pein in die-
 ser

Vn I 110
 Vn II
 B
 Flam-
 me!

Flute 120
 Alto flute
 Tenor
Abraham
 Ge-den-ke, Sohn, ge-den-ke, Sohn, dass du dein Gu-tes em-pfan-gen hast in dei-nem

Continuo
125
 Fl
 AFL
 T
 Le-ben, und La-za - rus da - ge-gen hat Bö-ses em-pfan-gen; nun a-ber wird er ge-

130

Fl

AFl

T

trö-stet, und du wirst ge-pei - ni - get. Und ü-ber das al-les ist zwi-schen

135

Fl

AFl

T

uns und euch ei-ne gro-sse Kluft be-fe-sti - get, dass die da woll-ten von hin - nen hin-ab-fah-ren zu

140

145

Fl

AFl

T

euch, könn-ten nicht, und auch nicht von dan-nen zu uns her-ü - ber - fah - ren.

150

Violin I

Violin II

Bass

Der reiche Mann

So bitt ich dich, Va-ter, so bitt ich dich, Va-ter, Va-ter, Va-ter,

Continuo

Vn I
 Vn II
 B
 dass du La-za-rum sen-dest in__ mei-nes Va-ters Haus, in__ mei-nes Va-ters
 ♯ ♯
 Vn I
 Vn II
 B
 Haus; denn ich ha - be noch fünf
 ♭ ♭
 Vn I
 Vn II
 B
 Brü - der, dass er ih - nen be -
 ♭ ♭
 Vn I
 Vn II
 B
 zeu - ge, auf dass sie nicht auch kom - men

155

160

165

Vn I

Vn II

B

an den Ort _____ der Qual. _____

This section shows parts for Vn I, Vn II, and Basso (B). The vocal line consists of two staves: 'an den Ort _____' and 'der Qual. _____'. The basso part continues from the previous measure.

170

Flute

Alto flute

Tenor

Abraham

Sie ha - ben Mo - ses, Mo - ses ha - ben sie und die Pro -

Continuo

175

Fl

AFl

T

phe - ten, lass sie die-sel - bi - gen, die - sel - bi-gen lass sie hö - ren.

This section shows parts for Flute, Alto flute, Tenor, Basso continuo, Flute, Alto flute, Tenor, and Basso continuo. The vocal line continues with 'Sie ha - ben Mo - ses, Mo - ses ha - ben sie und die Pro -' and 'phe - ten, lass sie die-sel - bi - gen, die - sel - bi-gen lass sie hö - ren.'

180

Violin I

Violin II

Bass

Der reiche Mann

Mein Va-ter, mein Va-ter, mein Va-ter A - bra-ham, mein Va-ter A-bra - ham, son - nein,

Continuo

185

This section shows parts for Violin I, Violin II, Basso continuo, and Basso continuo. The vocal line continues with 'Mein Va-ter, mein Va-ter, mein Va-ter A - bra-ham, mein Va-ter A-bra - ham, son - nein,'

190

Vn I

Vn II

B

dern, wenn ei-ner von den To-ten zu ih-nen gin-ge, so wür-den sie bu - sse

195

Vn I

Vn II

B

tun, so wür-den sie, so wür-den sie Bu - sse tun.

200

205

Abraham

Tenor

Continuo

Hö-ren sie Mo-ses und die Pro-phe-ten nicht, hö-ren sie Mo-ses und die

T 210

8 Pro-phe-ten nicht, so wer-den sie auch nicht glau-ben, ob je-mand von den To-ten aufer-

T 215

stün-de, so wer-den sie auch nicht glau-ben, ob je-mand von den To-ten auf-er stün - de.

Ritornello

Violin I

Violin II

Continuo

[220]

Vn I

Vn II

[225] [230]

Soprano I

Engel I

Soprano II

Engel II

Alto

Lazarus

Continuo

[235]

Sie ha-ben Mo - ses, Mo - ses ha-ben sie und

Sie ha-ben Mo - ses, Mo-ses ha-ben sie und die Pro -

Sie ha-ben Mo - ses, Mo-ses ha-ben sie und die Pro -

S I

die Pro-phe - ten, lass sie die-sel-bi - gen, die - sel-bi-gen lass sie hö - ren.

S II

phe - ten, lass sie die-sel-bi - gen, die - sel-bi-gen lass sie hö - ren.

A

phe - ten, lass sie die-sel-bi - gen, die - sel-bi-gen lass sie hö - ren.

[240]

Ritornello

Violin I

Violin II

Continuo

[245]

Vn I

Vn II

[250] [255]

Vn I

Vn II

S I

Engel I

Hö-ren sie Mo - ses, und die Pro-phe-ten nicht,

Engel II

Hö-ren sie Mo - ses, und die Pro-phe-ten nicht,

A

Lazarus

Hö-ren sie Mo - ses, und die Pro-phe-ten nicht,

T

Abraham

Hö - ren sie Mo - ses, und die

[260]

265

Vn I

Vn II

SI hö - ren sie Mo - ses und die Pro - phe - ten nicht, so

S II hö - ren sie Mo - ses und die Pro - phe - ten nicht, so

A hö-ren sie Mo-ses und die Pro-phe-ten nicht,

T Pro-phe-ten nicht, hö-ren sie Mo-ses und die Pro-phe-ten nicht, so

270

Vn I

Vn II

SI wer-den sie auch nicht glau-_____ ben,

S II wer-den sie auch nicht glau - ben, ob

A so wer - den sie auch nicht glau - ben, so wer - den sie auch nicht

T wer-den sie auch nicht glau - ben,

275

Vn I

Vn II

S I
ob je-mand von den To-tén auf-er-stün - de,

S II
je-mand von den To - ten auf-er-stün-_____ de, ob

A
glau - ben, so wer - den sie auch nicht

T
so wer - den sie auch nicht glau - ben,

280

Vn I

Vn II

S I
ob je-mand von den To-tén auf-er-stün - de, so

S II
je-mand von den To - ten auf-er-stün-_____ de, so

A
glau - ben, ob je-mand von den To-tén auf-er - stün-de, so

T
ob je-mand von den To-tén auf-er - stün-de, so

285

Vn I

Vn II

S I werden sie auch nicht glau- ben, ob je-mand von den To-ten auf-er -

S II werden sie auch nicht glau - ben, ob je-mand von den To - ten auf - er-stün - de,

A werden sie auch nicht glau- ben,

T werden sie auch nicht glau - ben, ob

Vn I

Vn II

S I stun - de, so wer - den sie auch nicht

S II ob je-mand von den To - ten auf - er-stün-

A ob je-mand von den To-ten auf-er -

T je-mand von den To-ten auf-er - stün - de,

295

Vn I

Vn II

S I
de, so wer-den sie auch nicht glau - ben, ob

S II
glau - ben, so wer-den sie auch nicht glau- ben, ob

A
stün - de, so wer-den sie auch nicht glau - ben,

T
so wer-den sie auch nicht glau - ben, ob je-mand von den

Vn I
 Vn II
 S I
 je-mand von den To-ten auf-er - stün - de,
 S II
 je-mand von den To-ten auf-er - stün - de,
 A
 ob je-mand von den To-ten auf-er -
 T
 To - ten auf-er-stün - de, ob je-mand von den To-ten auf-er -
 5 6 5 6

300

Vn I

Vn II

S I

ob je-mand von den To-ten auf-er - stün - de,

S II

ob je-mand von den To-ten auf-er - stün - de,

A

stün - de, ob je-mand von den To-ten auf-er -

T

stün - de, ob je-mand von den To-ten auf-er -

305

Vn I

Vn II

SI

S II

A

T

Bass

Stimme 1: auf - er - stün-

Stimme 2: ob je-mand von den To-tén auf-er -

Alto: stün - de, ob je-mand von den To - ten, ob je-mand von den To-tén auf-er -

Tenor: stün - de, auf - er - stün-

Vn I
 Vn II
 SI
 de, auf- er - stün- de!
 S II
 stün - de, auf - er - stün- de!
 A
 stün - de, ob je - mand von den To - ten auf - er - stün- de!
 T
 8 de, auf- er - stün- de!