

Aventurose stille

Benedetto Pallavicino

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

C

A

T

B

C

A

T

B

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in a homophony style, with lyrics such as 'A - ven - tu - ro - se stil - le, Che da nem - bi ca - de-te a mil - le, mil - le, mil - le'. The score includes measure numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and section labels (e.g., I, II).

Come cantar poss' io

16

C de-te a mil-le a mil - le, Su____le trec - cie e nel se - no, Di co - si bel -
le a mil - le, Su____le trec - cie e nel se - no, Di co - si bel -

A de-te a mil-le a mil - le, Su____le trec - cie e nel se - no, Di co - si bel - la

T 8 mil - le a mil - le,

B 8 - - - - le,

23

C - la Don - na, Hor per-che al-me - no, Hor per-che al-me - no, Non pos-so an - ch'io con
- la Don - na, Hor per-che al-me - no,

A Don - na, Hor per-che al-me - no, Non pos-so an - ch'io con non più

T 8 Hor per-che al-me - no, Hor per-che al-me - no, Non pos-so an - ch'io con non più

B 8 Hor per-che al-me - no, Non pos-so an - ch'io con non più

30

C non più vi - sta fog - gia, Tut-to can - giar _____

A vi - sta fog - gia, con non più vi - sta fog - gia, Tut-to can - giar m'in

T 8 vi - sta fog - gia, con non più vi - sta fog - gia,

B 8 vi - sta fog - gia, Tut-to can - giar _____

Come cantar poss' io

3

38

C m'in pog - gia, Tut - to can - giar m'in pog - gia, Ch'io toc - ca-rei le
5 Tut - to can - giar m'in pog - gia, can - giar m'in pog - gia, Ch'io toc - ca-rei le
A pog - gia, Tut - to can - giar m'in pog - gia, Ch'io toc - ca-rei le
T 8 Tut - to can - giar m'in pog - gia, Ch'io toc - ca-rei le
B 8 m'in pog - gia, Tut - to can - giar m'in pog - gia,

45

C ro - se, Ch'io toc - ca-rei le ro - se e'l pu - ro lat - te, Di quel-le car - ni in-tat -
5 ro - se, Ch'io toc - ca-rei le ro - se e'l pu - ro lat - te, Di quel-le car - ni in-tat -
A ro - se, Ch'io toc - ca-rei le ro - se e'l pu - ro lat - te, Di quel-le car - ni in-tat -
T 8 ro - se, Ch'io toc - ca-rei le ro - se e'l pu - ro lat - te, Di quel-le car - ni in-tat -
B 8 Ch'io toc - ca-rei le ro - se e'l pu - ro lat - te,

53

C te, O spen - ge-rei l'ar - do - re, On - d'el-le in - fiam - ma e mi di - strug - ge il co - re, O
5 te, O spen - ge-rei l'ar - do - re, On - d'el-le in - fiam - ma e mi di - strug - ge il co - re,
A te, O spen - ge-rei l'ar - do - re, On - d'el-le in - fiam - ma e
T 8 te, O spen - ge - rei l'ar - do - re, On - d'el-le in -
B 8 On - d'el-le in -

60

C spen - ge - rei l'ar - do - re, O spen - ge - rei l'ar - do - re, On - d'el-le in - fiam-ma e mi di - strug -
5 On - d'el-le in - fiam-ma e mi di - strug - ge il co - re, O spen - ge - rei l'ar - do -
A mi di - strug - ge il co - re, On - d'el-le in - fiam-ma e mi di - strug -
T 8 fiam - ma e mi di - strug - ge il co - re, On - d'el-le in - fiam-ma e mi di - strug - ge il co - re,
B 8 fiam - ma e mi di - strug - ge il co - re, O spen - ge - rei l'ar -

66

C ge il co - re, On - d'el-le in - fiam - ma e mi di - strug - ge il co - re.
5 - re, On - d'el-le in - fiam-ma e mi di - strug - ge, di - strug - ge il co - re.
A ge il co - re, On - d'el-le in - fiam-ma e mi di - strug - ge il co - re.
T 8 On - d'el-le in - fiam - ma e mi di - strug - ge il co - re.
B 8 do - re, On - d'el - le in - fiam-ma e mi di - strug - ge il co - re.