

Scaramella

Loyset Compère
(1440 - 1518)

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Superius, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Superius:

Sca-ra - mel - la fa la gal - la, la gal - la

Altus:

Sca-ra - mel - la fa la gal - - -

Tenor:

8 Sca - ra - mel - la fa la gal - -

Bassus:

Sca - ra - mel-la fa la ga - - la, fa la gal-la, fa la gal - la,

Measure 5:

con la scar - pa'e la sti - val - - - la,
la, con la scar-pa'e la sti-val - - - la con la scar-pa'e la sti val -
8 la, con la scar - pa'e la sti val - la,

con la scarpae la sti - val - la, con la scar - pa'e la sti val - - - la, la

Measure 9:

la sti - val - la, la com - be - rom, la com - be - rom, la
la, la sti - val - la, la com - be - rom be - rom - bet - - - ta, la com - be -
8 la com - be - rom be - rom - bet - - - ta,
sti - val - la, la com - be - rom, la com - be - rom be - rom - bet - - - ta,

13

com-be-rom be-rom-bet-ta, be - rom - bet - ta, Sca - ra-mel - la
 rom be-rom - bet - ta, be - rom-bet - ta, Sca - ra-mel - la
 la com - be-rom be - rom - bet - ta, be - rom-bet-ta, Sca - ra-mel - la
 la com - be-rom - bet - ta, be - rom - bet - ta, Sca - ra-mel - la

17

fa la gal - la con la scar-pa'e la sti - val - la, la com - be-rom be - rom -
 fa la gal - la con la scar - pa'e la sti - val - la, la com - be-rom be - rom -
 fa la gal - la con la scar - pa'e la sti - val - la, la com - be-rom be - rom -
 fa la gal - - la, con la scar - pa'e la sti - val - la, la com - be-rom be - rom -

21

bet - - - ta, la com - be-rom be - rom bet - - - ta.
 bet - - - ta, la com - be-rom be - rom bet - - - ta.
 bet - - - ta, la com - be-rom be - rom - bet - - - ta.