

1. Ah, dolente partita

Quarto libro de Madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 - 1612)

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

A musical score for five voices: Soprano, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are arranged vertically. The lyrics are: Ah! do - len - te par - ti - ta! ah, _____.

A musical score for five voices: Soprano (S), Quinto (Q), Alto (A), Tenore (T), and Basso (B). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are arranged vertically. The lyrics are: fin de la mia vi - ta! ah, fin de la mia vi - ta!

A musical score for five voices: Soprano (S), Quinto (Q), Alto (A), Tenore (T), and Basso (B). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are arranged vertically. The lyrics are: ah, fin de la mia vi - ta! ah, fin de la mia vi - ta!

17

Soprano (S) Ah! do - len - - - te

Quartet (Q) Ah! do - len - - - te par -

Alto (A) ⁸ to e non mo - - - ro? E pur i'

Tenor (T) ⁸ to e non mo - - - ro?

Bass (B) - to e non mo - - - ro?

22

Soprano (S) - par - ti - - - ta!

Quartet (Q) ti - ta! ah, fin de la mia vi - ta! ah,

Alto (A) ⁸ pro - vo la____ pe - na de la mor - te, e pur i' pro -

Tenor (T) ⁸ E pur i' pro - vo la pe - na de la

Bass (B) - - - da te par - - -

27

Soprano (S) ah, fin de la mia vi - - - ta! da te

Quartet (Q) fin de la mia vi - - - ta!

Alto (A) ⁸ vo la____ pe - na de la mor - te Ah!____ do -

Tenor (T) ⁸ mor - - - te Ah!____ do -

Bass (B) to e non mo - - - ro? Ah!____

33

Soprano (S): par - - - to e non mo - - - ro?

Quartet (Q): E pur i' pro - - - vo la pe - na de la

Alto (A): 8 len - - - te par - ti - ta! Ah!

Tenor (T): 8 len - - - te par - ti - - - - -

Bass (B): — do - - - len - - - te par - -

38

Soprano (S): E pur i' pro - vo la pe - na de la mor - -

Quartet (Q): mor - te, e pur i' pro - vo, e pur i'

Alto (A): 8 ah, fin de la mia vi - ta!

Tenor (T): 8 - - - ta!, ah,

Bass (B): ti - ta!, ah, fin de la mia vi - ta!

43

Soprano (S): te, e pur i' pro - vo la pe - na de la mor - te,

Quartet (Q): pro - vo la pe - na de la mor - te, e pur i'

Alto (A): 8 da te par - - - to e non mo - - -

Tenor (T): 8 fin de la mia vi - ta! da te

Bass (B): da te par - - - to e non mo - ro? E pur i'

48

Soprano (S):
e pur i' pro - -

Quartet (Q):
pro - vo la_____ pe - na de la mor - te

Alto (A):
ro?_____ e pur i'

Tenor (T):
par - - - - to e non mo - ro? E pur i'

Bass (B):
pro - vo la_____ pe - na de la mor - te

53

Soprano (S) vocal line:

vo la pe - na de la mor - te e sen - to nel par -

Quartet (Q) vocal line:

e sen - to nel par -

Alto (A) vocal line:

pro - vo la pe - na de la mor - te - -

Tenor (T) vocal line:

pro - vo la pe - na de la mor - te e sen - to nel par -

Bass (B) vocal line:

- - - - -

58

Soprano (S): ti - re un vi - va - ce mo - ri - re,

Quartet (Q): ti - re un vi - va - ce mo - ri - re,

Alto (A): ⁸ e sen - to nel par -

Tenor (T): ⁸ ti - re un vi - va - ce mo - ri - re, e sen - to nel par -

Bass (B): ⁸ e sen - to nel par -

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) in G major, 4/4 time. The vocal parts sing a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Bassoon part provides harmonic support with sustained notes and bassoon-specific slurs.

63

Soprano (S):
un vi - va - ce mo - ri - re, che dà vi -

Alto (A):
ti - re un vi - va ce mo - ri - re,

Tenor (T):
ti - re un vi - va ce mo - ri - re,

Bass (B):
ti - re un vi - va ce mo - ri - re,

67

S - ta al do - lo - re, che dà vi - ta al do -
 Q un vi - va - ce mo - ri - re, che dà vi - ta al do - lo -
 A 8 un vi - va - ce mo - ri - re, che dà vi - ta al do - lo -
 T 8 - - - -
 B - - - -

70

Soprano (S):
lo - re, un vi - va - ce mo-ri-re, che dà vi - ta al do -

Quartet (Q):
- re, _____ un vi -

Alto (A):
- re, _____ per far che mo - ia im -

Tenor (T):
per far che mo - ia im - mor - tal -

Bass (B):
- - - -

74

Soprano (S) vocal line.

Quartet (Q) vocal line: *vace morire, che dà vita al dolore,*

Alt (A) vocal line: *mortal men talmente til dolore,*

Tenor (T) vocal line: *men talmente co-*

Bass (B) vocal line: *un vivere - ce mo-*

77

Soprano (S) vocal line: *- per*

Quartet (Q) vocal line: *re, per far che*

Alt (A) vocal line: *vace morire, che dà vita al dolore, - re,*

Tenor (T) vocal line: *re. un vivere - ce, un vivere - ce morire, che dà*

Bass (B) vocal line: *ri - re, che dà vi - ta al dolore, - re,*

80

Soprano (S) vocal line: *far che mo - ia, per -*

Quartet (Q) vocal line: *mo - ia, per - far che -*

Alt (A) vocal line: *- un vivere - ce morire, che dà vi - ta al dolore -*

Tenor (T) vocal line: *vi - ta al dolore - re,*

Bass (B) vocal line: *per far che mo - ia im -*

83

S far che mo iaim mor tal men - - - t'il
 Q mo iaim mor tal men - - - t'il co - -
 A lo re, per far che mo iaim mor tal men -
 T per far che mo iaim mor tal men - - t'il
 B mor - - - tal - - - men - - t'il co - -

88

S co - - - re. per far che mo iaim -
 Q - - - re. per far che mo iaim mor tal -
 A - t'il co - re. per far che - - - -
 T co - - - re. per far che mo iaim -
 B - - - re.

93

S mor - tal - men - t'il co - - - re.
 Q men - - - t'il co - - - re.
 A - mo - iaim - mor - tal - men - t'il co - - - re.
 T - mor - tal - men - t'il co - - - re.
 B il - - - co - - - - - re.