

Messa a quattro voci da capella

Messa a quattro voci et Salmi (1650)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Kyrie

Canto $a - e''$ KY-
Alto $e - a'$ KY-
Tenore $c - f'$ KY-
Basso $F - c'$ KY-

8

- i - son, Ky - ri - e e - le - - -

15

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - -

24

Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,

31

A musical score for 'Ky-ri-e' featuring four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff. The music consists of quarter notes and rests, with some notes having stems pointing up and others down.

son, Ky - ri - e e - le - i -

son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son,

38

son,
Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le -

45

Musical score for three voices (son.) and basso continuo (son.) showing the beginning of the chorale "Christe eleison". The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The vocal parts sing "Chri-ste e - le - i - son," while the basso continuo part provides harmonic support.

52

son,
son,
son, Chri-ste e - le - - - i - son,
ste e - le - - - i - son,

58

i - son,
i - son,
Chri - ste e - le
Chri - ste e - le

63

Chri - ste e - le - - - i - son, Chri - ste e - le -
Chri - ste e - le - - - i -
i - son, Chri - ste e - le - - -
i - son,

69

i - son, Chri - ste e - le - - -
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
i - son, Chri - ste e - le - - -
Chri - ste e - le - - -

76

Musical score page 76. The music is in common time. There are four staves. The top staff has a treble clef, the second has a bass clef, the third has a treble clef with a 's' below it, and the bottom has a bass clef. The lyrics are: "i - son. Ky-ri-e e - le i - son. Chri - ste e - lei - son. Ky-ri-e e - le i - son. Ky-ri-e e - le i - son. Ky-ri - e e - le -". Measure lines divide the measures.

84

Musical score page 84. The music is in common time. There are four staves. The top staff has a treble clef, the second has a bass clef, the third has a treble clef with a 's' below it, and the bottom has a bass clef. The lyrics are: "i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -". Measure lines divide the measures.

92

Musical score page 92. The music is in common time. There are four staves. The top staff has a treble clef, the second has a bass clef, the third has a treble clef with a 's' below it, and the bottom has a bass clef. The lyrics are: "Ky - ri - e e - le - i - son, son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -". Measure lines divide the measures.

100

Musical score page 100. The music is in common time. There are four staves. The top staff has a treble clef, the second has a bass clef, the third has a treble clef with a 's' below it, and the bottom has a bass clef. The lyrics are: "Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -". Measure lines divide the measures.

106

Musical score for page 106. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "i - son, Ky - ri - e e le -", "i - son, Ky - ri - e e le -", "i - son, Ky - ri - e e le -", "le - i - son, Ky - ri - e e le -". The key signature changes from C major to G major.

112

Musical score for page 112. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "i - son, Ky - ri - e e le -", "i - son, Ky - ri - e e le -", "son, Ky - ri - e e le -", "i - son, Ky - ri - e e le -". The key signature changes from G major to F major.

118

Musical score for page 118. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "Ky - - ri - - e e - - lei - - - son.", "Ky - - ri - - e e - - lei - - - son.", "son, Ky - - ri - - e e - - lei - - - son.", "le - - - - - i - - - - - son.". The key signature changes from F major to D major.

Gloria

Canto		
Alto		
Tenore		
Basso		

Et in terra pax domini natus est.

8

vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te, lau - da - - -
 vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te, lau - da - - -
 vo - lun - ta - tis.
 vo - lun - ta - tis.

14

- - - mus te, - - -
 - - - mus te, - - - be-ne-
 Lau - da-mus te, be-ne di - cimus, be-ne di - - -
 Lau - da-mus te, be-ne di - cimus, be-ne di - - -

19

bene - di - cimus te, ad-o - ra - - - - mus
 di - cimus te, ad-o - ra - - - - mus
 - ci - mus te, - - - a-do - ra-mus te, glo -
 - ci - mus, - - - a-do - - -

24

te, - - - ad-o - ra-mus te, glo - ri - fi - ca-mus
 te, - - - ad-o - ra-mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi - ca - -
 ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi -
 ra-mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus, glo -

30

te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam

- - - - - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam

ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam

ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam

38

glo - - - - - ri-am tu - - am.

glo - - - - - ri-am tu - - am.

glo - - - - - ri - am tu - - am. Do - mi -

glo - - - - - ri - am tu - - am. Do - mi - ne

44

Do - mi -

ne De - us, rex coe - le-stis, De-us Pa - ter om - ni - po -

De - us, rex coe - le-stis, De-us Pa - ter om - ni - po -

50

ne Fi - li u - ni - ge - ni te, Je su Chri -

_b

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni te, Je su Chri -

tens. Do - mi -

tens.

56

ste, Do - mi ne De - us, a -
ste, Do - mi ne De - us, a - gnus
ne De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us,
Do - mi ne De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us,

61

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
us, Fi - li - us Pa - tris,

69

re - re no - bis;
re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,

77

su - sci - pe de-pre - ca - ti - o-nem no -
su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o-nem no -
su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o-nem no -
su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o-nem no -

84

stram; qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 stram; qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
⁸ stram; qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis.
 stram; qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

92

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,
 Quo - ni - am tu so - lus san -
⁸ Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so -
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

99

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -
 ctus, tu so - lus Do - minus, tu so -
⁸ lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,
 so - lus Do - minus, tu so - lus al - tis - si - mus,

105

tis - si - mus, Je - su Chri - ste,
 lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum San - cto
⁸ Je - su, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, cum
 Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

112

cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a, cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 Pa - tris,

118

- - - tris, cum Sancto Spi - ri - tu,
 Pa - tris, a - - - men, cum Sancto Spi - ri -
 a - - - men, cum Sancto
 a - - - men,

124

cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
 in glo - ri - a De - i Pa -

130

tris, a - - - - -
 tris, a - - - - -
 tris, a - - - - -
 tris, a - - - - -

135

men, a - men.
men, a - men.
men, a - men.
men, a - men.

Credo

Canto PA-

Alto PA-

Tenore PA-

Basso PA-

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et
Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et
Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et

7

ter - rae, et
ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um; et
ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um; et
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um; et

14

in u-num Do-minum Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum,
in u-num Do-minum Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni -
in u-num Do-minum Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni -
in u-num Do-minum Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni -

22

et ex Pa-tre na-tum an-te om - ni - a sae - cu - la,
 tum, et ex Pa-tre na-tum an-te om - ni - a sae - cu - la,
 tum, De - um de De - o, lu - men de
 tum, De - um de De - o,

29

De - um ve - rum de De - o ve -
 De - um ve - rum de De - o ve -
 lu - mi - ne, ge - ni -
 lu - men de lu - mi - ne,

36

ro, ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
 ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
 tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa -
 ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

41

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
 Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
 tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
 Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt,

48

nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -
 de - scen - dit de coe - - -

55

scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 lis, de-scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 lis, de-scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 lis, de-scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

64

San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,
 San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,
 San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - ma fa - ctus est,
 San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,

72

cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - - - -
 cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - - - -
 cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - - - -

79

bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se -
 bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se -
 bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se - pul - tus

87

pul - tus est,
 pul - - - tus est,
 est, et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a
 et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scri -

93

et a -
 et a - scen - dit in coe - lum,
 di - e se - cun - dum, se - cun - - dum scri - ptu -
 ptu -

98

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pa - -
 se - det ad dex - te-ram Pa - -
 ras, et
 ras,

103

tris,
tris, et i - te - rum, et
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, et
et i - te - rum ven - tu - rus est cum

109

et i - te - rum ven - tu - rus
i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus
i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos, et i - te - rum ven - tu - rus

116

est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

123

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis; et in Spi - ritum Sanctum Do - minum
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis; et in Spi - ritum Sanctum
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis;
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis;

129

et vi - vi - fi - can - - tem,
Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - tem,
qui ex Pa - tre Fi - li - o -
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

134

qui cum Pa - tre et Fi - - - - li -
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - - - - li -
que pro ce - - - - dit, qui cum Pa - tre et
ce - - - - dit,

139

o si - mul ad - o - ra - tur
o si - mul ad - o - ra - tur
Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur et
si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o -

146

qui lo - cu - tus est per pro - phe -
et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe -
con - glo - ri - fi - ca - tur, et u - nam
ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

152

tas; et u-nam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam ec -
 tas; et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - - licam
 san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - - li - cam, et a - po -
 et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

158

cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -
 ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -
 sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -
 sto - li - cam ec - cle - si - am

165

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto
 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto
 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto
 et ex - pe - cto

172

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi -
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

179

tu - ri sae-cu-li, a - - - men,
tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - men,
et vi - et vi - tam, et

184

Musical score for three voices:

- Soprano: *et vi -*
- Alto: *et tam ven-tu - ri sae-cu-li, a -*
- Basso continuo: Harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

189

#

tam ven - tu - ri,
et vi - tam ven -

vi - tam ven - tu - ri,
et vi - tam ven - tu - ri, et vi -

⁸ men,
et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam,
men,
et vi - tam ven - tu - ri,

194

tu - ri sae - cu-li, a - - - - men, et
 tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - -
 8 et vi - - tam ven - tu - ri
 et vi - - tam ven -

198

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a mix of long and short note values, primarily eighth and sixteenth notes. The basso continuo part consists of sustained notes on the bass staff. The lyrics are written below the notes, showing a repeating pattern of "vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a" followed by a repeat sign and another section of the same phrase.

202

Sanctus

Music score for the four voices: Canto, Alto, Tenore, and Basso. The score consists of five systems of music. The first system shows the vocal entries for each voice. The second system shows the vocal entries for each voice. The third system shows the vocal entries for each voice. The fourth system shows the vocal entries for each voice. The fifth system shows the vocal entries for each voice.

13

ctus, san -

ctus, san -

ctus, san -

ctus, san -

san -

Musical score for voices and organ, page 19. The score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for the Organ. The music is in common time. The vocal parts sing "ctus, san" in a repeating pattern. The organ part provides harmonic support, often featuring sustained notes or simple chords. Measure numbers 19 through 22 are present at the top of the page.

32

39

Do - minus De | - - | us Sa - ba oth.

ctus Do - mi nus De - | us Sa - ba oth. Ple - ni sunt | coe - li et | ter - ra

Ple - ni, ple - - -

Ple - ni sunt

coe - li et

45

Soprano (3 staves):

- coeli et terra, glori-a, pleni sunt coeli et
- glo-ri-a, pleni sunt coeli et terra glo-ri-
- ni sunt coeli et terra, ple-ni sunt

Alto (2 staves):

- ni sunt coeli et terra, ple-ni sunt

Basso continuo (1 staff):

- ter, ple-ni sunt coeli et ter - - -

50

ter - ra glo - ri - a tu - a.

a tu - a.

⁸ coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san-na in ex - cel -

ra glo - ri - a tu - a. O - san-na in ex - cel -

56

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Treble, Alto, and Bass. The Bass staff is labeled '8'. The bottom staff is the basso continuo staff, featuring a cello-like line with square note heads and a series of vertical double bar lines. The vocal parts sing a three-part setting of the hymn tune "San-n-a in ex - cel - sis," with the bass part providing harmonic support. The basso continuo part provides harmonic support throughout the section.

Musical score for orchestra and choir, page 62, measures 1-2. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Cello/Bassoon. The vocal parts sing "o - san-na in ex - cel sis," followed by a fermata. The orchestra parts play eighth-note patterns. Measure 2 begins with a dynamic change and continues the vocal line. The score includes rehearsal marks and measure numbers.

68

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

⁸ in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Canto BE-

Alto BE-

Tenore BE-

Basso BE-

Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

6

ni,
ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mine Do-mi ni,
ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi ni, be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi ni, be - ne -

14

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi ni. O -

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi ni.

8 di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi ni. O - san-na in ex - cel-sis, in ex -

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi ni. O - san-na in ex - cel-sis, in ex -

21

san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis,
O - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis,
cel - sis, o - san-na in ex - sis.

27

o - san-na in ex - cel sis, o - san -

o - san-na in ex - cel sis, o - san -

cel - - - - sis, o - san - na

cel - - - - sis, o - san -

33

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Canto A-

Alto A-

Tenore A-

Basso A-

Agnus Dei qui
tol-lis pecca-ta mun

7

Agnus

tol - lis, qui tol - lis pecca - ta mun

gnus De - - i qui tol - lis pecca - ta

12

De - - - i qui tol - lis pec-ca - ta

di, qui tol - lis pec-ca - ta mun

mun di,

16

mun
di, qui tol-lis pec-ca-ta
Agnus Dei
qui

21

di, qui tol-lis pec-ca-ta mun
mun di, qui
i qui tol-lis pec-ca-ta
tol-lis, a - - - gnus De

25

di, qui tol-lis pec-ca-ta mun
tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta mun di, qui tol-lis pec-ca-ta mun
mun di, qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, i qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di
tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta mun di, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di

31

di
mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, no-bis pa
do-na no-bis do-na no-bis pa
mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, no-bis pa
do-na no-bis do-na no-bis pa
mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, no-bis pa

39

mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re, mi -
do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis, do -
bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re,
cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis,
bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re,
cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis,
bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re,
cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis,

45

se - re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se -
na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se -
do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - -
do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis, pa - -
mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis

52

re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis
no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -
re - re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -
no - bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - -
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -
cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

58

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.
cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.
cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.
cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.