

# O passi sparsi, o pensier vaghi e pronti

## Concerti à 6, 7, 8, 10, 12 & 16 voci, 1587.

Andrea GABRIELI  
(Venice, ca. 1532/33 - 1585)

*J = 90*

The musical score consists of 16 staves, each representing a voice. The voices are listed vertically on the left side of the staves: Canto, Canto terzo, Alto terzo, Tenore, Alto, Basso terzo, Quinto, Alto secondo, Tenore terzo, Basso secondo, Tenore secondo, and Basso. The final staff is labeled '(Basso per l'organo)'. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso clefs. The basso part is written in bass clef, while the others are in soprano or alto clef. The vocal parts sing the lyrics 'O \_\_\_\_\_ pas - - si spar -', 'O, o \_\_\_\_\_ pas - si', 'O pas - si spar - si, o', 'O pas - si spar - - -', 'O, o pas - si spar -', 'O pas - si', and ' - - -'. The organ basso part is silent throughout the piece.

5

si,

spar - si

pas - si spar - si

si,

si,

spar - si

O pen -

O \_\_\_\_\_ pen - sier

O\_\_\_\_\_ te - na - ce me - mo - ria, o  
 O\_\_\_\_\_ te - na - ce me -  
 O\_\_\_\_\_ te - na - ce me -  
 O\_\_\_\_\_ te - na - ce me - mo - ria, o  
 O\_\_\_\_\_ te - na - ce me - mo - ria, o fier ar - do -  
 O\_\_\_\_\_ te - na - ce me -  
 sier va - ghi e pron - ti,  
 va - ghi e pron - ti,

10

fier \_\_\_\_\_ ar - do - re, O \_\_\_\_\_

mo - ria, o fier ar - do - re, O pos -

mo - ria, o fier ar - do - re, O pos -

— fier ar - do - re, O pos -

re, o fier ar - do - re, O \_\_\_\_\_

mo - ria, o fier ar - do - re, O \_\_\_\_\_

O pos - sen -

O pos -

O pos -

O pos -

O pos - sen - -

O pos -

O pos -

pos - sen - - - te de - si -

sen - - te de - si - - re,

sen - - te de - si - - - re,

sen - pos - sen - - - te de -

pos - sen - - te de - si - -

- te de - si - - - re,

sen - - te de - si - - re,

sen - - - te de - si -

sen - - - te de - si - - re,

te de - - - si - - re,

sen - - - te de - si - - re,

Musical score page 6 featuring six staves of music. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes lyrics "re," and a measure number 15 above a bracket. The second staff uses a bass clef and common time, with a measure consisting of three vertical dashes. The third staff uses a bass clef and common time, with a measure consisting of three vertical dashes. The fourth staff uses a bass clef and common time, with a measure consisting of three vertical dashes. The fifth staff uses a bass clef and common time, with lyrics "si - re, O". The sixth staff uses a bass clef and common time, with lyrics "re,". The seventh staff uses a bass clef and common time, with lyrics "o de - bil co - - - re,". The eighth staff uses a bass clef and common time, with lyrics "o de - - - - re, o de - - - - bil co - - - -". The ninth staff uses a bass clef and common time, with lyrics "o de - - - - bil co - - - -". The tenth staff uses a bass clef and common time, with lyrics "o de - - - - bil co - - - -". The eleventh staff uses a bass clef and common time, with lyrics "o de - - - - bil co - - - -".

Sheet music for a vocal piece, likely a duet or solo with piano accompaniment. The music is written on ten staves, with lyrics in Japanese and English. The lyrics are:

O\_\_\_\_\_ oc - chi miei, oc - chi  
 O oc - chi miei, \_\_\_\_\_  
 O oc - chi miei, o oc - chi miei,  
 O oc - chi miei, oc - - - chi  
 oc - chi miei, oc - chi  
 O oc - chi miei,  
 O oc -  
 -re, O oc - chi miei, oc - chi non\_\_\_\_\_  
 re, O oc - chi miei,  
 O oc - chi miei, oc -  
 -re, O oc - chi miei, oc - chi  
 re, O oc - chi miei,  
 O oc -

The music consists of ten staves, likely representing three voices (two upper, one bass) and piano. The first staff uses a treble clef, the second and third use a bass clef, and the remaining staves use a bass clef with a sharp sign. Measure lines are present between the staves.

20

non già, ma fon - - - ti;  
 oc - chi non già, ma fon - - - ti;  
 oc - chi non già, ma fon - - - ti;  
 non già, ma fon - - - ti,  
 non già, ma fon - - - ti;  
 oc - chi non già, ma fon - - - ti;  
 chi miei, oc - chi non già, ma fon - - - ti; O  
 già, ma fon - - - ti; O  
 oc - chi non già, ma fon - - - ti; O  
 - chi non già, ma fon - - - ti; O  
 non già, ma fon - - - ti; O  
 oc - chi non già, ma fon - - - ti; O

25

O so -

O so -

O so -

O so - la in - se -

O so -

O so -

fron - d',ho - nor de le fa - mo - se fron - ti,  
fron - d',ho - nor de le fa - mo - se fron - ti,  
fron - d',ho - nor de le fa - mo - se fron - ti,  
fron - d',ho - nor de le fa - mo - se fron - ti,  
fron - d',ho - nor de le fa - mo - se fron - ti,



30

-re;  
lo - - re;  
re;  
-re;

co - sa vi - ta, o dol - - c'er -  
O fa - ti - co - sa vi - ta, o dol -  
O fa - ti - co - sa vi - ta, o  
O fa - ti - co - sa vi - ta, o  
fa - ti - co - sa vi - ta, o dol -  
O fa - ti - co - sa vi - ta, o dol -

Che mi fa - t'ir cer - can - do;

Che mi fa - t'ir cer - can - do;

Che mi fa - t'ir cer - can - do;

Che mi fa - t'ir cer - can -

Che mi fa - t'ir cer - can - do;

Che mi fa - t'ir cer - can - do;

ro - - - re,

- c'er - ro - re,

dol - c'er - ro - re,

dol - c'er - ro - re,

- c'er - ro - - re,

- c'er - ro - re,

35

do;

Che mi fa - t'ir cer - can - do piag - gie e mon - - - ti;

Che mi fa - t'ir cer - can - do piag - gie e mon - - - ti;

Che mi fa - t'ir cer - can - do piag - gie e mon - - - ti;

Che mi fa - t'ir cer - can - do piag - gie e mon - - - ti;

Che mi fa - t'ir cer - can - do piag - gie e mon - - - ti;

40

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The vocal line consists of six staves of lyrics. The piano accompaniment consists of six staves of musical notation. The vocal part begins with "O bel vi - so," followed by "o - v'A - mor," then "O bel vi - so," "o - v'A - mor," "O bel vi - so," and "o - v'A -". The piano part follows a similar pattern of six staves. Measure 40 starts with a piano dynamic of  $\frac{3}{4}$ .

O \_\_\_\_\_ bel vi - so, o -

O bel vi - so, o - v'A - mor

O bel vi - so, o - v'A - mor,

O bel vi - so, o - v'A -

O bel vi - so, o - v'A -

O bel vi - so, o - v'A -

O bel vi - - -

O bel vi - - -

O bel vi - so, o - v'A -

O bel vi - so,

O bel vi - so,

O bel vi - so,

- v'A - mor in - sie - me po - - - - -

in - sie - me pos - se \_\_\_\_\_

o - v'A - mor in - sie - me po - - - - se \_\_\_\_\_

mor, o - v'A - mor in - sie - me po - - se \_\_\_\_\_

mor in - sie - me po - - - - se

so, o - v'A - mor in - sie - me po - -

so, o - v'A - mor in - sie - ,e

mor in - sie - me po - - se

o - v'A - mor in - sie - me po - - se \_\_\_\_\_

o - v'A - mor \_\_\_\_\_ in - sie - me

o - v'A - mor in - sie - - - me po - -

45

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to F# major (one sharp) at the beginning of the measure. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments, primarily eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are written below the staff.

- se Gli spro - n'e'l fren, on -  
Gli spro - n'e'l fren, on -  
— Gli spro - n'e'l fren, on -  
— Gli spro - n'e'l fren, on -  
Gli spro - n'e'l fren, on - de mi  
Gli spro - n'e'l fren, on -  
- - se Gli spro - n'e'l fren,  
po - se Gli spro - n'e'l fren,  
Gli spro - n'e'l fren,  
— Gli spro - n'e'l fren,  
po - se Gli spro - n'e'l fren,  
se Gli spro - n'e'l fren,

Sheet music for a vocal piece, likely a duet or trio, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below each staff.

The lyrics are:

- de mi pun - g'e vol - ve Co - m'a lui pia - ce, e cal -
- de mi pun - g'e vol - ve Co - m'a lui pia - ce, co - m'a lui pia - ce, e cal -
- de mi pun - g'e vol - ve Co - m'a lui pia - ce, e cal -
- de mi pun - g'e vol - ve Co - m'a lui pia - ce, e cal -
- pun - g'e vol - ve Co - m'a lui pia - ce, co - m'a lui pia - ce, e cal -
- de mi pun - g'e vol - ve Co - m'a lui pia - ce, e cal -

The music concludes with a final section of six blank staves, suggesting a repeat or a concluding section.

50

ci - trar non va - le,e cal - ci - trar non va - le;  
 ci - trar non va - le,e cal - ci - trar non va - le;  
 ci - trar non va - le,e cal - ci - trar non va - le;  
 ci - trar non va - le,e cal - ci - trar non va - le;  
 ci - trar non va - le,e cal - ci - trar non va - le;  
 ci - trar non va - le,e cal - ci - trar non va - le;  
 ci - trar non va - le,e cal - ci - trar non va - le;  
 O a - ni -  
 O a - ni -

55

A musical score page featuring five staves of music. The top four staves are soprano voices in treble clef, and the bottom staff is a bass voice in bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines corresponding to the measure lines. The lyrics are:

me gen - ti - lie a - mo - ro - se, S'al - cu - n'ha'l mon - d'e voi nu -  
 me gen - ti - lie a - mo - ro - se, S'al - cu - n'ha'l mon - d'e voi \_\_\_\_  
 me gen - ti - lie a - mo - ro - se, S'al - cu - n'ha'l mon - d'e voi \_\_\_\_  
 me gen - ti - lie a - mo - ro - se, S'al - cu - n'ha'l mon - d'e voi nu -  
 me gen - ti - lie a - mo - ro - se,

Music score for six voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon, and Double Bass) in common time, key signature of one flat.

The vocal parts sing the lyrics below, while the bassoon and double bass provide harmonic support.

**Soprano:**

— d'om - br'e pol - ve, Deh, re - sta - te a ve -

**Alto:**

nu - d'om - br'e pol - ve, Deh, re - sta - te a ve -

**Tenor:**

nu - d'om - br'e pol - ve, Deh, re - sta - te a ve - der

**Bass:**

- d'om - br'e pol - ve, Deh, re - sta - te a ve -

**Bassoon:**

Deh, re - sta - te a ve -

**Double Bass:**

d'om - br'e pol - ve, Deh, re - sta - te a ve -

60

Deh, re -

Deh, \_\_\_\_\_ re - sta -

Deh, \_\_\_\_\_

Deh, re -

Deh, \_\_\_\_\_

der qual è'l mio ma - le,

der qual è'l mio ma - le,

qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le,

der qual è'l mio ma - le, deh, re - sta -

der, qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le, deh, re -

der qual è'l mio ma - le,

sta - tea ve - der,

tea ve - der, \_\_\_\_\_ deh, re -

Deh, re - sta - tea ve - der, deh, \_\_\_\_\_

re - sta - tea ve - der, deh, re -

sta - tea ve - der, deh, \_\_\_\_\_ re - sta - tea ve -

re - sta - tea ve - der, deh, \_\_\_\_\_

deh, re - sta - tea ve -

deh, \_\_\_\_\_ re - sta -

deh, re - sta - tea ve - der

tea ve - der, deh, \_\_\_\_\_ re - sta - tea ve - der

sta - tea ve - der, deh, re - sta - - - -

deh, \_\_\_\_\_ re - sta -

65

deh, re - sta - te a ve - der qual è'l mio ma -

sta - te a ve - der qual è'l mio ma - le, qual

re - sta - te a ve - der qual è'l mio ma - le, qual è'l mio

sta - te a ve - der qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le,

der qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le, qual

re - sta - te a ve - der qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le,

der qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le, qual è'l mio

te a ve - der qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma -

qual è'l mio ma - le, qual è'l mio

qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le,

te a ve - der qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma -

te a ve - der qual è'l mio ma - le, qual è'l mio

le, qual è'l mio ma - le, deh, \_\_\_\_\_  
 è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - - le, deh, \_\_\_\_\_  
 ma - le, qual è'l mio ma - - le, deh, \_\_\_\_\_  
 qual è'l mio ma - le, deh, \_\_\_\_\_  
 è'l mio ma - le,  
 qual è'l mio ma - le, deh, re -  
 ma - le,  
 le, qual è'l mio ma - - le, deh, re -  
 ma - le,  
 qual è'l mio ma - le, deh, \_\_\_\_\_  
 le, qual è'l mio ma - - le, \_\_\_\_\_  
 ma - le, qual è'l mio ma - le, deh, \_\_\_\_\_

70

— re - sta - - - - te a ve - der

— re - sta - te a ve - der qual è'l mio ma -

— re - sta - - - - te a ve - der

— re - sta - te a ve - der qual è'l mio ma -

deh, re - sta - - - - te a ve - der qual è'l mio

sta - te a ve - der qual è'l

deh, re - sta - - - - te a ve - der

sta - - - te a ve - der

deh, re - sta - - - - te a ve - der qual è'l mio

— re - sta - - - - te a ve - der qual

— deh, re - sta - - - - te a ve - der

— re - sta - - - - te a ve - der

qual è'l mio ma - le, qual  
 le, qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le.  
 qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le, qual  
 - le, qual è'l mio ms - le, qual è'l mio  
 ma - le, qual è'l mio ma - le, qual  
 mio ma - le, qual è'l mio ma - le, qual  
 der qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma -  
 qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma -  
 ma - le, qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma -  
 è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le, qual è'l  
 qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le,  
 qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le,  
 qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le,

75

è'l mio ma - - le.

— è'l mio ma - - le.

ma - - - - le.

è'l mio ma - - le.

è'l mio ma - - le.

le.

qual è'l mio ma - - le.

le.

mio ma - - - - le.

qual è'l mio ma - - le.

è'l mio ma - - le.

le.