

Deutsche Vesper

G.Ed. Stehle

I. Psalm

Allegro maestoso

Soprano
Es sprach der Herr zu mei - nem Herrn, set - - - ze dich

Alt
Es sprach der Herr zu mei - nem Herrn, set - - - ze dich

Tenor
Es sprach der Herr zu mei - nem Herrn, set - - - ze dich

Bass
Es sprach der Herr zu mei - nem Herrn, set - - - ze dich

Orgel

6

Soprano (S) *zu mei-ner Rech - ten, bis ich dei - ne Fein - de zum Sche - -*

Alto (A) *zu mei-ner Rech - ten, bis ich dei - ne Fein - de zum Sche - mel*

Tenor (T) *zu mei-ner Rech - ten, bis ich dei - ne Fein - de zum Sche - - mel*

Bass (B) *zu mei-ner Rech - ten, bis ich dei - ne Fein - de zum Sche - - mel*

6

Organ (Org.) *zu mei-ner Rech - ten, bis ich dei - ne Fein - - - de zum*

12

Soprano (S) *mel dei-ner Füs - se, zum Sche-mel dei - ner Füs - se le - ge,*

Alto (A) *dei - ner Füs - se le - - - - ge,*

Tenor (T) *dei - ner Füs - se, zum Sche-mel dei - ner Füs - se le - ge,*

Bass (B) *Sche - mel dei - ner Füs - - se le - - ge,*

12

Organ (Org.) *zu mei-ner Rech - ten, bis ich dei - ne Fein - de zum Sche - -*

18

Soprano (S) *mf*
den Szep - ter dei - ner Macht wird der Herr

Alto (A) *mf*
den Szep - ter dei - ner Macht wird der Herr aus -

Tenor (T) *mf*
den Szep - ter dei - ner Macht wird der Herr aus -

Bass (B) *mf*
den Szep - ter dei - ner Macht wird der Herr aus -

Organ (Org.) *mf*

23

Soprano (S) *f*
aus - ge-hen las - sen aus Si - - - on: herr - sche in - mit - ten

Alto (A) *f*
ge - hen las - sen aus Si - - - on: herr - sche in - mit - ten

Tenor (T) *f*
ge - hen las - sen aus Si - - - on: herr - sche in - mit - ten

Bass (B) *f*
ge - hen las - sen aus Si - - - on: herr - sche in - mit - ten

Organ (Org.) *f*

29

S
A
T
B

dei - ner Fein - de.

Org.

29

S

Eh - re dem Va - ter, Eh - re dem Soh - ne, Preis dem hei - li - gen

A

Eh - re dem Va - ter, Eh - re dem Soh - ne, Preis dem hei - li - gen

T

Eh - re dem Va - ter, Eh - re dem Soh - ne, Preis dem hei - li - gen

B

Eh - re dem Va - ter, Eh - re dem Soh - ne, Preis dem hei - li - gen

Org.

35

S

Eh - re dem Va - ter, Eh - re dem Soh - ne, Preis dem hei - li - gen

A

Eh - re dem Va - ter, Eh - re dem Soh - ne, Preis dem hei - li - gen

T

Eh - re dem Va - ter, Eh - re dem Soh - ne, Preis dem hei - li - gen

B

Eh - re dem Va - ter, Eh - re dem Soh - ne, Preis dem hei - li - gen

35

Org.

41

S
Gei - - - ste, wie sie im An - fang war so jetzt und

A
Gei - - - ste, wie sie im An - fang war so jetzt und

T
Gei - - - ste, wie sie im An - fang war so

B
Gei - - - ste, wie sie im An - fang war so

41

Org.
Gei - - - ste, wie sie im An - fang war so

46

S
e - - wig. A - - - men, a - men, a - men, a - men,

A
e - - wig. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

T
jetzt und e - - wig. A - men, a - men, a - men, a - men,

B
jetzt und e - wig. A - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

46

Org.
Gei - - - ste, wie sie im An - fang war so

51

Soprano (S) A Cello (A) Tenor (T) Bass (B)

a - - - men, a - - - - men.

ff

a - - - men, a - - - - men.

ff

a - - - men, a - - - - men.

ff

men, a - - - - men.

51

Organ (Org.)

Ped. dopp. Θ

Andantino religioso

Psalm II

Terzett p

Soprano (S) A Cello (A) Tenor (T) Bass (B)

Ich will dich lo - ben,

Terzett p

Ich will dich lo - ben,

Tenor (T) Bass (B)

Terzett p

Ich will dich lo - ben,

57

Organ (Org.)

pp

62

Soprano (S): Herr, dich loben von meinem ganzen Herzen dich

Alto (A): Herr, dich loben von meinem ganzen Herzen dich

Tenor (T): Rests (measures 62-66)

Bass (B): Herr, dich loben von meinem ganzen Herzen dich

Organ (Org.): Bassoon part (measures 62-66)

67

Soprano (S): loben im Rante und in der Versamm lung der Gerechten.

Alto (A): loben im Rante und in der Versamm lung der Gerechten.

Tenor (T): Rests (measures 67-71)

Bass (B): loben im Rante und in der Versamm lung der Gerechten.

Organ (Org.): Bassoon part (measures 67-71)

72 *Chorf*

S

A

T

B

Org.

Terzett

Groß sind die Wer - ke, die Wer - ke des Herrn, aus - ge -

Chorf

Terzett

Groß sind die Wer - ke, die Wer - ke des Herrn, aus - ge -

f

8

Groß sind die Wer - ke, die Wer - ke des Herrn,

Chorf

Terzett

Groß sind die Wer - ke, die Wer - ke des Herrn, aus - ge -

72

pp

87 *rit.* *Adagio*

S fal - len, Er - lö - sung sandt er sei - nem Volk, schloß auf e - wig

A fal - len, Er - lö - sung sandt er sei - nem Volk, schloß auf e - wig

T

B *rit.* *Adagio*

Org. *Adagio*

92

Soprano (S) *Tempo I*

A Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Organ (Org.)

92

Tempo I

Soprano (S) *Tempo I*

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Organ (Org.)

98

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Organ (Org.)

98

cresc.

cresc.

cresc.

103

Soprano (S) vocal line:

Gei - ste, wie sie im An - fang war so jetzt und e - wig.

Alto (A) vocal line:

Gei - ste, wie sie im An - fang war so jetzt und e - wig.

Tenor (T) vocal line:

(Silent)

Bass (B) vocal line:

Gei - ste, wie sie im An - fang war so jetzt und e - wig.

Organ (Org.) accompaniment:

103

Soprano (S) vocal line:

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Alto (A) vocal line:

A - men, a. - men, a - men, a. - men, a - men.

Tenor (T) vocal line:

(Silent)

Bass (B) vocal line:

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Organ (Org.) accompaniment:

115

Soprano (S): *Lo - bet den Herrn ihr Völ - - - - ker, lo - bet den*

Alto (A): *Lo - bet den Herrn ihr Völ - - - - ker, lo - bet, lobt den*

Tenor (T): *Lo - bet den Herrn ihr Völ - - - - ker, lo - bet, lobt den*

Bass (B): *Lo - bet den Herrn ihr Völ - - - - ker, lo - bet, lobt den*

Organ (Org.): *Lo - bet den Herrn ihr Völ - - - - ker, lo - bet, lobt den*

125

Soprano (S): be - ne - deit, sei ge - be - ne - deit vom Auf - gang der
 Alto (A): be - ne - deit, sei ge - be - ne - deit vom Auf - gang der
 Tenor (T): be - ne - deit, sei ge - be - ne - deit vom Auf - gang der
 Bass (B): be - ne - deit, sei ge - be - ne - deit vom Auf - gang der

Organ (Org.):

130

Soprano (S): Sonn bis zum Un - ter - gang.
 Alto (A): Sonn bis zum Un - ter - gang. Hoch ü - ber al - le Völ - ker
 Tenor (T): Sonn bis zum Un - ter - gang. Hoch ü - ber
 Bass (B): Sonn bis zum Un - ter - gang.

Organ (Org.):

135

Soprano (S) vocal line, mostly rests, dynamic **f**, "Hoch"

Alto (A) vocal line: und ü - ber al - le Him - mel ist sei - ne Herr - lich - keit, hoch ü - ber

Tenor (T) vocal line: al - le Him - mel ist sei - ne Herr - lich - keit, hoch ü - ber

Bass (B) vocal line, mostly rests, dynamic **f**, "Hoch"

Organ (Org.) harmonic bass line, sustained notes.

140

Soprano (S) vocal line: ü - ber al - le Him - mel ist sei - ne Herr - lich - keit, hoch ü - ber

Alto (A) vocal line: al - le Völ - ker und al - le Him - mel ist sei - ne Herr - lich - keit, hoch

Tenor (T) vocal line: al - le Völ - ker und ü - ber al - le Him - mel ist sei - ne Herr - lich - keit,

Bass (B) vocal line: ü - ber al - le Him - mel ist sei - ne Herr - lich - keit,

Organ (Org.) harmonic bass line, sustained notes.

146

S alle Völ - ker und ü - ber al - le Him - mel ist sei - ne Herr - - - lich - keit,

A ü - ber al - le Him - mel ist sei - ne Herr - - - lich - keit,

T 8 hoch ü - ber al - le Völ - ker und ü - ber al - le Him - mel, hoch, hoch ist

B hoch ü - ber al - le Him - mel, hoch ist

Org.

146

S ist sei - ne Herr - lich - keit. Eh - re dem Va - - ter und dem

A ist sei - ne Herr - lich - keit. Eh - re dem Va - - ter und dem

T 8 sei - ne Herr - lich - keit. Eh - re dem Va - - ter und dem

B sei - ne Herr - lich - keit. Eh - re dem Va - - ter und dem

Org.

152

158

Soh - ne, Eh - re dem Hei - - - li - gen Geist, wie sie war im

A

Soh - ne, Eh - re dem Hei - li - gen Gei - - - ste, wie sie war im

T

Soh - ne, Eh - re dem Hei - li - gen Gei - - - ste, wie sie war im

B

Soh - ne, Eh - re dem Hei - - - li - gen Geist, wie sie war im

158

Org.

An - fang so jetzt und e - wig, so jetzt und e - wig. A - - - -

A

An - fang so jetzt und e - wig, so jetzt und e - wig. A - - - -

T

An - fang, so jetzt und e - wig, so jetzt und e - wig. A - - - -

B

An - fang, so jetzt und e - wig, so jetzt und e - wig. A - - - -

164

mf

Org.

171

Soprano (S) vocal line:

men, so jetzt, so jetzt und e-wig. A - men, a - - -

Alto (A) vocal line:

men, so jetzt und e-wig. A - men, so jetzt und e-wig,

Tenor (T) vocal line:

men, so jetzt und e-wig. A - men, a - - - men, so jetzt und

Bass (B) vocal line:

men, a - - - men, so jetzt und e - wig.

Organ (Org.) accompaniment (two staves):

171

177

Soprano (S) vocal line:

men, a - - - men.

Alto (A) vocal line:

jetzt und e - wig. A - - - men, a - - - men.

Tenor (T) vocal line:

e - wig. A - - - men, a - - - men.

Bass (B) vocal line:

A - - - men, a - - - men.

Organ (Org.) accompaniment (two staves):

*Andante maestoso***Magnificat**

182

Soprano (S) *f*
Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn und mein

Alto (A) *f*
Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn und mein

Tenor (T) *f*
Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn und mein
8

Bass (B) *f*
Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn und mein

182

Organ (Org.) *f*
Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn und mein

186

Soprano (S) *Solo*
Geist froh-lockt in Gott mei - nem Hel - fer, denn er hat

Alto (A) *Solo*
Geist froh-lockt in Gott mei - nem Hel - fer, denn er hat

Tenor (T) *Solo*
Geist froh-lockt in Gott mei - nem Hel - fer, denn er hat
8

Bass (B) *Solo*
Geist froh-lockt in Gott mei - nem Hel - fer, denn er hat

186

Organ (Org.) *pp*
Geist froh-lockt in Gott mei - nem Hel - fer, denn er hat

190

Soprano (S) *Chor*
 an - ge - sehn die Nied - rig - keit sei - ner Magd, sie - he von nun an wer - den mich

Alto (A) *Chor*
 an - ge - sehn die Nied - rig - keit sei - ner Magd, sie - he von nun an wer - den mich

Tenor (T) *Chor*
 an - ge - sehn die Nied - rig - keit sei - ner Magd, sie - he von nun an wer - den mich

Bass (B) *Chor*
 an - ge - sehn die Nied - rig - keit sei - ner Magd, sie - he von nun an wer - den mich

Organ (Org.)
 190

194 *molto cresc.* *ff* *Allegro molto*

Soprano (S)
 se - lig prei - sen al - le Ge - schlech - ter.

Alto (A)
 se - lig prei - sen al - le Ge - schlech - ter.

Tenor (T)
 se - lig prei - sen al - le Ge - schlech - ter.

Bass (B)
 se - lig prei - sen al - le Ge - schlech - ter.

Organ (Org.)
 194 *f* *p* *senza Ped.*

199

S - - - - - Denn gros-ses

A - - - - - Denn Gros-ses tat an mir der Mäch - ti - ge, hei - lig

T $\frac{8}{8}$ - - - - - tat an mir der Mäch - ti - ge, hei - lig ist sein Na-me, hei lig ist, hei - lig

B - - - - -

199

Org. - - - - -

205

S - - - - - tat an mir der Mäch - ti - ge, hei - lig ist sein Na - me, Gros - ses

A - - - - - ist sein Na-me, denn Gros-ses tat an mir der Mäch - ti - ge, Gros - ses tat an

T $\frac{8}{8}$ - - - - - ist sein Na-me, sein Na - me hei - lig ist sein Na - me, Gros - ses

B - - - - -

Denn Gros-ses tat an mir der Mäch - ti -

205

Org. - - - - -

Ped.

215

S

A

T

B

Org.

her - zig von Ge - schlech-te zu Ge - schlecht ge - gen je - ne die ihn fürch -

her - zig von Ge - schlech-te zu Ge - schlecht ge - gen je - ne die ihn fürch -

her - zig von Ge - schlech-te zu Ge - schlecht ge - gen je - ne die ihn fürch -

215

220

Soprano (S) vocal line:

Er ü - bet Macht mit sei - nem Ar - me, zer - streut die Stol - zen im

Chorus (Chor) vocal line:

ten. Er ü - bet Macht mit sei - nem Ar - me, zer - streut die Stol - zen im

Tenor (T) vocal line:

ten. Er ü - bet Macht mit sei - nem Ar - me, zer - streut die Stol - zen im

Bass (B) vocal line:

ten. Er ü - bet Macht mit sei - nem Ar - me, zer - streut die Stol - zen im

Organ (Org.) accompaniment:

220

pp

225

Soprano (S) vocal line:

Dün - kel ih - res Her - zens, die Ge - wal - ti - gen stürzt er vom Thro - ne,

Chorus (Chor) vocal line:

Dün - kel ih - res Her - zens, die Ge - wal - ti - gen stürzt er vom Thro - ne,

Tenor (T) vocal line:

Dün - kel ih - res Her - zens, die Ge - wal - ti - gen stürzt er vom Thro - ne,

Bass (B) vocal line:

Dün - kel des Her - zens, die Ge - wal - ti - gen stürzt er vom Thro - ne,

Organ (Org.) accompaniment:

225

ff

Ped.

230

Soprano (S) **p**

und hebt em - por die Nied - ri - gen, die Hung - ri - gen er - füll - let er mit

Alto (A) **p**

und hebt em - por die Nied - ri - gen, die Hung - ri - gen er - füllt er mit

Tenor (T)

und hebt em - por die Nied - ri - gen, die Hung - ri - gen er - füllt er mit

Bass (B) **p**

er - hebt die Nied - ri - gen, die Hung - ri - gen er - füll - let er mit

230

Organ (Org.)

235

Soprano (S)

Gü - tern und lässt die Rei - chen leer aus - gehn. Er nimmt sich Is - ra - els an,

Alto (A)

Gü - tern und lässt die Rei - chen leer aus - gehn. Er nimmt sich Is - ra - els

Tenor (T)

Güt - tern und lässt die Rei - chen leer aus - gehn. Er nimmt sich Is - ra - els

Bass (B)

Gü - tern und lässt die Rei - chen leer aus - gehn. Er nimmt sich Is - ra - els

235

Organ (Org.)

240

S: sei - - nes Kinds, wie un - sern Vä - tern er ver-spro-chен hat. Eh-re dem Va - ter,

A: an, sei - nes Kinds, wie un - sern Vä - tern er ver - spro - chen hat. Eh-re dem Va - ter,

T: an, sei - nes Kinds, wie un - sern Vä - tern er ver-spro-chен hat. Eh-re dem Va - ter,

B: an, sei - nes Kinds, wie er ver - spro - chen hat. Eh-re dem Va - ter,

Org. { (piano part)

246 ***ff***

S: Eh - - re dem Soh - - ne, Eh - - re sei dem Hei - - li - gen Gei - - -

A: Eh - - re dem Soh - - ne, Eh - - re sei dem Heil - gen Gei - - -

T: Eh - - re dem Soh - - ne, Eh - - re sei dem Hei - - li - gen Gei - - -

B: Eh - - re dem Soh - - ne, Eh - - re sei dem Hei - - li - gen Gei - - -

Org. { (piano part)

251

Soprano (S): ste, wie sie im An - fang war, so jetzt und e - wig, so jetzt und e - wig.

Alto (A): ste, wie sie im An - fang war, so jetzt und e - wig, so jetzt und e -

Tenor (T): ste, wie sie im An - fang war, so jetzt und e - wig, so jetzt und e - wig.

Bass (B): ste, wie sie im An - fang war, so jetzt und e - wig, so jetzt und e - wig.

Organ (Org.):

256

Soprano (S): A - men, a - men, a - - - - men.

Alto (A): wig. A - - - men, a - - - - men.

Tenor (T): A - - - - men, a - - - - men.

Bass (B): A - men, a - men, a - - - - men.

Organ (Org.):