

O beatissime domine Jesu Christe

Anon

Source: V-CVbav MS Pal. lat. 1976-1979

Ed. Mick Swithinbank

Superius (C1)

Altus (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

S.

A.

T.

B.

13 In the source, Tenor has an A throughout 14, with G sounded only at the beginning of 15.

S.

A.

T.

B.

19

S. re - - spi - ce - re di - gne - -

A. re - spi - ce - re di - gne - - - -

T. - - - -

B. - - - -

23

S. - - - - ris - - - -

A. - - - - ris - - - -

T. re - - spi - ce - re di - gne - -

B. - - - - re - spi - ce - re di - gne - -

28

S. su - - per me mi - - se - rum pec -

A. su - - per me mi - - se - rum pec - ca -

T. - - - - ris - - - - su - - - -

B. - - - - ris - - - -

33

S. ca - to - - - -

A. to - - - -

T. per me mi - - - - se - rum pec -

B. su - - - - per me mi - - - - se - rum

37

S. - - - - rem o - cu - lis

A. - - rem o - cu - lis mi - se - ri -

T. ca - to - - - rem: o - cu - lis

B. pec - ca - to - - - rem o - cu - lis mi -

41

S. - - - - mi - se - ri - cor - di - ae tu - - - ae

A. cor - di - ae tu - - - - - ae qui -

T. - - - - mi - se - ri - cor - di - - - em tu - - ae

B. se - ri - cor - - - di - ae tu - - - - ae

46

S. - - - - qui - bus re - spi - xi - - - sti -

A. bus re - spi - xi - - - - - sti Pe -

T. - - - - qui - bus re - spe - xi - - - sti

B. - - - - qui - bus re - spe - xi - - - -

51

S. - - - - Pe -

A. trum in a - tri - - - o in a -

T. Pe - trum in a - - - tri - o,

B. sti Per - trum in a - tri - o, in a -

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are written below the notes. Measure 37 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 41 and 46 show more complex rhythms with sixteenth-note patterns. Measure 51 concludes with a final cadence.

55

S. trum in a -

A. tri - o, in a -

T. in a - - -

B. tri - o, in a - - -

59

Altus's last note in 60 is a G in the source

S. tri - o, Ma - ri - am Mag - da - le -

A. tri - o, Ma - ri - am Mag - da - le -

T. tri - o, in a - - - tri - o, Ma -

B. in a - - - tri - o,

63

S. nam in con - vi -

A. nam

T. ri - am Mag - da - le - - nam in con - vi -

B. Ma - ri - am Mag - da - le - nam in con - vi -

67

S. vi - o et la - tro -

A. in con - vi -

T. vi - o, in con - vi -

B. vi - o et la - tro -

71

S. nem, et la -
A. o et la - tro -
T. o et la - tro -
B.

75

S. tro - nem in cru - cis pa -
A. - nem in
T. - nem in
B. - nem in
nem in cru - cis pa -

80

S. ti - bu - lo. Fac me tu -
A. cru - cis pa - ti - bu - lo. Fac me tu -
T. cru - cis pa - ti - bu - lo. Fac me
ti - bu - lo. Fac

86

S. a gra - - ti - - - a
A. a gra - - - - -
T. tu - a gra - ti - - - -
B. me tu - a gra - ti - - - -

91

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

ti - a
ut cum Pe - tro di - gne fle - - -
- a ut cum Pe - tro di - gne fle - - -

95

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

ut cum Pe - tro di -
ut cum pe - tro di -
am, fle - - - am,
am, fle - - - am,

99

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

gne fle - - -
gne fle - - -
cum Ma - ri -

103

Tenor's last 2 notes in 104 are As in the source.

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

am,
am, cum Ma - ri - a Mag - da - le - - - na,
a Mag - da - le - na per - fe - cto a - mo -
cum Ma - ri - a Mag - da - le - na per - fe - cto

107

S. cum Ma - ri - a Mag - da - le na per - fe - cto a -
A. cum Ma - ri - a Mag - da - le na per - fe -
T. re, a - mo - - re
B. a - mo - - re, a - mo - - re

111 In 112 (and by implication 113), the source has E flats and B flat; these have been removed editorially.

S. mo - - re te di - - li -
A. cto a - - mo - - re te di - - li -
T. te di - - - li -
B. te di - - - li -

116

S. gam et cum la - tro
A. gam et cum la - tro
T. gam et cum la - tro
B. gam et cum la - tro

121

S. ne, la - tro
A. ne, et cum la - tro
T. ne, et cum la - tro
B. nam, et cum la - tro

125

S. - - - - ne

A. - - - - ne

T. - - - - ne

B. - - - - ne

130

S. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

A. — in sae - cu - la sae - cu - lo -

T. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

B. — in sae - cu - la sae - cu - lo -

134

S. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum te vi -

A. rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum te

T. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum te vi -

B. rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

139

S. - - - de - am.

A. vi - - de - - am, te -

T. - - - de - - am.

B. te vi - de - - am,

142

Soprano (S.) vocal line: The vocal line begins with a note on the first beat, followed by a long sustained note across the bar. There are three vertical slurs connecting notes on the second, third, and fourth beats.

Alto (A.) vocal line: The vocal line starts with a eighth note on the first beat, followed by a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note. It then continues with a sustained note across the bar, followed by a sixteenth note on the third beat, another sustained note across the bar, and a sixteenth note on the fifth beat. The vocal line concludes with a sharp sign indicating a key change.

Tenor (T.) vocal line: The vocal line begins with a eighth note on the first beat, followed by a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note. It then continues with a sustained note across the bar, followed by a sixteenth note on the third beat, another sustained note across the bar, and a sixteenth note on the fifth beat.

Bass (B.) vocal line: The vocal line begins with a quarter note on the first beat, followed by a eighth note, another eighth note, and a eighth note. It then continues with a sustained note across the bar, followed by a eighth note on the third beat, another sustained note across the bar, and a eighth note on the fifth beat.

Lyrics: The lyrics are aligned with the vocal parts. The Alto part has lyrics "vi - de - am." The Bass part has lyrics "te vi - de - am."