

# Tribulatio proxima est

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Alto]

Medius [Tenor]

Contratenor [Tenor]

Tenor [Bass]

Bassus [Bass]

Tri - bu - la - ti - o pro - xi - ma

Tri - bu - la - ti - o pro - xi - ma est et non est qui ad - ju -

Tri - bu - la - ti - o pro - xi - ma est et

est et non est qui ad - - ju -

- vet, et non est qui ad - ju - - vet, qui ad - - ju -

non est qui ad - ju - vet, qui ad - - ju - vet, et non est qui ad - ju -

- vet. Sed tu Do - mi - ne, sed

- vet. Sed tu Do - mi - ne, Do - mi - ne, sed tu, Do -

Sed tu Do - mi - ne, Do - - mi - ne, sed tu

- vet. Sed tu Do - mi - ne, sed tu Do - mi - ne, Do -

Sed tu Do - mi - ne, Do - - mi - ne, sed tu

20

tu Do - mi - ne, Do - mi - ne, de - fen - sor  
 - mi - ne, de - fen - sor vi - tæ me - æ, vi - tæ me -  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, de - fen - sor  
 - mi - ne, sed tu Do - mi - ne, Do - mi - ne,  
 Do - mi - ne, de - fen - sor vi - tæ me -

vi - tæ me - æ, de - fen - sor vi - tæ me - -  
 - æ, de - fen - sor vi - tæ me - æ, de -  
 vi - tæ me - æ, de - fen - sor vi - tæ me - æ, de - fen - sor vi - tæ  
 de - fen - sor vi - tæ me - - æ, de - fen - sor vi - tæ  
 - - æ, de - fen - sor vi - tæ

30

- æ, de - fen - sor vi - tæ me - æ, de - fen - sor vi - tæ  
 - fen - sor vi - tæ me - æ, vi - tæ me - æ, de - fen - sor  
 me - - - æ, de - fen - sor vi - tæ me - - -  
 me - - - æ, vi - tæ me - æ, de - fen - sor vi - tæ me -  
 me - æ, de - fen - sor vi - tæ me - æ, de - fen - sor vi - tæ me -



et ter - ro - res pas - sus sum

ter - ro - res pas - sus sum ab e - - is pas - sus

-as et ter - ro - res pas - sus sum ab e - is, pas - sus sum ab e -

et ter - ro - res pas - sus sum ab e - - is, ab e -

ter - ro - - res pas - sus sum ab

ab e - - is, ab e - is, pas - sus sum ab e -

sum ab e - - is, pas - sus sum ab e - - is,

- - - is, pas - sus sum ab e - - - - is,

- is, pas - sus sum ab e - is, ab e - is, pas - sus

e - is, pas - sus sum ab e - is, pas - sus sum ab e -

- is, ab e - - - is, ad - ju - tor, ad - ju -

ab e - - is, ab e - - is, ad - ju - tor, ad -

ab e - is, pas - sus sum ab e - is, ad - ju - tor,

sum ab e - - is, ab e - is, ad - ju - tor, ad - ju -

- is, ab e - - is, ad - ju - tor, ad -

70

-tor, ad - ju - tor, et pro - te - ctor me - us es

-ju - - tor et pro - te - ctor me - us es

ad - ju - tor et pro - te - ctor me - us es tu,

-tor, ad - ju - - tor et pro - te - ctor me - us es tu,

-ju - tor, ad - ju - tor, et pro - te - ctor me - - us es tu, et

tu, et pro - te - ctor me - us es

tu, et pro - te - ctor me - us es tu, pro - te - ctor me - us

ad - ju - tor, et pro - te - ctor me - us, et pro - te - ctor

es tu, et pro - te - ctor, et pro - te - ctor me -

pro - te - ctor me - us es tu, es tu, pro -

80

tu, es tu. Do - mi - ne ne mo -

es tu, es tu. Do - mi - ne ne mo -

me - us es tu. Do - mi - ne ne mo -

- us es tu.

-te - ctor me - us es tu.



100

- ris, ne mo - re - - ris. ne mo - re - - ris.

-re - - ris, Do - mi - ne ne mo - re - - ris.

- - ris, ne mo - re - - ris.

ne mo - re - - ris, ne mo - re - - ris.

Tribulation is very nigh: because there is not that will help. But thou, O Lord, defender of my life, do thou deliver me. Reproaches and terrors have I suffered from them. Thou art my helper and my deliverer: O Lord, be not slack.

Source: William Byrd, *Liber Secundus Sacrarum Cantionum* (London, 1591), nos.8-9.  
Text: Psalm 21:12; Psalm 69:6 & free text.

III.43-44: *ter ro res*

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.